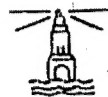
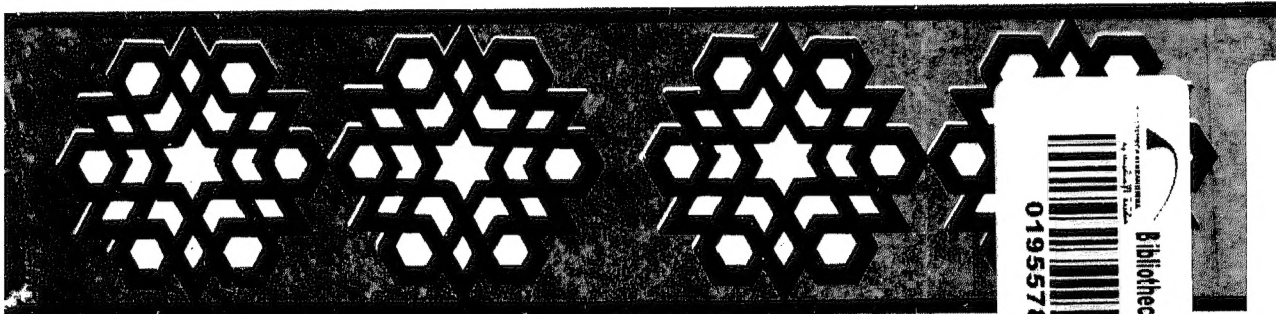


الحرف والصناعات في عهد محمد علي

دكتور
هشام أحمد هريدي

تقديم

دكتور عمر عبد العزيز عمر
أستاذ التاريخ الحديث - جامعة الاسكندرية
وعميد كلية الآداب - جامعة بيروت



دار المعارف



اهداءات 1999

اد. صلاح احمد هريدي
قسم التاريخ باحابة دمنهور

البيانات
عمدة مكتبة الاسكندرية
للسنة
٩٩٩/٤

الحرف والصناعات في عهد محمد علي

٩٦٢.٥٣

هري
ع

الدكتور

صلاح أحمد دهرتي

مدرس التاريخ الحديث والمعاصر
كلية التربية - جامعة الاسكندرية

تقديم

دكتور عمر عبد العزيز عمر
أستاذ التاريخ الحديث بجامعة الاسكندرية
وعيد كلية الآداب - جامعة بيروت العربية

١٩٨٥ - ١٤٠٥ هـ

٩٦٢.٥٣

٨٤٥٩/٥



دار المعارف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

يتناول هذا البحث دراسة موضوع « الحرف والصناعات في عهد محمد علي » التي تمثل إحدى القوى الهامة المكونة للمجتمع المصري ، حيث لعبت دورا هاما في تاريخه ، وكان الدكتور صلاح هريدي قد تقدم بهذا البحث للحصول على درجة الماجستير في التاريخ الحديث بكلية الآداب - جامعة الاسكندرية عام ١٩٧٨ تحت اشرافى ، وقد حاول اظهار الصعاب التي واجهت محمد علي في النهوض بالصناعات المختلفة بعد مرحلة التدهور التي تعرضت لها خلال العصر العثماني (١٥١٧ - ١٧٩٨) . واستعرض الباحث الاساليب المختلفة والوسائل المتعددة في انشاء المصانع والاستعانة بالاوروبيين ، وتطبيق ما يعرف بـ « التجنيد الصناعي » لادخال العنصر المصري في اطار هذا التطور الجديد الذي شهدته مصر خلال النصف الاول من القرن التاسع عشر . كما ارسل محمد علي البعثات الى أوروبا في كافة التخصصات لخدمة هذا الهدف ، واحضر الآلات والمعدات المتطورة للنهوض بالصناعة - غير أن هذه النهضة الجديدة ما لبثت أن تأثرت بالنتائج التي ترتبت على أوضاع مصر السياسية بعد عام ١٨٤٠ .

ولم تقتصر دراسة الحرف المقدمة في هذا البحث على الجانب الصناعي ، بل تعدت ذلك الى مختلف انواع الحرف الموجودة في المجتمع المصري ، وانضمام بعض الحرفيين الى الطرق الصوفية ، ومساواة النظام الحرفي

ومزاياه . والدراسة في مجملها تعالج جانباً هاماً وحيوياً من جوانب تاريخ مصر الاجتماعى والاقتصادى .

ولقد عرض الدكتور صلاح هريدى لموضوعه عرضاً علمياً متكاملًا مستعينا في ذلك بالمادة العلمية المتاحة . وقد لمست في الدكتور صلاح هريدى خلال كتابته لموضوعه حماسة للعمل وجدية في التفكير مما يبشر له بمستقبل مرموق في حقل الدراسات التاريخية المتعلقة بتاريخ مصر العثمانية .

وتعتبر هذه الدراسة اسهاماً موضوعياً في دراسة بعض الجوانب الغامضة في تاريخ مصر العثمانية ، كما أنها أفسحت للباحث المجال للاستعانة بمجموعة كبيرة من وثائق هذا العصر التى ما يزال معظمها غير منشور حتى الآن . ومن المؤكد أن الدكتور صلاح هريدى ابتعد إلى حد كبير عن اتباع الأسلوب التقليدى في عرض أحداث التاريخ ، والتمس بمنهج التحليل والتقويم واستقراء الوثائق واستنتاج الأفكار الجديدة منها . وبذلك يضيف الدكتور صلاح هريدى بهذا البحث عملاً علمياً جاداً وجديداً إلى مكتبة تاريخ مصر الحديث .

والله الموفق والمستعان .

بيروت في ١٩٨٥/١/٢٠

عمر عبد العزيز عمر

أستاذ التاريخ الحديث بجامعة الاسكندرية

وعميد كلية الآداب بجامعة بيروت العربية

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وبعد ، ففى تاريخ بلادنا جوانب كثيرة لم يهتم بها الباحثون ، الذين صرفوا اهتمامهم الى الجوانب السياسى ، أو الجوانب الاقتصادى ، أو الجانبين معا ، دون التركيز على الجوانب الاجتماعى .

ولعل دراسة هذا الجانب من خلال « الحرف والصناعات فى عهد محمد على » أن تعطينا فكرة وافية عن احدى الاساسات التى شكلت عنصرا هاما فى حياة المجتمع المصرى ، فى ذلك الوقت ، بل فى عصرنا الحاضر أيضا ، ونقصد بها الطبقة العاملة ، أو مجتمع الحرفيين الذين لعبوا أدوارا هامة عبر تاريخنا الطويل .

فقد كانت لهم أدوارهم وتأثيرهم السياسى والاقتصادى فى المجتمع المصرى وكانوا المحور الاساسى فى عهد محمد على ، الذى أقام عليه الصناعات المختلفة سواء أكانت مدنية أم حربية .

وعندما انشأ محمد على هذه الصناعات لم تكن عنده الايدى الفنية المدربة ، نظرا للظروف التى مرت بها مصر قبل عهده بزمان طويل ، والتى كان لها أثر كبير فى توجيه ضربة عنيفة الى هذه الطبقة من طبقات المجتمع المصرى .

ومما تجدر الاشارة اليه أن الصناعة المصرية بلغت أوج نشاطها في العصر المملوكى ، والعصور السابقة عليه ، وعندما فتح العثمانيون مصر أخذ السلطان سليم الاول العديد من أمهر الصناع الى الاستانة ، وقد أثر ذلك في الحرفيين والصناعة معا .

ولا يمكن اعتبار العثمانيين العامل الوحيد في تدهور الصناعة في مصر ، ولكنهم كانوا احدى العوامل التى أدت الى هذا التدهور ، حيث أن القلاقل السياسية التى شهدتها مصر قبل عهدهم ، كان لها اثر فى هذا المجال .

واذا كان الفرنسيون قد عملوا على تنشيط بعض الصناعات اثناء احتلالهم لمصر ، فقد كان هذا من أجل مصلحتهم ، خاصة بعد تحطيم الاسطول الفرنسى فى موقعة أبى قير البحرية . وعندما أقاموا بعض الصناعات جرّموا على المصريين الاشتغال بها خشية أن تنتقل أسرار الصناعة الفرنسية الى المصريين ، ولذلك لم يكن للفرنسيين أثر بالنسبة للحرفيين أو الصناعة المصرية الا قليلا ، بالإضافة الى أنهم قد مكثوا بالبلاد فترة قصيرة ، عين خلالها نابليون بعض مشايخ الحرف فى الديوان .

ولما تولى محمد على حكم مصر لم يكن الطريق أمامه سهلا ، فقد قابلته مشاكل عديدة ، وصعاب مختلفة عندما بدأ فى انشاء المصانع المصرية ، فلم يجد الايدى العاملة الفنية المدربة ، ولذلك استعان بالاوربيين ، وخصص لهم أماكن معينة .

وواجهته مشكلة أخرى فى احضار العمال المصريين ، ولكنه استخدم الوسائل نفسها التى اتبعها فى تجنيد الجيش ، فطريقة استخدامهم واحضارهم هى نفسها التى كان يجند بها جيشه ، حتى أنه يمكن القول بأن ذلك كان أشبه بالتجنيد الصناعى . واستخدم محمد على النساء والاطفال والعبيد للعمل فى

المصانع ، وأرسل البعثات في كافة التخصصات الى أوروبا ، واستقدم الكثير من الخبراء ، وأحضر الآلات والمعدات ، وأقام صناعات كثيرة ، ارتبطت ارتباطا وثيقا بجيشه وأسطوله ، سواء أكانت هذه الصناعات مدنية أم حربية .

ولكن الاهمال بدأ يتطرق الى الصناعات التي أقامها محمد على نتيجة لحدوث الازمة السياسية الكبرى ، وإصدار فرمان عام ١٨٤١م ، وتحديد عدد الجيش بحوالي ثمانية عشر ألف جندي ، بالإضافة الى عوامل أخرى داخلية وخارجية .

وقد قسمت البحث الى خمسة فصول وخاتمة ، وفي الفصل الاول تحدثنا عن تحول الحرف والصناعات في أواخر القرن الثامن عشر منذ أصبحت مصر ولاية عثمانية ، وأثر ذلك في الناحية السياسية ، والاقتصادية والاجتماعية وأثره أيضا في الحرف والصناعات .

وانتقلنا بعد ذلك الى الحديث عن تكوين الطوائف الحرفية ، وتأثرها بالنظم السائدة في الامبراطورية العثمانية وأثر هذه الطوائف في الحياة المدنية والدور الذي لعبته في الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية وكيف أن تكوينهم الاجتماعي — بالإضافة الى تركزهم في مناطق معينة تحمل اسمهم أحيانا — قد سهل لهم القيام بالدور الاساسي لهم .

ولم تقتصر الحرف على الصناعة ، فقط ، بل تعدت هذا كله الى الحرف الدنيئة ، لانها كانت حرفا لها رئيس معترف به ، ويؤدي ما عليه من ضرائب حرفته الى الجهات المختصة ، وهو مسئول عن أفراد حرفته أمام الحكومة التي قامت بتعيين موظفين مختصين للإشراف على هذه الحرفة من قبلها .

وتعرضنا للعلاقة بين الحرفيين والعلماء من رجال الأزهر ، وأثر ذلك في أمانتهم ، ثم انضمام بعض الحرفيين الى الطرق الصوفية ، ولجوءهم الى علماء الأزهر كلما وقع عليهم ظلم أو غبن ، كما أن هذا النظام تعرض للانحيار منذ

أن تولى محمد على حكم مصر ، واقامته للصناعات الكبرى ، واتباعه لسياسة الاحتكار .

وهناك أوجه اختلاف بين نظام الحرفيين في مصر ، ونظامهم في أوروبا ، وذلك من حيث انضمام الافراد اليها ، وتدخلها في أسعار السلع ، وتحديد الاجور وغيرها ، وقد عرضنا لهذا كله . ثم انتقلت بعد ذلك الى العناصر المكونة للطوائف الحرفية ، وكيف تطور نظام « الشياخة » منذ أن كان يعين « الشيخ » بالانتخاب عن طريق أعضاء حرفته ، الى أن تدخلت الحكومة في تعيينه ، وانهيار سلطاته وغيرها من الامور التي تخص هذا النظام .

وانتقلت بعد ذلك — الى تدرج الحرفيين من صبي الى « عريف » الى « معلم » او « أسطى » ، والشروط التي يجب توافرها في الصبي لقبوله عضوا في الحرفة ، والحفلات التي كانت تقام لهذه المناسبة كحفلة « الشد » والهدايا التي كانت تقدم لهذه المناسبة .

وتعرضت بالدراسة الى مساوئ الحرف ومزاياها ، وكيف تسرب الضعف الى هذا النظام ، والضربة العنيفة التي وجهت الى نظامه الاجتماعي .

ولقد درسنا بعض الحرف الشائعة — في فترة البحث — كحرفة صيد الاسماك ، والسقاية ، مع الاشارة لدور السقاين في الحياة السياسية والاجتماعية خاصة ان دور السقاين السياسى يبرز عند ظهور الازمات السياسية ، عندما يستولى الحكام أو المتنازعون على الحكم على بفعال السقاين وجمالهم وحميرهم،بالاضافة الى كونهم يؤدى دور رسل الغرام،وقد أشرنا خلال هذا كله الى تقسيمات السقاين والاختبارات التي تجرى لهم لاختيارهم في الحرفة . وللدراویش وحمالى ماء السبيل اثر هام في الحياة السياسية والاجتماعية والدينية وتم التعرض لدورهم هذا .

وهناك حرف أخرى كثيرة تظهر في الحمامات العامة ، والتنظيم الطائفي عند الحماوية ، واحتفالاتهم بقوتهم في الوقت الذي ضعفت فيه بعض الحرف الأخرى كالحلاقة وبائعى العرقسوس ، والشربات ، والجزارين .

وقد سادت بعض الحرف الدنيئة ، كاللصوصية ، وقد كان للصوص « شيخ » معترف به ، وكان يأخذ ما يسمى « بالحلاوة » عند أعادته المسروق من الأشياء ، وهناك ألعاب الحواة والشعوذة ، والعرافة ، التي تنتمي غالبا إلى إحدى قبائل العجر ، وهناك أيضا القرداتي و « المهرجون » والرقص الشعبي الذي كان تؤديه بعض « الفجريات » ، بالإضافة إلى احترامهم للدعارة ووجدت أيضا الذنابات والمتسولون وكانوا يقدمون الهدايا والعطايا إلى الحاكم ، والخدم ، والمكارين ، وقد عرضنا لهذا كله في ثانيا البحث .

وفي الفصل الثاني تحدثنا عن بعض الصناعات التي وجدت في مصر في أواخر القرن الثامن عشر، وعرضنا للمنشآت الصناعية الصغيرة التي سادت في هذا الوقت ، ولصاحب العمل الذي عمل في هذه المنشآت بمفرده ، أو استخدم بعض الصبية .

وكانت الصناعات مرتبطة ارتباطا وثيقا بالقرية ، كما أن بعض الحرف والصناعات كانت تمارس في المنازل — في الأغلب — وكان المشغولون بحرفة ما يجتمعون في نقابة ، أو طائفة ، تضمهم معا .

ولقد كانت الصناعات في أواخر القرن الثامن عشر متأخرة ، وسادت بعض الصناعات التي تم العرض لها ، وعلى رأسها المنسوجات الصوفية ، والحربية وصناعة الاواني الخزفية ، والطوب ، وصناعة المواد الغذائية كصناعة الزيوت والنبيد ، والسكر ، وتفريخ الدجاج وسواها ، بالإضافة إلى صناعات أخرى تنوعت بين صناعة الحصر ، وملح النشادر ، ومواد الصباغة ، ونترات الصوديوم ، وتجليد الكتب .

ولم تكن « الحالة الصناعية » في أواخر القرن الثامن عشر بالمتقدمة ، بل أن هناك أسبابا كثيرة أدت إلى هذا التأخر ، وقد عالجننا هذا كله ، مع الإشارة

لدور الفرنسيين ابان « الحملة الفرنسية » حيث انهم أقاموا بعض الصناعات ، واهملوا صناعات أخرى ، وكيف أنهم أثروا في تطور الانظمة الاقتصادية في مصر ، والتي استفاد منها محمد على عندما شرع في انشاء صناعاته .

ولقد وضع محمد على سياسة صناعية متميزة ، فظهرت في الحرف الموجودة خلال عصره ، وفي الاسلوب الذى اتبعه ويتلخص في اتباع نظام الاحتكار واستخدام طبقة كبيرة من الحرفيين في الصناعات التى أقامها ، مما كان له أثره في التنظيم الهرمى للحرفيين ، والقضاء على بعضهم ، وعلى بعض الصناعات البسيطة كصناعة النسيج ، حتى انه اضطر الى العدول عن هذا الاسلوب .

وهناك صعوبات كثيرة وقفت أمام محمد على ، وقد توقفنا أمامها ، وحاولنا التعرف على كيفية تضاؤه عليها ، مع الاهتمام بموقف الشعب المصرى من بعض الصناعات السائدة في ذلك الوقت .

أما الفصل الثالث ، فقد خصصته للحديث عن الصناعات الحربية والبحرية وقد بدأت هذا الفصل بتمهيد عن ايراد « الباشا » لى يستطيع أن يواجه نفقاته المتعددة ، وكيف أدى ذلك الى اختكاره للزراعة والصناعة والتجارة ، وقيامه ببعض التحسينات في سبيل ذلك .

وقد تعرضت للمصانع الحربية والاسلحة مثل مصانع القلعة ، ومعمل البنادق في الحوض المرصود ، ومعامل البارود ، وأماكن انتشارها وإنتاجها ، ومصانع سبك الحديد وإنتاجها ، وتوفير العمال لها من خلال ارسال الكثير من البعثات الى الخارج ، ومصنع النحاس الذى أنتج الألواح النحاسية التى كانت تبطن بها السفن الحربية ، مع الإشارة الى العقبات التى وقفت في طريق هذه الصناعة ، وكيف التغلب عليها . وهناك صناعات أخرى مدنية كانت تمد الجيش بحاجته مثل مصنع الطرابيش ، ومصنع الجوخ اللذين أمدتا الجيش

والاسطول بالملابس والاعطية الصوفية ، ومصنع دباغة الجلود ، وكان يمد الجيش والاسطول بما يحتاجه من اطقم الخيول ، والسروج وهناك ايضا معامل الحبال ، وقلاع المراكب ، وسواها من الصناعات التي تم النهوض لها في ثانيا البحث .

وتحدثنا عن الاسطول البحرى ، والصناعات البحرية ، مع العرض للعوامل التي أدت الى انشاء البحرية ، ثم كيف تم انشاء اسطول مصر في البحر الاحمر ، و « الترسانة البحرية » ببولاق وكيف جمع لها محمد علي إمبر العمال والصناع مع الاشارة الى ارسال السفن المجزأة على هيئة ألواح الى « السويس » على ظهور الجبال ، حيث تركب هناك .

ولم يبدأ اسطول مصر في البحر المتوسط ، وانما هناك مراحل مختلفة مرت بها من شراء السفن ، الى مرحلة بنائها لحسابه في الخارج ، الى بناء السفن في مصر ، وانشاء ترسانة الاسكندرية والاحواض الجافة ، وقد اشرنا الى هذا كله مع الاشارة للعقبات التي قابلته ، وكيف تغلب عليها ، ثم دور العمال المصريين في هذا المجال ، وخاصة في الترسانة ، وأجورهم ، ومهارتهم التي أشاد بها الخبراء الاجانب ، بالاضافة الى أنه أرسل العديد من العمال المصريين الى الخارج لمعرفة أصول هذه الصناعة .

أما الفصل الرابع ، فقد خصصته لبعض الصناعات المدنية ، مع الاهتمام بالصناعات الجديدة التي أدخلها محمد علي كحلج القطن وكباسته ، وكيف أنه استورد لهذه الصناعة الآلات الحديثة من بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية ، ثم صناعة تبيض الارز والتي استورد لها المكينيات الحديثة ومتابعته لهذه الصناعة ، واهتم بصناعة « النيلة » وأحضر لها الخبراء ، كما أنه استخدم النساء في هذه الصناعة ، وتابع انتاجها ، وعاقب كل من قصر في العمل .

وقد احتكر محمد على صناعة الزيوت سنة ١٨١٦م ، مع اهتمامه بأن يجعل كل منطقة تختص بنوع معين منها .

وتوسع محمد على في بعض الصناعات ، ومنها صناعة « القزل والنسيج » وظهر هذا التوسع في اقامة بعض « الفابريكات » في الوجهين القبلى والبحرى ، مع العمل على توفير المواد الخام والعمال الفنيين لها . وأنشأ مصانع لإنتاج السكر ، خاصة بعد التوسع في زراعة القصب ، وقد صادفته بعض العقبات في هذا الصدد ، وعلى رأسها موقف رجال الدين من عملية « تكرير السكر » ومدى تعارضها مع الشرع من عدمه ، وأنشأ محمد على « صناعة الزجاج » وقد واجهه كساد في هذه التجارة . وقد عمل على تشجيع « الصناعة المحلية » وأرسل عمالا كثيرين الى الخارج للتدريب ، حتى يحقق هذا الغرض وكان يهتم في اختيار المرشحين منهم ، وشجع العائدين من أوروبا .

ومن الصناعات التي نالت اهتمام محمد على « صناعة الورق » ، وقد عمل على توفير المواد الخام لها ، وأبدى ملاحظات على المنتج من الورق ، ثم أهتم بصناعة « الصابون » وبعض الصناعات الأخرى كصناعة الشمع ، والعسل ومعالجة التفريخ وصناعة الحصر ، وصناعة الفخار ، وضرب النقود والصناعات الخشبية . وقد تم العرض لهذا كله خلال الفصل الرابع .

أما انهيار الإمبراطورية المصرية ، وأثر ذلك في الصناعة فهو موضوع الفصل الخامس ، وقد عرضنا فيه للأسباب الخارجية التي أدت الى هذا ، وعلى رأس هذه الأسباب موقف إنجلترا ، وفرنسا من المسألة الشرقية ، والمسألة المصرية والظروف التي أدت الى صدور فرمان سنة ١٨٤١م واتفاقية لندن في العام نفسه . وأثر ذلك في الصناعة المصرية ، وذلك من حيث تحديد عدد الجيش .

وهناك عوامل أخرى أدت الى انهيار الصناعة كالعوامل الطبيعية ، والقوى المحركة وقد حاول محمد على أن يستخدم قوة المياه باعتبارها قوة

محرّكة ، وحاول أيضا أن يتغلب على مشكلة نقص الوقود ، وسوء الإدارة حيث كان النظار يتبارون في خفض التكاليف ، مما كان له أثره في الانتاج وجودته ، بالإضافة الى ظهور كثير من مظاهر الفوضى والاهمال .

ومما تعرضت له المواد الخام التى حاول محمد على أن يوفرها ، وقد ظهرت مشكلة نتجت عن تخزين هذه المواد فهناك أماكن عانت نقصا شديدا منها في حين أن أماكن أخرى زادت عن طاقتها .

وهناك عوامل أخرى كثيرة كان لها الاثر في تدهور الصناعة ، بل انهيارها كارتفاع نفقات الانتاج ، وهبوط مستوى العمال وذلك من حيث الكفاءة الفنية وقد حاول محمد على التغلب على هذا العامل ، حيث ارسل العديد من العمال الى الخارج ، واستقدم الخبراء في مختلف المجالات . ومن عوامل تدهور الصناعة أيضا شراء الآلات بأعلى الاسعار ، مع أن بعضها غير صالح للعمل في مصر ، بالإضافة الى أن بعضها الآخر لم يكتمل صناعته ، كما أن استخدامه للعدد الكبير من العمال الاوربيين أدى الى دفع اجور عالية لهم مقابل الإقامة في مصر .

وقد تحملت الحكومة وحدها القيام بالتصنيع متبعة في ذلك سياسة الاحتكار ، مما كان له أثره في التدهور الذى حل بالصناعة ، بالإضافة الى أن الفلاحين لم يتحولوا الى « بروليتاريا » ، وكانوا يجمعون بالطريقة نفسها التى كان يجمع بها الجنود .

وبعد ، فهذا عرض لفصول البحث الخمسة ، أما فى الخاتمة فنعرض لأثر التجربة الصناعية فى عهد محمد على فى المجتمع المصرى ، وكيف أن هذا الاثر قد ظهر فى تقسيم مجتمع القرية ، وأثر محمد على فى نظام النقابات الحرفية وتأثرت سلطة شيخ الطائفة .

ولم يطرأ أى تغيير على شخصية الطبقة المتوسطة رغم نموها ، ومع

ذلك فقد وجهت ضربة عنيفة الى صغار الحرفيين فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر نتيجة للمنافسة الاوربية ، ولم تتقدم المهن الحرة فى هذا الزمن . وبعد ، فهذه محاولة قمت بها جادا ، وقد قابلتنى صعاب كثيرة ، منها عدم وجود المصادر والمراجع فى أماكن واحدة ، الامر الذى جعلنى دائم التنقل ما بين دار الوثائق القومية بالقاهرة ودار الكتب بباب الخلق وكورنيش النيل ، ومكتبة معهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية ، ومكتبة جامعة القاهرة ، ومكتبة جامعة عين شمس ، ومكتبة الجامعة الامريكية بالقاهرة ، ومكتبة جامعة الاسكندرية ومكتبة كلية الآداب بجامعة الاسكندرية ، ومكتبة البلدية بالاسكندرية . ولقد استطعت التغلب عليها بفضل الرعاية العلمية الجادة والنصائح والارشادات القيمة التى اسداها لى استاذى المشرف على هذا البحث ، الاستاذ الدكتور عمر عبد العزيز عمر . جزاه الله عنى خير الجزاء ، كما اتقدم بالشكر الى استاذى الدكتور جلال يحيى والاستاذ الدكتور جمال الدين المسدى . وكل من عاوننى فى اخراج هذا البحث على هذه الصورة

والله وحده ولى التوفيق

الاسكندرية فى اول رمضان المعظم سنة ١٤٠٤هـ

الاول من يونيو عام ١٩٨٤م .

دكتور

صلاح احمد هريدى

تحول نظم الحرف والصناعات في القرن الثامن عشر

قبل الشروع في العرض « للحرف والصناعات في عهد محمد على » نتوقف قليلا أمام أحوال مصر السياسية والاقتصادية في أواخر القرن الثامن عشر ، وكيف مهدت هذه الأحوال لظهور محمد على « مؤسس مصر الحديثة » ، ثم كيف استعاد منها لبناء امبراطورية مترامية الأطراف له ولاسرتة ، وما هي العقبات التي قابلته وكيف تغلب عليها .

انتصر الاتراك العثمانيين على المماليك في موقعة مرج دابق عام ١٥١٦م ٩٢٢هـ ، ولكي يضمنوا سيطرتهم على البلاد وضعوا نظام حكم يقوم على هيئات ثلاث هي الوالى ، أو الباشا ، والديوان ، والمماليك ، وقد أدى هذا النظام الى صراع على السلطة ، مما اثر بشكل ظاهر في المجتمع المصرى . وقبل التحدث عن الحرف والصناعات تنبغى الإشارة الى طريقة تكوين تلك الطوائف الحرفية وكيف ساهمت في الحياة العامة للمدينة وما هي العلاقة بين هذه الحرف وبين الحكومة ، ثم نعرف التفرج الوظيفى للحرفى منذ كان الحرفى أو الصانع صبيا الى أن يصل الى « معلم » أو « أسطى » وما هي المدة التى يمكثها كل منهم ، وكيف يختار شيخ الحرفة ، وما هو نفوذه ؟ وما هي واجباته ؟

١ - تكوين الطوائف الحرفية ؟

ترجع نشأة هذا النظام في مصر الى العصر الرومانى ، ان لم يكن قبل ذلك بكثير . ويعتقد بعد الباحثين ان الطوائف كانت حصيلة بعض الحركات الثورية في المجتمع الاسلامى ، وقد عنى هؤلاء بابرار وجوه الشبه بين مراتب الصنائع داخل الطائفة وبين مراتب الصوفية ، وحلوا مظاهر الاحتفالات التى تقام بمناسبة الحاق الصبيان او تدشين الرؤساء وربطها ببعض طقوس الصوفية واحتفالاتهم (١) ، وسوف نتعرض لذلك بالتفصيل . وقد زاد نمو هذه الطوائف في العصور الوسطى لانها فترة امتازت بروح التضامن بين الافراد والهيئات والجماعات المختلفة (٢) .

وكانت الطوائف موجودة في العالم الاسلامى قبل تأسيس الامبراطورية العثمانية وفي عهدها تطورت من « جماعة الفتوة » كما يمثلها اهل الاناضول ، ذلك ان هيئات الطوائف العثمانية شأنها في ذلك شأن الدراويش ، كانت لها في البداية « طريقة » لا تختلف عن طريقة هذه الجمعية . ولكن بالرغم من أن معظمها قد تأثر بالطابع المدنى بحلول القرن الثامن عشر ، فان كثيرا من آثار تنظيمها القديمة كانت لاتزال تتعثر .

وهكذا كان لكل نقابة « راع » « ولى » « بير » (٣) وأحيانا راعيان وهؤلاء كانوا الشخصيات الدينية وتتراوح أهمية أكبرهم في العادة بطريك عبرانى وأقلهم شأننا أحد الصحابة (٤) .

(١) أمين عز الدين تاريخ الطبقة العاملة المصرية منذ نشأتها حتى سنة ١٩١٩ ، ص ٣١ ، ٣٢ .

(٢) راشد البراوى ، ومحمد حمزة عليش وآخرين - التطور الاقتصادى في مصر في العصر الحديث ، ص ١٨ .

(٣) وهؤلاء كانوا شخصيات ذات طابع دينى .

(٤) هاملتون جب ، هارولد بوون - المجتمع الاسلامى والغرب ، ترجمة احمد مصطفى عبد الرحيم مصطفى ، مصطفى الحسينى ، ج ٢ ، ص ١٢٣ .

وكان يعتقد أن أولئك الذين من النوع الأول هم مخترعوا الحرفة والتجارة التي تباشرها الطائفة المعينة . وحتى أواخر القرن التاسع عشر كان كل صاحب حانوت من المسلمين لا يزال يضع على « تندته » جملة تذكر اسم « الولي » (البير) الذي يتبعه (٥) .

وقد أصبحت الحرف كلها خاضعة لإدارة « شيخ » أو كبير ، وكانت وظيفته انتخابية في الاسم ، ولكنها وراثية في الواقع في نطاق أسرة معينة يعاونه جاويش . وكان التنظيم بأسره وراثيا إلى حد كبير لدرجة أن بعض الحرف المتخصصة قد اقتضرت — في الواقع — على عائلة واحدة ، فمثلا كان طلاء الجدران بالالوان المذهبة مقصورا على أسرة واحدة ، ولهذا أطلق عليها أسرة الذهبى (٦) ومن هنا بلغت الصناعة درجة كبيرة من التقدم والكمال بفضل نظام التخصص زمتنا طويلا .

وكانت الطائفة المهنية عنصرا أساسيا في الحياة المدنية ، فقد كانت تمثل بالنسبة للسلطات أطارا يمكنها من الاشراف على معظم الشعب العامل بالمدينة من صناع وتجار ، وهذه الحقيقة بالغة الوضوح بحيث تستحق الوقوف عندها كثيرا ، فعندما يتوسط شيوخ الطوائف المهنية في المشاجرات التي تنشعب بين أبناء طوائفهم ، وعندما ينظمون المنافسة ويمسقبون المسيئون على ما يرتكبون من أخطاء ، فانهم بذلك يسهمون في إدارة المدينة ، وفي حفظ النظام ، وكانت الغرامات التي تجمع نتيجة لوساطته الشيوخ هذه ، تشكل مصادر مالية لا يمكن أن تنكرها سلطات القاهرة (٧) وكان على الحكام أن يلجئوا لهذه

-
- (٥) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١٣٧ .
(٦) هاملتون جب ، هارولد بوون — المجتمع الاسلامى والغرب ، ترجمة احمد عبد الرحيم مصطفى ، مصطفى الحسينى ، ج٢ ، ص ١٣٧ .
(٧) اندريه ريمون : فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ترجمة زهير الشايب ، ص ١٥ .

الطوائف ولشيوخها عند حاجتهم لانجاز بعض أعمال البناء مثلما حدث في عام ١٨٠٢م عندما دُميت طوائف الحرف بالقاهرة للاشتراك في بناء دار الباشا تبعا للقوائم التي كانت قد أعدتها الحملة الفرنسية ، لذلك نجسد أنه دُميت الطوائف القبطية أولا ثم تلتها الطوائف المسيحية الاخرى وأخيرا دُميت طوائف المسلمين (٨) أو النظافة أو عندما يحتاجون لتأمين خدمات معينة لم يكن ثمة جهاز متخصص كمكافحة الحريق على سبيل المثال (٩) .

وبصفة عامة كانت الطوائف رابطة ادارية من تلك الروابط القليلة ، التي أتيح لها أن تقوم بين السلطات وبين الرعاية وقد ظلت تلعب هذا الدور الى أن نجحت السلطات المصرية في نهاية القرن التاسع عشر أن تنشئ جهازا اداريا قادرا على الحلول محل هذه الطوائف ، ومع ذلك فكلما كانت الحكومة تجد نفسها عاجزة عن خلق جهاز جديد للقيام بوظيفة ما ، فقد كانت تجد نفسها ملزمة باللجوء الى نفس الوحدات التقليدية ، السياسية والاجتماعية والاقتصادية لتكون بمثابة الصلة بينها وبين تلك الاعمال الادارية التي كان يتعين عليها القيام بها وهكذا واصل الشيوخ ممارسة وظائفهم في تبليغ أوامر الحكومة الى أعضاء طوائفهم (١٠) .

ومع ذلك الدور الذي لعبته الطوائف الحرفية في جهاز الادارة العامة كجهاز توصيل تلجا اليه السلطات الحاكمة ، لم يكن يخص بطريقة نوعية القاهرة كمجتمع حضري بل ان هذا الدور قد مضى الأبعد من ذلك اذا نظرنا للطوائف المهنية من ناحية المظهر الجغرافي فحيث أن معظم الحرف في القاهرة تتركز في قطاع محدود من المدينة وينطبق ذلك أيضا على بقية المدن

(٨) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والاخبار ، ج٣ ، ص ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

(٩) المصدر السابق ، ص ١٥ .

(١٠) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والاخبار ، ج٣ ، ص ١٧ .

المصرية . فقد كانت للطوائف المهنية قاعدة جغرافية بالغة التحديد تستبد اسمها أحيانا من اسم تلك الطائفة ، بل كان الامر ليس على الدوام صحيحا في هذه النقطة فبينما نجد طائفة « لعمال حى باب الشعرية » وأخرى لتجار « حى الغورية » نجد أن الامر واضح بالنسبة لطائفة « بائعى الفحاس » بالقاهرة ، إذ كان كل النحاسين بالقاهرة متجمعين في سوق يحمل الاسم نفسه وفي ضواحيه القريبة ، كذلك الامر بالنسبة « لصناع الخيام بالقاهرة » وكما كان الافراد الذين يمارسون مهنة واحدة أو مهنة ما يتجمعون في حى واحد ، هو غالبا شارع معين ، فانه من الممكن الافتراض أن الطائفة المهنية التى ينتمون اليها كانت تمارس داخل هذا القطاع عملا اداريا محليا ، بالإضافة الى اختصاصاتها العادية في المسائل الحرفية كالأجور والأثمان (١١) .

وقد وجد أيضا كثير من الاسواق والأماكن المسماة بأسماء الطائفة التى تقطن فيها مثل بائعى الطبايق وبائعى الصابون (١٢) ، وبائعى الإبريق (١٣) ، وتجار البهارات ، والبين ، وتجار الغلال (١٤) ، ولما كان تجار كل سلعة يتجمعون معا عادة في الاسواق ، فقد كان لهم شيوخ (١٥) وكانت تنظيماتهم تشبه تنظيمات الطوائف الأخرى ، ويقول بعض الباحثين أنه لا توجد معلومات عن احتفالات قبول المرشحين في هذه الطوائف ، تماثل التى كانت تجرى في نقابات الحرف ، وقد تكون هذه الطوائف مجرد تجمعات إدارية (١٦) . وكان رئيس الهيئة وهو عادة أغنى التجار يعرف في القاهرة باسم « الشهبندر »

-
- (١١) عبد الرحمن الجبرتي ، ج ٣ ، ص ١٠٧ .
 - (١٢) عبد الرحمن الجبرتي ، ج ٣ ، ص ١٠٧ .
 - (١٣) عبد الرحمن الجبرتي ، ج ٢ ، ص ٢٢٤ .
 - (١٤) عبد الرحمن الجبرتي ، ج ٢ ، ص ٢٥١ ، ٢٥٢ .
 - (١٥) عبد الرحمن الجبرتي ، ج ٢ ، ص ٢٥٠ .
 - (١٦) هاملتون جب ، هارولد بوون ، ج ٢ ، ص ١٥٠ .

وكانت مهمته أن يباشر سلطاته على كل التجار وأرباب الحرف وتجار التجزئة
بصدد منازعتهم وتنظيماتهم الداخلية (١٧) .

وبرغم أن التجار لم ينجوا بأى حال ، من الابتزاز والمغارم ، فإنهم كونوا
قطاعا من المجتمع الإسلامى ينعم بالثراء والاحترام ، ويمكن أن يعزى ذلك
الى أسباب عدة ، منها عدم وجود نظم اقطاعى حقيقى ، والروابط التى تقوم
بين التجار والمشايخ والعلماء ، النفوذ الذى كان يعود عليهم من ثروتهم ،
والارتباط بين التجارة والحج ، بالإضافة الى أن التجارة تعتبر من الاعمال
الكريمة فى الاسلام ، حيث مارسها النبى — ﷺ — ولهذا العامل أهمية
خاصة ، لا تقل عن سابقه .

وقد كون التجار مع الكتاب وبعض العلماء طبقة وسطى حقيقية وكان
لهم دور هام ، ظهر فى امكانهم الضغط على الادارة .

وكان كبار التجار يعتبرون من أعيان مدينتهم ، وقد أمكن لكثير من أسر
التجار فى القرن الثامن عشر ، أن يحصل على ثروات ضخمة ، وان تصاهر
البكوات والارستقراطية العسكرية وأسر المشايخ (١٨) .

وكانت بعض الطوائف تصنف بحسب عقيدة أفرادها ، فكان أفراد
الحرفة الذين يعتنقون ديانة واحدة يكونون طائفة خاصة بهم ، وكان
للمسلمين حرف مقصورة عليهم والامر نفسه للمسيحيين ، لذلك نجد أن
صناعة الخمر وتجاريتها وبيع العرق كانت قاصرة على اليهود والمسيحيين ،
ومرضت الحكومة عليهم ضرائب بلغت ٣٥٠٠٠٠ رنة فى السنة خلال
القرن الثامن عشر ، كانت تجمع عن طريق الانكشارية (١٩) ، كما كانت حرفة

(١٧) عبد الرحمن الجبرى ، ص ١٩٩ .

(١٨) هاملتون جب ، هارولد بوون ، ج ٢ ، ص ١٥٢ .

19) Stanford, J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the
French Revolution, P. 158.

البزازون قاصرة على المسلمين فقط، كما أنه كان أحيانا تقتصر حرف معينة على أبناء منطقة معينة دون غيرها ، فقد كانت طائفة الجلابة (تجار العبيد) تقتصر على أبناء الواحات وأسوان وإبريم ، كذلك اقتضرت طائفة الصاغة على المسيحيين واليهود ، كما أن معظم تجار الخمر كانوا من السوريين المسيحيين على وجه الخصوص (٢٠) .

وبرغم أن السلطان محمد الفاتح قد نظم الأنواع المختلفة ، من الذميين في طوائف أهم تحكم نفسها بنفسها فيما يتعلق بالشئون الدينية ، فإن طوائف الحرف المسيحية الموجودة في الأستانة قد اندمجت بالفعل في طوائف الأتراك العثمانيين . ولكن العلاقات القائمة بين القسمين أصبحت أقل مودة منذ القرن السابع عشر، حيث جمعت الطائفتان الدينيتان في أماكن منفصلة، ثم حصل الذميون — بعد ذلك — على حق انتخاب اليكيت باشيه (الرفيق الأعظم) الخاصة بهم (٢١) وبعد ذلك منح منصب الكواخى لغير المسلمين .

وفي خلال القرن الثامن عشر تقدم الذميون الى الديوان طالبين السماح لهم بالقيام بحتفالاتهم في مواسمهم على حدة ، لأن زملاءهم المسلمين فرضوا عليهم أن يتحملوا كل نفقات الاحتفال وذلك بصفتهم الخاصة لتكوينهم الانكشارية (٢٢) .

ولا يمكن الدين هو سبب الانقسام الظاهر ، ولكن حدث انقسام بين التجار وأرباب الحرف مثل عدم استخدام كلمة « كديك » في الإشارة الى طوائف التجار ، الأبعد أن فقد هذه الكلمة ارتباطها بأدوات إحدى الحرف ، بالإضافة الى ذلك أن تمرين الصبى في حرفة التجارة كان يلعب دورا أقل أهمية ، لأنه كان يعتمد على المهارة التى قد تحدد كثيرا تحت اشراف الحكومة .

(٢٠) رؤوف عباس : الحركة العمالية في مصر ١٨٩٩ — ١٩٥٢ ، ص ٢١

(٢١) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ١٣٨ .

(٢٢) المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ١٣٣ .

وإذا كانت السلطات العثمانية لم تعترف برؤساء « طائفة المجرمين » إلا أنها اعترفت بهم في الفترات الأخيرة ويرجع ذلك إلى الفوضى التي سادت آسيا الصغرى عقب الغزو المغولي في القرن الثالث عشر والتي كان ضمن أهدافها تنظيم معارضة لكل أعمال الحكومة ، وهو الذي أدى إلى سيطرة السلطات العثمانية على كل نشاط الطوائف (٢٨) ولذلك نجد أيضا أن دباغى الجلود في العاصمة وأدرنة قد أبقوا على عادة أخرى بارزة من عادات جماعات الفتوة ، فإنهم إذا ما وقع في أيديهم قاتل أو لص — يقومون بتدريبه على حرفتهم أى يصبح واحدا منهم ، بدلا من تسليمه إلى السلطات (٢٩) .

وكانت قدرة كل طائفة على ممارسة حقوقها متفاوتة ، فطائفة الدباغين والسروجية كانت واسعة النشاط إلى حد كبير ، في حين أن عضوية الطوائف الأخرى كانت ضعيفة نسبيا ، وعلى أية حال ، فقد ازدادت أهمية بعض الطوائف التي كانت تقوم بحرف أو أعمال تجارية متقاربة لكونها منظمة في مجموعات مثل صانعي الأحذية الذين كانوا مرتبطين ببنائى الأحذية . وكان « كاخيا » صانعى الأحذية في السوق الكبير هو المشرف ، أى رئيس الطوائف الثانوية كلها ، بالإضافة إلى طائفته ، كما أن بنائى التبغ لم تعترف الحكومة العثمانية إلا في عم ١٧٢٥م ، وإن كانوا يمارسون حرفتهم منذ زمن طويل سواء سرا أم علنا لأسباب تتعلق بالدين الإسلامى نفسه (٣٠) .

على أن إشراف الحكومة إشرافا صارما على شئون الطوائف لم يكن موجها بأسره إلى الحد من ميلها إلى الفتنة ، إذ أن هذا الإشراف كان يهدف إلى شئ آخر هو حماية العمال أنفسهم ، ولذلك أصبحت طوائف الحرف المختلفة من التجار والجلابين (تجار العبيد) تحت سيطرة الحكومة ، وأصبحت

(٢٨) هاملتون جب ، هارولد بون ، المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١٣٤ .

(٢٩) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١٣٤ .

(٣٠) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١٣٥ .

اداريا في يدها وتأثر تصنيفها بالحاجات الادارية الثابتة وبالتغيرات التي طرأت على العلاقات بين القوى المختلفة داخل الهيئات الحاكمة ، ومن هنا كانت كل طائفة تخضع لضابط معين من الانكشاريين ، وكانت مهمة هؤلاء الضباط حماية طوائفهم وجمع ضرائبهم ، بالإضافة الى الضرائب المنتظمة التي كانت تجبى عن طريق المحتسب ، وأمين الخردة ، طبقا للطوائف التابعة لكل منهم (٣١) وفي ابان الغزو الفرنسى فرض مينو عام ١٨٠٠م ضرائب على مختلف الحرف في جميع البلاد المصرية في ذلك الوقت ، وكانت أكثر الضرائب تجبى من القاهرة بأحيائها المختلفة مصر القديمة وبولاق ١٥٠.٠٠٠ فرنك فرنسى والاسكندرية ٢٠.٠٠٠ فرنك وورشيد ١٥٠.٠٠٠ فرنك والمحلة الكبرى ١٥.٠٠٠ فرنك ومنفلوط ٨.٠٠٠ فرنك ، وبنى سويف ٤.٠٠٠ فرنك ، وكانت هذه الضرائب تجمع عادة من طريق شيخ الحرفة ، والذي يقوم بدوره الى تسليحها لشيخ البلد حسب مقدار ما دفعته كل حرفة حسب نصيبها وكان مشايخ الحرف مسئولين عن جمع هذه الضرائب والا تعرضوا لسجنهم (٣٢) .

المحتسب : وكان يتولى الاشراف على الاسواق ومراقبة الموازين والمكاييل والاسعار ، وكان يسير ومعه حاملوا الموازين والمكاييل حتى يستطيع ان يتأكد بنفسه من عدم الغش والسرقة ، ومن يضبط يعاقبه اذا ما اقتضت الضرورة ذلك ، كما أنه في خلال القرن السابع عشر - كان يشرف على هذه الاسواق ويجمع الضرائب من الخبازين وبائعى الزيت والسمك والسردين والخضروات واللبن ، وكان يجمع الضرائب أيضا على البلح والبراثقال والليمون والشمام والسكر والباذنجان والبقر والفول والجبن .

وبعد أن تولى محمد على الحكم الفيت وظيفة المحتسب ، وبقيت مجموعتان من هذه المجموعات الثلاث ، وقد تحولت وظيفة المحتسب بعد ذلك الى حاكم دار الشرطة ، وكونت طوائف السقاين وباعة الخشب والوقود مجموعة خاصة بهم خلال ذلك القرن ، وكان شيوخهم يختارون عن طريق المحتسب ولكن بعد أن الفيت وظيفة

31) Stanford, J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P. 160.

32) Stanford, J. Shaw, Op. Cit., P. 160.

وهكذا وجدت في القرن الثامن عشر ثلاث مجموعات كبيرة من الطوائف في القاهرة خضع كل منها لاشراف أمين الخردة والمحتسب والمعماري (٣٤) .

وقد كانت الطائفة تخدم عدة أغراض ، فهي توفر الوسيلة التي تمكن أقل المواطنين شأنًا من التعبير عن غرائزه الاجتماعية والاطمئنان الى مكانته في النظام الاجتماعي (٣٤) ، بل من المظاهر البارزة التي يتلمسها الدارس لنظام الطوائف الحرفية أن ولاء الفرد داخل المجتمع كان موجه نحو الطائفة أو المجتمع الصغير الذي ينتهي اليه ، فاختلفت فكرة المواطنة (ولاء الفرد نحو الدولة) في مثل هذا الوضع ، وانقسم المجتمع القطاعي في مصر على هذا النحو الى طوائف مما اضعف من مقومات القومية الموجودة عند المصريين

المحتسب أصبحت بمعرفة حكام الشرطة . وكانت المجموعة التي تكونت خلال القرن التاسع عشر ، تضم البنائين ، وسائر الطوائف المعمارية ، فاشتملت على الحفارين وقاطعي الاحجار وضاربي الطوب ، ونحاتي الرخام والاحجار ، والنجارين ، والنقاشين ، وغيرهم وقد كان شيوخهم يختارون بمعرفة حاكم القاهرة وكانت الطوائف تصف الى ثلاثة أنواع هي : طائفة اصحاب الحرف ، وطائفة النجار ، وطائفة متعلقة بالنقل والخدمات ، وقد خضع لنظام واحد ، ولذلك لم يكن تاريخ الطوائف في القرن التاسع عشر هو تاريخ الطوائف الحرفية بمعناها الضيق ، ولكنه كان نظاما عاما يضم سكان المدن بما فيها من الموظفين كالكثبة وجباة الضرائب ، بينما بقيت البيروقراطية الكبرى خرج النظم وكذلك العلماء ، برغم أن الازهر كان يستعمل مصطلحات الطوائف (طائفة ، شيخ ، نقيب) (انظر :

Stanford J. Shaw, Op. Cit., P. 137.

(٣٣) المعماري باشا (المعمار باش) كان بمثابة كبير المهندسين ويتولى الاشراف على طوائف البنائين وصانعي الطوب والنجارين وغيرهم ، من الطوائف المشتغلة بأعمال البناء ويتولى جمع ضرائبهم والتي كانت تتراوح ما بين محبوب واحد أو ١٨٠ فضة يوميا عن كل عمارة من العمارات السلطانية .

(٣٤) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١١٥ .

وأفقدتها فاعليتها ، وعندما انهار النظام الاقطاعى وتقدمت وسائل الاتصال فى مصر بين هذه المجتمعت الصغيرة خلال القرن التالى تحول المصريين من مجموعة من الطوائف الى أمة ذات قومية متكاملة (٣٥) ، ولذلك كان الفرد المنتمى الى طائفة ما لا يستدعى الا نادرا ، لكى يلعب أى دور فى السياسة الداخلية وكان انضمامه الى أى من الحرف يؤدي الى عدم تدخل حكامه السياسيين فى شئونه الا بشكل طفيف ، لانهم — أى الحكام — كانوا يحترمون استقلال الطوائف ، وطرائقها التقليدية ، وكانت اخذى الطوائف بل معظمها لها ارتباطات مع احدى الطرق الدينية الكبرى .

وكان الاثر الادبى لهذه الشخصية الدينية واضحا ، فصفت الامة والاتزان التى اتفق المراقبون على خلعها على صاحب الحرفة المسلم ، كانت تركيزها ، وربما يرجع ذلك ايضا الى التماسك الملحوظ الذى اتصفت به الطوائف على مر العصور ، وقد وفر هذا كله الاساس الروحى والدينى لذلك الضبط الذى باثرتة منظمات الحرف على اعضائها وعلى الرغم من وجود اختلاف فى الثروة وأحيانا فى الاحوال الا انها ساعدت على قيام التضامن الاجتماعى واكدت الواجب الاجتماعى (٣٦) .

وقد حافظت الطوائف بهذه الطريقة على مستوى الحرف ، واوقفت المنافسة الخفية ، وخدمت أغراض مجتمع يقوم على تأمين أمراده ، وأقامت العلاقات بينهم ، ولكن على الجانب الآخر وجدت من حرية العامل .

ومن وجهة نظر الحكام ، فان للطوائف قدرة خاصة على التأثير فى الحكم حتى انهم كانوا يرجعون الى المشايخ للضغط على الطوائف . وكان للكفيسا دور رئيسى فى تخصيص الضرائب ، ولذلك كان شيخ كل طائفة يدير

(٣٥) عمر عبد العزيز (دكتور) ، دراسات فى تاريخ مصر الحديث ، ص ٧ .

(٣٦) هاملتون جب ، هارولد بوون ، مرجع سابق ، ج ٢ ، ص ١١٥ .

شئونها الداخلية ، ويقوم بالتحكيم بين أعضائها ، ويحسم المنازعات بينهم
ويقوم النظام ، ويعاقب المسيئين ، وكانت الشكاوى ضد أى عضو فى الطائفة
توجه الى الشيخ الذى نادرا ما كان يفشل فى انزال العقوبة بالمعتدى — حتى
فى طوائف المجرمين ، ولكن سلطاته لم تكن أوتوقراطية بأى حال من الأحوال
فماذا تجاوزنا من ما جمعه من المال عن الحدود المعقولة ، وأذا ما ثار أعضاء
الطائفة على ادارته لأى سبب من الاسباب أبعده عن وظيفته ، واختاروا
شيخا آخر مكانه ، ولهذا ففى نطاق الحدود التى يفرضها الدين والتقاليد
والمعادات ، كانت الطوائف حرة نسبيا ، وتتمتع بحكم ذاتى ، وهذا أدى الى
تميز الصناعة فى البلاد الاسلامية برغم تأثرها بالظروف الاقتصادية العامة ،
وبالإجراءات المحلية (٣٧) .

وإذا أثر التنظيم المادى للمدينة فى التكوين الاجتماعى ، وفى ظل الوحدة
الخارجية للمدينة التى يحدها سورها ، ووحدة العمل التى تمثلها أسواقها
الرئيسية ، كانت منطقة المدينة تقسم الى عدد كبير من الأحياء المنفصلة
ويسمى كل منها حارة ، وكل منها مكثف بنفسه ، وله مبانيه العامة والخاصة
كالمسجد والحمام والسوق ، وبوابته الخاصة ، ويؤكد هذا الكيان المستقل ،
وكان كل حى يكون وحدة إدارية يرأسها « شيخ الحارة » وشكته أسر
وجدت بينها بعض الروابط الطبيعية ، كالأصل ، والمهنة أو الدين ، ومن
هنا كانت هذه الأسر تكون مجموعة متجانسة . ولما كان عدد الحارات
(الأحياء) أقل من عدد الطوائف المنفصلة ، فإنه يبدو أن نظام الحارات قد
استفاد من نظام الطوائف ، وإن لم يتعارض معه . وكان لشيخ الحارة
مهام بوليسية وعسكرية إذا استلزم الأمر . وفى القاهرة كان يوجد شيخ
لشايخ الحارات له مركز معترف به بصفته زعيما لسكان المدينة ، وناطقا
باسمهم (٣٨) .

(٣٧) المرجع السابق ، ح ٢ ص ١١٦ .

(٣٨) المرجع السابق ، ح ٢ ص ١١٧ .

ولاريب أن الغزو الاجنبى الذى واجهته مصر العثمانية فى أواخر القرن الثامن عشر متمثلا فى الحملة الفرنسية قد وجه صدمة عنيفة للنظام الاجتماعى ، فقد كانت مصر تشكل - رغم النزاع الحزبى - مجتمعا راسخا ، تسيطر عليه بالضرورة الصفوة العسكرية ، والعلماء فى تحالف ضمنى مع طبقة الحرفيين والتجارين الحضريين تحمى مزاياها عن طريق نقاباتها وروابطها مع الهيئات العسكرية (٣٩) .

ولاشك أن الثوار قد استعانوا بهذه الفئة فى إقامة المتاريس عندما نشبت ثورتا القاهرة الاولى والثانية ، واستعانوا أيضا بالحدادين فى صنع القنابل ، وتشغيل المدافع .. كما ظلوا يقومون بأدوارهم الاجتماعية التى عهدناها ، فيخرجون مع موكب المحتسب احتفالا برؤية شهر رمضان ، وأمامهم مشايخ الحرف بطبولهم وزمورهم (٤٠) .

وشاركت الطوائف فى الاحداث السياسية والاجتماعية ، فحين خرج الناس فى الاستعداد لمعركة امبابه فى الثالث من شهر صفر عام ١٢١٣ هـ (السابع عشر من شهر يوليو عام ١٧٩٨ م) التحموا معهم ، واخذت كل طائفة من الطوائف تجمع الدراهم ، ونصبوا الخيام ، وأقاموا بمكان قريب ، أو فى مسجد ورتبوا من يقوم بصرف الدراهم التى جمعوها . وقام بعضهم بتجهيز جماعة من المقاربة والشوام بالسلاح والمؤن ، ولم ييخل أحد منهم بمال ، وبذل كل ما فى وسعه فى سبيل اهدافه الوظيفية ، على أنه سرعان ماتدهورت فنون اصحاب هذه الصنائع ، وأصاب انتاجهم الكساد ، وذلك لعدم وجود عمال يطلبونها ، وانقطاع الاصناف المجلوبة التى يعتمدون عليها فى صناعتهم ونتج عن ذلك انحدار اصحاب هذه الصنائع الى احتراف الحرف الدنيئة كبيع الفطائر ، والاسماك ، وطهى الاطعمة فى المحلات والمقاهى .

39) P.M. Holt, Egypt and the fertile crescent, P. 160.

(٤٠) عبد الرحمن الجبرتي ، ج٣ ، ص ١٤٤ .

أما أرباب الحرف الدينية الكاسدة ، فأكثرت عمل حمارا مكاريا حتى
صارت الازقة — خصوصا المظلة على جهات مساكن الجنود — مزدحمة
بالحمير التي تؤجر في شوارع القاهرة (٤١) .

وهنا يبرز أيضا دور الطوائف المحافظة على الأمن ، فقد حدث بعد
بضعة أيام من نهاية ثورة القاهرة الاولى أن توجه شيوخ وتجار « حى
الغورية » الى بوناپرت ، وقدموا تعهدا كتابيا بأنهم سوف يحافظون على
الأمن ، ووعدوا بالقبض على أبناء الحى الذين يرتكبون ما يخل بالنظام ، وأن
يرشدوا السلطات عن الغرباء الذين قد يقيمون بالحى ، كما أنهم أعلنوا
أنهم مسئولون شخصا عن أى اضطراب قد ينشأ فى منطقتهم (٤٢) ، وواضح
أن الامر هنا أمر سلطة قضائية محلية لطائفة ما أخذت على عاتقها القيام بها
فى منطقة نشاطها الاقتصادى .

ومع ذلك ، فإن هذا النص شديد التفرد ، كما أنه صدر فى ظروف غير
عادية لدرجة شاذة ، لا تستطيع إلا أن نعتبره دليلا على ماكان يمكن للطوائف
المهنية أن تلعبه من دور فى الإدارة المحلية ، وقد كان لمشايخ الطوائف والتقباء
نشاط سياسى ملحوظ ، وبخاصة فى الاحداث التى أدت الى تولى محمد على
مقاليد الامور ، وكان أيضا لمشايخ الطوائف حق الدخول على الباشا فى أيام
محمد على (٤٣) .

وقد ازداد أثرهم فى الإدارة وفى اتجاهات الحكام ، وكذلك الطابع
الثورى الذى كان يعزى عادة الى أعضائها فى فترة الحكم العثمانى ، بسبب اندماج

(٤١) حكمت أبو زيد (دكتورة) ، المجتمع القاهرى على عهد الحملة
الفرنسية ، ص ٣٥٣ ، « عبد الرحمن الجبرتى » فى دراسات وبحوث
بإشراف أحمد عزت عبد الكريم .

(٤٢) اندريه ريمون : نصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ،
ترجمة زهير الشايب ، ص ١٧ .

(٤٣) محمد مؤاد شكرى ، وآخرون ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٦١٨ .

الانكشارية والاولجاقات المحلية الاخرى في طوائف الحرفا . ويشبه هذا التطور نفسه الذى كان موجودا في استنبول نفسها ما حدث في التسلسل التدريجى لاولجاقات القاهرة والمدن الصغرى ، في الحرف المحلية واستطاعتها في حالات كثيرة أن تسيطر على الطوائف او تحتكرها .

ويؤكد جب وهاملتون أن طوائف القاهرة في أوائل القرن الثامن عشر كانت تقوم في معظمها على الجند وأبنائهم . وبرغم أن هؤلاء الصناع كانوا يسمون بالاسم التركى « يولداس » الذى تحرف في اللغة العربية الى « ايلضاش » ، فانهم كانوا معافين من « الخدمة العسكرية » مع أن اسماءهم كانت مدرجة في سجلات « الاولجاقات » ، وكانوا ينعمون بنصيب مما يوزع على القوات المسلحة ، ويحتفظون بحق حماية فرقهم لهم .

ومن الواضح انه كانت ثمة عادة منتظمة لدى القوات العثمانية حين دخولها احدى المدن ، وهى أن يرتبط الجندي بعضو محلى من أعضاء حرفته ، وأن يعده بحمايته ، في مقابل نصف أرباحهم الامر الذى كان يقضب بأرباب الحرف والتجار المحليين أثد الغضب (٤٤) .

ولقد كان عقاب المخالفين من أعضاء الطوائف كان معقدا جدا بسبب تسجيل عدد كبير منهم في فرقة الانكشارية ، فهناك قانون قديم كان ينص على عدم معاقبة الانكشارية الا على ايدى ضباطهم ، وكان هذا القانون لايزال ساريا رغم أن رجال الطوائف من الانكشارية لم يكونوا جنودا الا باسم ، لهذا كان القاضى يضطر الى أن يسلمه الى ضباط الانكشارية من يمثل لهم محكمته منمها ببعض المخالفات وقد قلل هذا التسجيل بعض الشيء من سلطته الكواخى والاختيارية ، فهم طبقا لتعليماتهم الاصلية كانوا يخولون ايقاف مزاولة الاعضاء المخالفين لحرفتهم دون الرجوع الى اية سلطة عليا . وكانت المخالفات

(٤٤) هاملتون جب ، هارولد بوون — مرجع سابق — ج ٢ ، ص ١٤٠ .

الصغرى تعاقب بالضرب إذا ما بحثها موظفون آخرون ، ومن ثم كان المتهمون يجلدون أمام حوائثهم ، وفي المخالفات الكبرى ، وبخاصة إذا ما تكرر حدوثها كانت العقوبة هي السجن مع الاشغال الشاقة ، أو بدونها لمدة شهرين ، أو ثلاثة أشهر ، أو أجل غير مسمى . وكان الواجب أن يسرى ذلك على الانكشازية وعلى أعضاء الطوائف العاديين ، وذلك رغم أنهم كانوا يسجنون في سجون مختلفة ، وفي الحالات التي يكشف فيها بيع أعضاء الطوائف سلعا رديئة الصنع أو صنعت بطريقة خاطئة يتم الاستيلاء على هذه السلع واتلافها(٤٥) .

العلاقة بين العلماء والحرفيين :

كانت لهذه النقابات صلات وثيقة بالعلماء ، وبالنظم الصوفية ويقال ان بعض النقابات مارست حرفتها داخل حرم المسجد ، وكانت الاجازة التي تمنح للصبي تصاغ في قالب دبتى ، وغالبا ما كان العلماء وشيوخ النقابات يتقابلون . ولجأ الشيوخ مرارا الى العلماء لطلب المساعدة حتى في حرفتهم الخاصة ، فعلى سبيل المثال ، ساعد والد الجبرى (الشيخ حسن) في تصويب الموازين والمكاييل ، وكان ضليعا في فن رصع الرخام ، كما كان كثير من افراد النقابات أيضا أعضاء في الطرق الصوفية شأن كثير من العلماء ، لأن الازهر صار — منذ القرن السادس عشر — مكررا للصوفية ، وعلى ذلك فان الرابطة بين الجماعات الحضرية ، ذات التنظيم العالى كالعلماء والنقابات كانت رابطة جلية ، وقد أصبح من السهل على العلماء أن يدعوا جماعات كبيرة من الاهالى للتعرف على النقابات والنظم الصوفية ، خاصة وأن الازهر كان بالقرب من شريان تجارى للمدينة وهو « حى القصابية » .

(٤٥) المرجع السابق ، ج ٢ ص ١٣٢ . (٢٢)

وكانت اشارة الخطر تصدر من احدى مآذن الازهر وقد امكن سماع صوتها في نطاق واسع . ولما كان معظم النقابات تتقارب وتبعد لى خطوط طبوغرافية مع السقاين القاطنين بشارع واحد ومع النحاسين بشارع آخر وهكذا ، فان السوق بأكمله يفلق حينئذ أبوابه التى توصل الى مختلف الاحياء ذات المتاريس ، وتغلق أبواب الازهر ، ويجتمع الرعاى وهم مصلحون بالهراوات المظيطة أمام الازهر فى انتظار العلماء .

كان هذا هو صوت الراى العام ، وكان يمكن لهذا الراى العام ان يخرج عن النظام وينخرط فى جمهرة « الرعاى » ويمكن أيضا ان يصير نواة لحركات المعارضة الشعبية كما حدث ابان الاحتلال الفرنسى ، ولكن من خلال السكان الحرفيين استطاع العلماء كبح جماح السلطات ، كما لجأ السكان اليه م عندما رغبوا فى ايصال نداءهم لهذه السلطات (٤٦) .

ومن الملاحظ أيضا وجود علاقة بين علماء الازهر والحرفيين ، اذ أنه فى عام ١٧٠٤م لحق اهل الاسواق « غبن فى تزييف العملة ، وطلبوا من علماء الازهر التدخل فى الامر ، وكتبوا عرضحال الى الباشا الذى أمر باجتماع عام من كبراء القوم ، واستقر الامر على بحث الشكوى ، والعمل على اجابة مطالب الحرفيين (٤٧) » .

وقد وجدت علاقة بين الصوفيين والحرفيين ، لذلك نجد أن جانباً كبيراً من سكان المدينة فى العصر العثمانى ، قد انضموا الى الطرق الصوفية والى الطوائف ، فانه كانت ثمة علاقة بين لنظامين ، ولذلك كان بعض شيوخ الطوائف يقيمون الزوايا او يتولون الاشراف عليها ، كما أن طقوس الالتحاق بالطائفة شبيهة بطقوس الالتحاق بالطريقة ، وليس صحيحاً انه كان من

46) A.L. El-Sayed, The role of the Ulama in Egypt during the nineteenth century, P.P. 266-267, in P.M. Holt, ed., Political and social change in modern Egypt.

(٤٧) قهر عبد العزيز عمر (دكتور) : مرجع سابق - ص ٨٠

الضرورى أن تكون ثمة علاقة تربط كل طائفة طريقة معينة ، فلم يكن من الضرورى أن يكون جميع أعضاء الطائفة منضمين الى طريقة واحدة ، فقد كانت هناك طوائف لغير المسلمين ، وطوائف تضم اناسا من المسلمين وغير المسلمين وكان هناك اختلاف بين النظامين فالطائفة نظام إدارى ، له طابع اقتصادى بينما الطريقة الصوفية تهدف الى الاشباع الروحى ، فهى ذات طابع دينى وكانت الصلات بين النظامين تقوم على مستويات مختلفة ، فمعظم الناس ينتمون الى النظامين ، اذ أن أعضاء الطريقة كان معظمهم من أعضاء الطائفة ، ولما كانت الطوائف تضم معظم السكان فيما عدا الحكام والعلماء — على ما بينهم من تباين المستوى المادى والاجتماعى ، فانه لم يكن كل أفراد الطوائف أعضاء فى الطرق الصوفية (٤٨) .

وبنهاية القرن الثامن عشر أصبحت تنظيمات الدراويش من القسوة والنفوذ على جميع الناس ، وظهر نفوذهم قويا ، بل أصبح ممترجا بالاقتصاد ومجتمع الحرفيين فى المدينة وأوامرهم الروحانية ، وكانوا — أحيانا — يقفون ضد الطغاة والفساد من الحكام ، كما كان الجنود والرتب العالية ايضا — بالاضافة الى التجار منضمين الى الطرق الصوفية (٤٩) .

وقد وجد ترابط بين الحرثيين والصوفيين ، وخاصة فى الحركات الشعبية ، ويتضح ذلك فى العلاقة التى كانت بين الطريقة البيومية وطائفة الجزارين بحى الحسينية بالقاهرة ، وبرز من الجزارين قادة الحركات الشعبية التى قامت بحى الحسينية ، فى نهاية القرن الثامن عشر ، كما كانت طائفتهم هى النواة التى تتجمع حولها حركات التمرد ، بل كانت هناك علاقات مصاهرة بين المشايخ والجزارين . ونجد أحد شيوخ البيومية والذى كان

(٤٨) رؤوف عباس حامد محمد : الحركة العمالية فى مصر ١٨٩٩ — ١٩٥٢ ص ٢٧

(٤٩) Stanford, J. Shaw, Ottoman Egypt in the Ago of the french revolution, P.P. 103-105.

يدعى « أحمد سالم الجزار » قد ناز الحى من أجله مرتين الأولى فى عام ١٧٨٦م) ، والثانية عام ١٧٩٠م (٥٠) .

وكما ساهمت الحرف والطوائف فى جميع المجالات سواء العسكرية أم السياسية أم الاقتصادية أم الاجتماعية ، فإننا نجد طوائف الحرف وقد ساهمت فى الاحتفالات العامة والخاصة ، فكانت كل طائفة تشترك فى الموكب العامة بعربة تحمل نموذجا من صناعاتها ، وكان أبرز هذه الاحتفالات موكب المحل ، ووصلة الحج والاحتفال برؤية هلال رمضان ووفاء النيل . واقتصر الاشتراك فى كل احتفال على الطوائف المرتبطة به ، فمثلا فى احتفال الرؤية كانت تشترك طوائف التجار والباعة الخاضعة لاشراف المحتسب باعباره المسئول عن توفير المواد الغذائية فى رمضان ، بينما كانت الطائفة التابعة « للمعمار باش » تشترك فى الاحتفال بوفاء النيل . لأن « المعمار باش » كان يرأس ذلك الاحتفال الذى تمثل فيه طوائف المهن المتعلقة بالبناء (٥١) ، وهذه الصلة توضح لنا مدى ارتباط الطوائف بالادارة الحكومية ، وخضوعها لها .

واذا نظرنا الى تطور هذه الطوائف منذ العصر العثماني حتى قيام الحرب العالمية الاولى نجد أن وظيفة هذه الطوائف قد امتازت بتحديد عدد أفراد الشعب الذين يمارسون حرفة بعينها ، وفى حرف كثيرة كانت النقابات — التى حلت محل الطوائف بعد ذلك — تحتفظ باحتكار تجارتها حتى العقد الاخير من القرن التاسع عشر (٥٢) .

ولم تهتم الحكومة بصون نظام النقابات ، ولذلك لم تبق طويلا ، بالإضافة الى النزاع الطبقي بين الاعضاء على اختلاف مراتبهم ، وعدم وجود نظام

(٥٠) أندريه ريمون : مرجع سابق — ص ٢٧٧ .

(٥١) رؤوف عباس : الحركة العمالية فى مصر ، ص ٢٧ .

52) G. Baer, Social change in Egypt, 1800-1914, P. 143, in P.M. Holt, ed., Political and Social change in modern Egypt.

ثابت للصبية ، وتميز الصبى من الاجير ، وكانت المسألة يسيرة نسبيا للصبى ، أو الاجير ليصح سيذا (٥٣) .

ولهذا ، فإن ظهور أشكال جديدة بين التنظيم الاقتصادى لتحل محل النقابات التقليدية قد تأخر لمدى طويل ، ولم يشكل التجار غرضا تجارية وصناعية قبل العقد الثانى من القرن العشرين ، وأنشئ أول اتحاد للعاملين بالتجارة فى عام ١٨٩٩م ، وفى عام ١٩١١م ، لم يكن هناك أكثر من أحد عشر اتحادا ، بعضها به عضوية للاجانب ، وكان الانهيار والاختفاء النهائى للنقابات أساسا نتيجة لتدفق السلع الاوربية .

وقد اختلفت الآراء حول انهيار نظام الطوائف الحرفية فى مصر فرى بعض الباحثين أن النظام الجديد الذى وضعه محمد على للصناعة أدى الى انهيار النظام القديم ، فامسح نظام الطائفة الطريق لنظام المصنع الذى يمتاز بمجموعة الاجراء ، وتحطم نظام الطائفة وفقد مابقى منها ما كان له من نفوذ قديم . وفى عهد سعيد ألغى حق « الشيخ » فى فرض الغرامات على أعضاء الطائفة ، وخيرا تم الغاء مابقى من الطوائف عام ١٨٨٢م (٥٤) .

والواقع أن «نظام الطوائف» بدأ يفقد استقلاله اثناء الحكم العثمانى لمصر بوقوعها تحت اشراف « أمين الخردة » و « المحتسب » و « المعمار باش » ، ولم يغير الغزو الفرنسى كثيرا من وضعها ، لأن عهد الحملة الفرنسية قصير حتى أنه لم يسمح بادخال تغيير ملحوظ على النشاط الاقتصادى ، ولذلك لجأ الفرنسيون الى المؤسسات القديمة للاستعانة بها فى حكم البلاد ، وكانت

53) G. Baer, Social change in Egypt, 1800-1914, P. 143, in P.M. Holt, ed., Political and social change in modern Egypt.

54) Germain, Martin, Les bazars du Caire et les petits metiers Arabes, le Caire, P. 45-46.

طوائف الحرف واحدة منها ، فأعطاهما نابليون أهمية سياسية حين أشرك شيوخها في الديوان ، كما التحق عدد من الحرفيين والتجار الذين كانوا يمثلون أنواعا مختلفة بخدمة الفرنسيين (٥٥) ، كما أن نشاط الطوائف في النصف الثاني من القرن التاسع عشر بنفس ما ذهب اليه بعض الباحثين من أن محمد على قد وجه اليها ضربة قاضية ، لأن عدد أفراد الطوائف ظل أكثر بكثير من عدد العمال الذين التحقوا بالمصانع الجديدة كما أن الأخيرة كانت تختص بأنواع لم يسبق إدخالها الى مصر ، ولذلك لم يتوانى لاء الطوائف المران الكافي عليها . ولكن هذا لا يعنى أن مصانع محمد على لم تضم أفرادا من طوائف الحرف ففى بعض الحالات أستفيد بالطوائف فى المصانع الجديدة وخاصة طائفة البنائين ، كما أدت صناعة النسيج التى أدخلها محمد على الى إلحاق الضرر بطوائف النساكين فى مختلف أنحاء البلاد نتيجة اتباع الحكومة لنظام الاحتكار .

واذا كان التطور الذى أدخله محمد على على وسائل الإنتاج قد أثر على طوائف الصناعات اليدوية ، فإنه كان أقل كثيرا على طوائف التجار ، والطوائف التى تعمل بالنقل والخدمات ، وكان هؤلاء وأولئك يحتلون غالبية الطوائف ويضمون معظم أفرادها ، فلم يلجأ محمد على الى تسخير طوائف النقل فى خدمة الجيش واكتفى باستخدام الفلاحين لهذا الغرض ، كما أنه أهتم — بصفة خاصة — باحتكار التجارة الخارجية كذلك لم تعمّر تجربة محمد على الصناعية طويلا وبذلك لم يقدر لها أن تغير من أسلوب الحياة فى مجتمع المدينة كما أن نظام الطائفة أستمر فى العمل فى ظل حكومة محمد على ، فالزم الشيوخ بالاشراف على أفراد طوائفهم والتأكد من أن تعليمات الحكومة تنفذ على الوجه المطلوب ، فلم يكن باستطاعة محمد على أن يقيم جهازا

55) S.J. Shaw, The Financial and administrative organization and development of Ottoman Egypt, (1518-1798); P. 24.

اداريا يحل محل الطوائف في وقت لم يكن فيه بمصر موظفون على درجة من القدرة والكفاية تؤهلهم للحلول محل شيوخ الطوائف ، واقامة ادارة حكومية تتولى امورها ، ولهذا لم يكن باستطاعة محمد علي الاستغناء كلية عن الطوائف .

ولا ريب أن الطوائف ظلت باقية طوال القرن التاسع عشر ما بقيت الحكومة غير قادرة على احلال النظام الادارى الحديث محلها ولذلك ظل شيوخ الطوائف يتولون الاشراف على نشاط الاعضاء ومراقبة تنفيذ تعليمات الحكومة ، وكانوا مسئولين عما يقع من أخطاء أفراد طوائفهم وظل شيوخ الطوائف حتى الربع الاخير من القرن التاسع عشر مسئولين عن جمع الضرائب من أفراد طوائفهم وظل رأيهم يؤخذ في الاعتبار عند فرض الضرائب حتى عام ١٨٨٠ كما أنهم ساعدوا الحكومة في تحديد الاسعار حتى الستينات من القرن التاسع عشر (٥٦) .

وعلى الرغم من عدم قيام صناعة حديثة لتنافس الحرف التقليدية فان الاخيرة تأثرت الى حد بعيد بالتغيرات التي طرأت على عادات الاستهلاك ، كما تأثرت بالتدفق المستمر للبضائع الاوربية على الاسواق المصرية،وقد بدأت هذه الظاهرة في الظهور في منتصف القرن التاسع عشر ثم أخذت في احتلال مركز الاهمية تدريجيا وبينا أدى تدهور الحرف التقليدية الى اختفاء معظم الحرف اليدوية ، فان طوائف التجار تلقت ضربة قوية نتيجة التغير الذي طرأ على النظام التجارى المصرى خلال القرن التاسع عشر ، فقد بدأ نظام السوق ينحل تدريجيا وانتشرت التجارة في المدن ، وعمل الاجانب بفروعها،نما كانت من قبل وتما على التجار المصريين دون غيرهم من ناحية ، ومن ناحية ، ومن ناحية أخرى تحولت التجارة الخارجية تحولا كاملا ، فبعد أن كانت مصر

56) G. Baer, Social change in Egypt, 1800-1914, P. P. 129-133, in P.M. Holt; ed., Political and social change in modern Egypt.

تتجر بالبضائع السودانية ، والعربية ، والشرقية ، وكانت القاهرة مركزا من المراكز المهمة لهذه التجارة وللتجار المصريين والسوريين والأتراك الذين يقومون بها ، أصبح الاتجاه الرئيسى للتجارة الخارجية فى القرن التاسع عشر هو تصدير القطن الى أوروبا واستيراد البضائع الأوروبية المصنوعة الى مصر ، وأصبح اليونانيون والأوروبيون من الجنسيات الأخرى هم المصدرين والمستوردين الرئيسيين ، وزيادة على ذلك عانت طوائف التجار من الضرائب الباهظة بقدر ما عانت منها طوائف الحرف اليدوية ، بينما كان التجار الأجانب يعفون بحكم الامتيازات الأجنبية(٥٧) .

وقد أعيد تنظيم الإدارة المصرية فى نهاية القرن التاسع عشر ، وأصبحت أكثر كفاءة ، وأخذ عدد الموظفين المدربين فى الزيادة ، وأصبحت الدولة تدريجيا قادرة على حكم الشعب مباشرة . وأجرى فى عام ١٨٧٩م أول احصاء رسمى ونتيجة لهذا أصبحت الدولة قادرة على العمل دون الاعتماد على الطوائف وبالتدرج أخذت طوائف الحرف فى الضعف ، وتداعى نفوذها المالى والاقتصادى ، واختفت جميع الطوائف عند نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين(٥٨) .

ومما تجدر الإشارة اليه أن نظام النقابات الطائفية فى مصر كان يختلف عن النظام الموجود فى أوروبا فى ذلك الوقت ، إذ أن الطوائف فى مصر لم تحاول تقييد عدد من يسمح لهم بممارسة الحرفة ولم تتدخل لتقييد المعروض من السلع ، أو لتحديد الأجور وكذلك لم ترهق أعضائها بالجبايات الثقيلة ، أو بفرض رقابة تعسفية على الانتاج(٥٩) ، كما كانت مثيلاتها فى أوروبا فى

57) G. Baer, Social change in Egypt, 1800-1914, P.P. 138-139, in P.M. Holt, ed., Political and social change in modern Egypt.

58) G. Baer, Op., Cit., P. 144.

59) M. Clerget, Le Caire, Vol. LL., P. 227.

أوروبا في العصور الوسطى اذ طفت ،عائيبها على حسناتها ، وبمرور الوقت استقلت سلطتها الاحتكارية وأهملت مسئوليتها عن تأمين جودة الصنف ، وزيادة عدد العمال الفنيين ، واجتناب الامراط في الانتاج أو قصوره عن الطلب ، ولم تكن النقابات الطائفية في مصر من عوامل تأخر الصناعة في مصر ، بل كانت عاملا هاما في صمود الصناعات اليدوية من الضعف والانحلال(٦٠) .

كما أن النقابات لا تلزم أعضائها بأن يتعلموا على يد معلم في الصناعة ، لا تجوز مفارقتها ، بل تترك لكل شخص الحرية في أن يفارق من يشتغل عنده كلما أراد ذلك ، هذا كما أنها لا تتدخل في مسائل الاجور ولا فيما يقع من المنازعات بين الشراء والبائعين تاركة جميع المسائل المتعقد عليها حرة من كل قيد(٦١) .

وحتى وصول الحملة الفرنسية كان الحرفيون ينقسمون الى ثلاث طبقات من حيث أوضاعهم الاجتماعية والاقتصادية ، فالطبقة الاولى كانت اكثرهم بؤسا وتضم عشرة آلاف شخص(٦٢) ويستخدمون في أعمال ثانوية وكانوا يحصلون على أجر بالغ التواضع يكاد يف لمعيشتهم ويرتدون قميصا أزرق اللون ، من الصوف ويحزم بحبل عند وسط الجسم وتغطي رءوسهم بلبدة بيضاء ، أما الطبقة الثانية وتضم حوالى ثلاثة آلاف عامل يومية ، وظروفهم ليست أقل من ظروف الاولين مدعاة للشكوى رغم أنهم ليسوا على الدرجة نفسها من البؤس ويرتدون قميصا او ثلاثة في بعض الاحيان ،

60) M. Clerget, Op., cit., P. 227.

(٦١) محمد فؤاد شكرى وآخرون ، بناء دولة مصر محمد على، ص٦١٨ .
(٦٢) ج.دى. شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين « وصف مصر » الدولة الحديثة — ترجمة زهير الشايب ص٢٩١ .

والطبقة الثالثة وهى حوالى الفين من العمال ، وحالتهم أكثر يسرا من سابقيهم قليلا ويعمل هؤلاء رؤساء ورش ويرتدون ملابس أكثر فخامة ، وهى عبارة عن ثمال من الموسلين ، أو الصوف حول طربوش ليشكل عمامة ، وملابسهم الداخلية من التيل (٦٣) .

العناصر المكونة للطائفة الحرفية :

بعد أن تحدثنا عن الطوائف الحرفية وتطورها فى مصر وكيف أنهم حافظوا على رقى الصناعة وتقدمها ، وبيننا أثرهم فى الاحداث السياسية والاقتصادية والاجتماعية وعلاقاتهم بالطرق الصوفية وعلماء الازهر وغير ذلك ، ينبغى أن نتعرض للعناصر المكونة للطائفة الحرفية وهى :

١ - شيوخ الرابطة :

لقد استعملت كثير من الالقاب ، وكان لقب « شيخ المشايخ » أكثرها شيوعا فى مصر أثناء الحكم العثمانى ، أما « عريف العرفى » فانه لم يكن مستعملا ، « وكبير الحرفة » فقد كان مستعملا ، أما « مقدم » أو (الرئيس) فقد ورد كثيرا فى النصوص التاريخية ، ومستندات المحكمة ، واستعمل فى الطب ، فنجد « رئيس » الحكماء ، رئيس الاطباء وغيرهما ، أما المدير فهو رئيس الرؤساء ، وكان الرؤساء ، وكان الشيخ روح الرابطة ، وعند تنصيبه فى الحفلة كانوا يقومون « بشد » خصوصى اذ كانوا يعتقدون العقدة الثالثة باسم حسن البصرى الذى كانوا يعتبرونه كبير المشايخ .

وكان شيوخ الروابط يعينون عن طريق الحكومة ، وذلك فى خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر ، وقد أدى ذلك الى هبوط تقاليد الرابطة ، وكان من حق أعضاء الرابطة الاعتراض على تنصيب شيخ غير

(٦٣) المرجع السابق ، ص ٢٩٢ .

مرغوب فيه، أما الخدم (النوبيين) فكانوا يختارون الرئيس بأنفسهم وكانت الحكومة تتدخل أحيانا في هذا التنصيب (٦٤) .

٢ - شيخ الحرفة وأعماله :

كانت وظيفته انتخابية في الاسم ، ولكنها كانت وراثية في الواقع في نطاق أسرة معينة ، وكان يعاونه جاويش ، وينتخب الشيخ بالاتفاق ولم يحدث اطلاقا أن انتخب حسب أغلبية الاصوات . وفي حالة عدم امكان الاتفاق بين الرؤساء ، كان شيخ المشايخ يعين أحد المرشحين ، وكان يلى الانتخاب احتفال لتأكيد حلف فيه الشيخ يمينا . كما أن الحرفة كانت تقوم أيضا بانتخاب الجاويش وكان يقوم بدور مندوب الشيخ ومبعوثه ، وان لم تكن له سلطة قانونية . وكانت مهام الشيخ كما حددت أن يعقد اجتماعات أعضاء الحرفة ، ويحافظ على تماسك الهيئة ، ويجد عملا لارباب الحرفة ، ويعين عليهم الرؤساء ويبحث مع السلطات كل المسائل المتعلقة بالحرفة (٦٥) ، وهو الذى يتولى توزيع الضرائب المفروضة على الاعضاء ، وكانت الحكومة تفرض ضرائب سنوية على طائفة بأكملها ويقوم الشيخ باعادة توزيعها على الاعضاء كل حسب موارده (٦٦) فمثلا كانت طائفة ناسجى الكتان في الفيوم تدفع ما مقداره ٢٠٠٠٠ بارة سنويا ، وأحيانا كانت هذه الضرائب لا تحصيل الا بناء على أمر الباشا كما حدث في عام ١٨٣٦ (٦٧) .

64) A. Raymond, Artisans et commerçants au Caire au XIII^e siècle, Tome 2, P. P. 551-552.

(٦٥) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ج٢ ص ١٣٧ .

(٦٦) رؤوف عباس ، الحركة العمالية في مصر ١٨٩٩ - ١٩٥٢ ص ٢٦.

(٦٧) دفتر ٧٤ معية تركى الوثيقة رقم ٧٩٥ ، ٥ ربيع الاول عام ١٢٥٢ هـ من الجناح العالى الى حبيب افندى .

وكان الشيخ مسئولا عن دفع ما هو مفروض على جميع أعضاء نقابته من أتاوة أو فروة الرأس ، أما الاعضاء فليسوا مسئولين شخصيا أمام الحكومة ، كما أنهم بمأمن من أعمال الابتزاز التي كان من الممكن أن يتعرضوا لها لو أنهم لم يكونوا أعضاء في النقابة نتيجة لجشع موظفي الحكومة .

وبفضل هذا النظام سيطر على جماعات كثيرة من الافراد عن طريق الشيوخ ، فاذا حدث ما يستدعي الشكوى من صانع أو أى فرد ينتهى الى احدى النقابات ، فإن أيسر الطرق التي يرد بها الحق الى نصابه أن يرفع الامر الى الشيخ . وكان من حق الشيوخ أن يتصلوا بالباشا وهم يمارسون هذا الحق اذا وقع أمر ذو بال . واذا حدث لاحدى النقابات أن تناقص عدد أعضائها الى حد لا يسمح باستمرارها سواء أكان ذلك التناقص راجعا الى الوفاة أم التجنيد أو لآى سبب ، فإن للشيخ أن يقبل أعضاء جدد من بين الفلاحين أو المشتغلين بالزراعة الذين يتوقعون الحصول على حماية هذه الهيئات المنظمة أو المشاركة في عضويتها ، فقد جرت عادة الفلاحين أن يشتغلوا بالزراعة أو بالصناعة أو بالملاحة ويدعوهم الى الالتحاق بأى من هذه الاعمال ، أما قلة الايدى العاملة في احدى تلك الحرف ، أو زيادتها في أخرى (٦٨) ، وحتى عام ١٨٨٠م كان مشايخ النقابات يحددون أجور أعضاء النقابات ، ويساعدون السلطات في تحديد أسعار المأكولات (٦٩) . ومن مهمته أيضا مراقبة المقاييس والموازين ، والمكايل ، ومنع الغش ، وتقدير الثمن ، وكلما رأت الحكومة تعديل هذا النظام ، فإنها تخاطب شيخ الحرفة (٧٠) . وكان الشيخ يمنح بعض سلطات قضائية ، فيقوم بفض ما ينشب بين

(٦٨) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٦١٧ .
(٦٩) G. Baer, Social change in Egypt, 1800-1914, P. 143
(٧٠) دكتور راشد البراوى وآخرون ، التطور الاقتصادى فى مصر فى العصر الحديث ، ص ١٨ .

أفرادها من منازعات ، ويعاقب من يخالف العرف والتقاليد المرعية . وبرغم أن سلطته القضائية لم يؤكد لها القانون ، فإنها كانت محترمة من الجميع . وكانت تلك السلطة تمتد الى الحكم بالسجن أو الغرامة أو اغلاق المحل ، أو حرمان المذنب من عضوية الطائفة (٧١) .

وفي عام ١٨٨٢ كانت قد ألغيت كافة الضرائب على النقابات وآخر الوظائف المالية للمشايخ كما منعت احتكارات نقابات معينة خلال عامى ١٨٨٧ — ١٨٩٠ وفي عام ١٨٩٠ أعلنت الحرية الكاملة للتجارة وكان آخر وظائف مشايخ وأهملها وهى وظيفة توفير العمالة ، فقد اختفت ابن العقد الاول من القرن العشرين .

ومهما يكن الامر ، فإنه فى هذا الوقت لم يبق كثير من النقابات فى أية وظيفة فى الحياة العامة فى مصر ، بينما توقفت الحكومة المصرية عن تعيين مشايخ النقابات قبل الحرب العالمية الاولى .

وهناك اختلاف أساسى بين سلطة الشيوخ الادارية وسلطتهم القضائية ، فالاولى تنبع من رغبة الحكومة فى أن تنفذ تعليماتها بواسطة جميع القاطنين فى المدن حين لم يكن باستطاعتها القيام بهذا العمل مباشرة حتى الربع الاخير من القرن التاسع عشر ، فاستخدمت المؤسسات الاقتصادية والاجتماعية الموجودة كحلقة اتصال بينهما وبين الحكوميين ، بينما احتفظت لنفسها بحق استخدام القوة ، ولكن حين تكون الحكومة ضعيفة فان الشيوخ يزدادون قوة ، ولما كانت تلك القوة لا سند لها من القانون فلم يكن هناك ضرورة لابقاء سلطة الشيوخ القضائية عن طريق التشريع فبقيت بأيديهم حتى نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين (٧٢) .

(٧١) رؤوف عباس حامد محمد : الحركة العمالية فى مصر ١٨٩٩ —

١٩٥٢ ص ٢٥ .

(72) G. Baer, Social change in Egypt, 1800-1914, P. 144.

ويلاحظ أن بقاء شيخ الحرفة في منصبه متوقف على رضا الحرفيين عنه ، وإذا لم يكن كذلك لاى سبب من الاسباب أبعده عن وظيفته واختاروا شيخا آخر مكانه(٧٣) ، ، كما أنهم إذا رغبوا في الاحتفاظ به فإن الكخيا المتولى لا يستطيع في نهاية العام أن يبدله كما أنه ليس في مقدور هذا الأخير زيادة مبلغ الالتزام ، ويضطر الكخيا المتولى لتعيين شيخ آخر ، ويطلب الى الطائفة أن تحدد له شيخا بعينه ويتم ذلك بطريق النداء وبدون أية صيغة أخرى ، وبدون اللجوء الى طريقة الاقتراع ، على الرغم من معرفة الاثراك لهذه الطريقة ، ولكن عندما يريد الكخيا أن يرغم الحرفيين على اختيار شيخ معين ، فإنهم يرفضونه ويعترضون على ذلك ، ويضطر في النهاية الى الموافقة على طلبهم ، وهذا ما حدث في طائفة الحمامين عندما أراد الكخيا تعيين شيخ عليهم ، ولكنهم رفضوا تعيينه ، وقد اضطر في النهاية الى الموافقة على تعيين شيخ عليهم طبقا لموافقتهم(٧٤) .

مراحل تدرج الحرفيين :

مادنا قد تكلمنا عن شيخ الحرفة وأعماله والشروط التي يجب توافرها لانتخابه والاعمال التي يقوم بها ، ينبغي أن نعطي فكرة عن المراحل التي كان يمر بها الحرفي حتى يصل الى رتبة المعلم أو الاسطى . ولقد كان يمر بثلاث مراحل هي الصبى (Apprentice) ، والعريف (Journeyman) ، والمعلم أو الاسطى Master Crafts man ، وسنتحدث عن كل واحد من هؤلاء بالتفصيل .

(١) الصبى :

وهو يعيش عند المعلم ، وعليه الطاعة والاحترام ، وعلى المعلم أن

(٧٣) هاملتون جيب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج٢ ، ص ١١٦ .

(٧٤) دفتر ٨٧٥ ديوان خديوى تركى مكاتبه رقم ٨٦ بتاريخ ٢٢ صفر عام ١٢٤٨هـ من المجلس العالى الى ديوان الخديوى .

يعلمه أصول حرفته ودقائقها ، والمدة التى يجب أن يمكثها عند المعلم حوالى سبع سنوات على حسب استعداده الفطرى ، كما كان الحال فى أوربا فى القرون السابقة للانقلاب الصناعى ، يراعى فيها تعويض المعلم عما تحمله من نصب ، وعن المواد التى يتلفها الصبى وعندما يأتى الوقت الذى يشعر فيه الصبى بأنه بلغ درجة كافية من التدريب تؤهله للعمل لحسابه الخاص ، كان يعرض نماذج من عمله على شيخ الحرفة (٧٥) ، وفى أيام الفتوة كان الصبية الذين يدخلون الطائفة يعطون « أبويين فى الطريق » و « أخويين فى الطريق » مهمتهم الاشراف على تدريبهم وسلوكهم . وكانت العلاقة بين « المعلم » وصبية تشبه العلاقة القائمة بين الدرويش المتمرس ومريديه . وهكذا قامت عاطفة تضامن قوية جدا بين أعضاء الطائفة التى أصبحت بؤرة الولاء ، تفوق فى ذلك الدولة أو الدين ، وبقيت هذه الطائفة بعد تحول الطوائف الى العلمانية ، ولا بد أن انتهاء عدد كبير من أرباب الحرف الى الانكشارية قد شتت هذا الولاء بشكل ما ، ولكن تضامنهم كان ينبو بسبب تقارب حوائيتهم (٧٦) ، ويلاحظ انه لم يكن يسمح للصبى بترك معلمه الا بعد الحصول على موافقة شيخ الحرفة ، والا كان من العسير عليه الحصول على عمل مناسب ، ومع ذلك فلم يكن ترك المعلم الى سواه امر صعب المنال (٧٧) .

وكان قبول عضو جديد باحدى الطوائف الحرفية يتم على مراحل تبدأ كل مرحلة بحفلة معينة :

١- حفل الالتحاق :

ويتم عند انضمام الصبى الى الطائفة ، وفى ختامه يصبح الطفل صبيا

(٧٥) محمد فهمى لهيطة : تاريخ مصر الاقتصادى فى العصور الحديثة ،

ص ٣ .

(٧٦) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج ٢

ص ١٣٦ .

77) Jomard, Description de L'Egypte, Vol. 18, P. 273.

لدى الاسطى ويبدأ عادة بقراءة الفاتحة وبذلك يكون قد مر بأولى مراحل الالتحاق بالطائفة .

٢ - حفل المهد :

وفيه يلقي الاسطى بأسئلة يجيب عنها الصبى ، ثم يلقي عليه بعض النصائح ، ثم يتلو عليه القسم وينتهى الحفل بتلاوة آى الذكر الحكيم والصلاة على النبى (ﷺ) (٧٨) .

٢ - حفل الشد :

ويقام هذا الحفل عندما يبلغ الصبى حدا من الكفاءة فى الحرفة ويدخل الصبى سنياج الطائفة أو مشدود حيث يمر بحفل الشد ، الذى يحزم فيه بحزام الطائفة على يد النقيب بحضور الشيخ ، وفى هذا الحفل يقوم هذا الحفل يقوم «الكبير» أى المعلم ، بتقريظ تلميذه أمام شيخ الطائفة مبينا مدى مهارته فى اتقان الصنعة ، ثم يليه الجد وهو كبير الكبير ثم يقوم النقيب والطالب بعقد حلقات مع العمال من زملاء الاخير ، لتصفية ما قد يكون بينه وبين الطالب من منازعات ، وبعد ذلك يعقد اجتماع كبير للطائفة تولم فيه وليمة ، ويفتح الحفل بقيام كل عضو بقراءة الفاتحة الكبيرة ويهدى كل منهم الى الشيخ عودا أخضر ، ثم يقوم الطالب بمناشدة الجسد أن يطلبوا من الشيخ أن يستجيب لكبيره ، ويلحقه بحمايته ، ويقبله عضوا بالطائفة ، فإذا اعترض أحد الحاضرين كان على الطالب مصالحته ، وبعد ذلك يشمل الصمت الجميع ، ويقوم الطالب فيتوضأ ويصلى ، ثم يعقد فى حزامه أربع عقد واحدة لكبيره هو ، وواحدة لكبير كبيره (الجد) وثلاثة للطائفة والرابعة لمام العلوم

(٧٨) أندريه ريهون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ترجمة زهير الشايب ، ص ١٦٢ - ١٦٣ .

على بن أبى طالب ، ثم ينصح الحاضرون المشدد بأن يكون عفيفا ، خيرا ، والا يقدم على فعل ما يفضب الله ، وأن يتمسك بالشرعية ، وكان حفل الشدد يكلف الصبى مصاريف باهظة خلاف الهدايا التى كان يقدمها الى النقيب وكبير الاسطوات الحاضرين وكانت عبارة عن أقمشة وصابون (٧٩) .

ب - العريف :

أما العريف فهو يعمل عند المعلم نظير ابوائة واستخدامه ويجوز للمعلم أن يستخدم لديه اثنين أو ثلاثة والمدة التى يمكثها عند المعلم من سنتين الى خمس سنوات ، ولا يجوز للعريف أن يترك معلمه دون انقضاء المدة المذكورة ، والمعلم نفسه لا يجوز له ترك العريف لاي سبب (٨٠) .

واذا اراد العريف أن يرقى الى معلم لابد له أن يتفنن ويتقن عملا ، ويوافق عليه المعلمون والشيخ ، وكان يعقد احتفال ثان « للشدد » ولكن هذا الاحتفال كان اقل تفصيلا ، اذ كان الامر يقتصر على أن يعد المرشح بهراة الطرائق التقليدية التى جرت عليها الحرفة (٨١) .

ج - المعلم أو الاسطى :

أما المعلم ، فلا بد أن يكون ملما بدقائق الحرفة ، وينتخب المعلمون من بينهم شيخ الحرفة ، أو شيخ الطائفة (٨٢) وكان يستخدم لديه عددا من الصبية ، لا يجوز التجاوز منهم ، ويعرفهم أصول المهنة وأسرارها ، واذا

79) A. Raymond, Artisans et commercant au Caire au xille siecle, 2 Vol. P. 550.

(٨٠) محمد فهمى لهيطة ، تاريخ مصر الاقتصادى فى العصور الحديثة ، ص ٣ .

(٨١) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج ٢ ص ١٣٨ .

(٨٢) أحمد أحمد الحنة ، تاريخ مصر الاقتصادى فى القرن التاسع عشر ، ص ١٦ .

أراد أى صبي ترك معلمه لا يجوز له ذلك ، الا باذن من معلمه الخاص ، واذا نشب خلاف بينه وبين صبيه بخصوص أسباب مادية ، فان الشيخ يتدخل ويلحقه بخدمة معلم آخر . واذا كان الخلاف بسبب تشاجر ، فان عملية الصلح تتم بواسطة الشيخ (٨٣) .

ولكن يحصل الصانع على ترخيص بمزاولة تعلمه الحرفة ، ويصبح بذلك « أسطى » يقام له حفل « الازن » ثم تقام له حفلات شد أخرى ، يترقى بعدها في مراتب الطائفة وهى مرتبة البشرويش ، ثم مرتبة النقيب الثانى أو الوسطانى ، ثم مرحلة النقيب أو النقيب الكبير وأخيرا مرتبة الشيخ (٨٤) .

ونتيجة للاعتبارات الدينية كان الاعضاء غير المسلمين ، والطوائف غير الاسلامية توضع في موضع شاذ ، على أنه لم يحرم عليهم الاشتراك في احتفالات الحرفة وتنظيمها ، وكان يعين للاعضاء غير المسلمين في الطائفة المختلطة « أبناء » معلمون مسلمون « للحرفة » ومن ناحية أخرى كانت تحترم عاداتهم الدينية ، فتستبدل « صلاة الرب » مثلا بالصلاة عندنا في حالة قبول مرشح مسيحى .

مزايا نظام الحرف ومساوئه :

واذا نظرنا الى هذا النظام نجد العديد من المزايا والمساوئ نجملها في دقة الصناعة وارتقاء الفن ، فضلا عن أنها توجد روحا من الاخاء والتعاون بين أعضاء المهنة الواحدة ، ومنع المنافسة غير الشريفة بين الاعضاء (٨٥) .

(٨٣) أحمد أحمد الحقة ، تاريخ مصر الاقتصادى فى القرن التاسع عشر ، ص ٣٠ .

(٨٤) أندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ١٦٣ .

(٨٥) عبد المنعم فوزى : مذكرات فى تطور مصر الاقتصادى والمالى فى العصر الحديث ك ٢٣ .

وكانت الطائفة تخدم عدة أغراض ، فقد كانت توفر الوسيلة التي تمكن أقل المواطنين شأنًا من التعبير عن غرائزه الاجتماعية والاطمئنان الى مكانته في النظام الاجتماعي ، ومن ناحية أخرى كان الحرفي في مأمن من أن يتدخل حكامه السياسيين في شؤونه الا بشكل طفيف ، اذ كانوا — بوجه عام — يحترمون استقلال الطوائف وطوائفها التقليدية (٨٦) .

ومما كان ينمي الوظيفة الاجتماعية لبعض الطوائف ، وخاصة طوائف الحرف ما لها — عادة — من ارتباطات مع احدى الطرق الدينية الكبرى ، وكان لهذا الارتباط أثره في الامانة والاخلاص والواجب ، وخاصة عند الحرفي المسلم (٨٧) .

كما أن هذا النظام يخرج الافراد الذين لا يستطيعون مواصلة العمل في الحرفة ، ولذلك نجد أنه يخدم الصناعة لطرد الدخلاء عليها ، أو الذين ليس لديهم استعداد شخصي ليتعلم أصول وفن المهنة ودقائقها (٨٨) . وقد يبدو أن هذا النظام مقيدا للحرية ، ولكنه كان مفيدا للصناعة في ذلك الوقت ، لأنها كانت صناعة يدوية ، وتتطلب شيئا من المهارة والدقة ، وكان الحد من انشاء المصانع ، والمدة التي يمكنها كل من العرفاء والصبيان يجعل الصناعة دقيقة ، لأن صاحب العمل في هذه الحالة لا يهتم سوى الحصول على أكبر ربح ممكن ، وبالتالي يؤدي الى دخول كثير من العمال غير المهرة المهنية ويدخلون في زمرة الحرفيين . ويترتب عليه تدهور الصناعة وعدم دقتها ، ولكن يختلف الحال تماما في نظام الحرف والمراحل الثلاثة التي يمر

(٨٦) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامي والغرب ،

ج ٢ ، ص ١١٥ .

(٨٧) محمد فهمي لهيطة ، تاريخ مصر الاقتصادي في العصور الحديثة ،

ص ٣٠ ، ٣١ .

بها الصبى ، حتى يصل الى المعلم ، وطول المدة التى يمكثها كانت كفيفة باتقان مهنته ويترتب ليه اتقان الصناعة ورقيا .

على أن هذا النظام أصابة الضعف بعد ذلك ، نظرا لاتباع نظام الاحتكار واغلاق الباب أمام الابتكار والفن . ولم يكن هذا موضع سخط فى مصر فقط بل كان فى فرنسا أيضا ، ومن أجل الخدمات التى قدمتها الثورة الفرنسية الغاء النقابات الطائفية فى فرنسا (٨٨) .

وقد أدى تدخل الاتراك العثمانيين فى نظام الحرف فى مصر الى تحولها عن الغرض الذى من أجله أنشئت ، فبعد أن كان هذا النظام يعمل على الرقى بالصناعة ، وفنونها والمحافظة على مصالح الحرفيين تحول الى ادارة يتحكم بها فى الصناع وارادتهم ، طمنا لرغبات وطلبات الحكومة (٨٨) .

كما أن قيام الحكومة بوضع الطوائف تحت اشرافها المباشر ، جعل عمل شيخ الطائفة بعد أن كانت مهمته الاشراف الدقيق على رقى الحرفة ودقتها — جمع الاموال التى كانت تفرض عليهم بمنتهى القسوة والاعجاز الامر الذى

(٨٨) على لطفى ، التطور الاقتصادى فى مصر واوروبا ، ص ٢١٩ .
(٨٩) محمد فهمى لهيطة ، تاريخ مصر الاقتصادى فى العصور الوسطى الحديثة ، ص ٣٠ .

وقد أخذ هذا النظام يتلاشى شيئا فشيئا منذ عهد محمد على ، ويرجع السبب فى ذلك الى ادخال الصناعات الكبيرة من جهة ، وتدخل الحكام .. فى تقليل سلطة المشايخ للحرف من جهة حتى قضى على الطوائف قانونيا على اثر الامر العالى الصادر فى ٩ يناير عام ١٨٩٠ ، وقد قرر حرية احتراف أية مهنة ، ولم يشترط أن يكون المحترف صبيا متمرنا ، فمهد بذلك السبيل لقيام الجماعات الاختيارية بين أهل الحرفة الواحدة ، وكذلك نقابات العمال الحالية . (انظر أمين مصطفى مفيلى عبد الله ، تاريخ مصر الاقتصادى والمالى فى العصر الحديث ، ص ٩٦) .

جعل كثير من الحرفيين المهرة يعجزون عن الدفع ، وترتب على ذلك تركهم للحرف . ولنا أن نتصور مدى الضرر الذى أصاب الصناعة نتيجة ترك أهم الحرف لها .

ولقد أصبحت وظيفة شيخ الحرفة مع مرور الايام لمن يشتريها بثمن أحسن ، ولنا أن ندرك أثر ذلك على رقى الصناعة وتقدمها ، فبعد أن كان شيخ الحرفة ملما بأصول الحرفة أصبح كل همه جمع الكثير من الاموال والعمل على ارضاء رجال الحكومة (٩٠) ، وبعد أن كان دور شيخ الحرفة أن يعمل على اجابة مطالب أعضاء مهنته أصبح — بعد ذلك — هو جمع المال للحكومة ، وأصبح هذا النظام يشبه نظام الالتزام فى الزراعة .

وكان لهذا اثره السىء على الحرفيين والصناعة معا (٩١) .

كان عمل شيخ — الحرفة — فى البداية معاينة افراد طائفته اذا خرجوا عن تقاليد الحرفة ، ولكن حين أصبح عمله اداريا أهمل هذه الناحية وترتب على ذلك أن تهاون الكثيرون فى أعمالهم ، بالاضافة الى ضعف حماسهم وباحوا بأسرار مهنتهم ، وأصبح نظام الحرف اداريا محضاً ، الامر الذى أدى الى تكوين طائفتى لغير الصناع كالحمالين والسقايين والمثليين والمغنيين وغيرهم . وهذه كانت تعتبر حرفاً وضيعة وديئة ، ومن هنا فقد نظام الطوائف مما كان له من تقدير (٩٢) .

(٩٠) المرجع السابق ، ص ٩٦ .

(٩١) محمد فهمى لهيظة : تاريخ مصر الاقتصادى فى العصور الحديثة ، ص ٣٢ .

(٩٢) محمد فهمى لهيظة ، تاريخ مصر الاقتصادى فى العصور الحديثة ، ص ٣٢ .

وكان التجار المصريون كالحرفيين — مثلاً — يعانون من رسوم

دراسة لبعض الحرف :

مادينا قد تكلمنا من حالة الحرف وتطورها حتى تم القضاء على نفوذها وخاصة سلطة المشايخ القضائية في عهد سعيد ، لابد أن نعرف بعض التفاصيل عن هذه الحرف وكيف كانت تدار وساتحدث هنا عن بعض الحرف التي كانت شائعة وما يزال بعضها موجودا حتى وقتنا الحاضر .

١ - حرفة صيد السمك :

كانت هذه الحرفة موجودة في كل مكان ، فان المصايد المنظمة لم تكن توجد الا في بحيرتى البرلس والمنزلة معا في الدلتا ، وكانت حقوق الصيد في البرلس معطاه على شكل التزام مقابل ٣٣٠٠ ريال (٩٣) ويقوم الصيادون بصيد السمك ، واعداد البطارخ ، وكانت الاسماك التي لا تباع تملح ويتم هذا بناء على موافقة الباشا (٩٤) . والاسماك المراد تمليحها ترسل الى دمياط حيث تملح هناك ، ومنها ترسل الى القاهرة وأمكن آخر ونلاحظ أنه كان يستعان بالاوربيين لتعليم الاهالى صناعة تنشيف السمك (٩٥) .

ضرائب فادحة في حين أن التجار الاجانب قد أعفوا منها بمقتضى الامتيازات الاجنبية ، ومن هنا فقد وجهت الضربة القاضية للنقابات في نهاية القرن التاسع عشر ، وأهمل الاوربيون أمر المشايخ باعتبارهم ممولين للعمال ، وساعد على ذلك ظهور المدن المصرية ، وخاصة في خلال الربع الاخير من القرن التاسع عشر ، بالإضافة الى تدفق الناس الى المدن مما أدى الى زيادة الذين لم يكونوا أعضاء في النقابات . (انظر

G. Baer, Social change in Egypt, P. 1800-1914, P. 144.

(٩٣) هاملتون جب ، هرولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ،

ج ٢ ، ص ١٤٦ .

(٩٤) دفتر ٤٤ معية تركى ، مكتبة رقم ٣٠٤ بتاريخ ٢٢ ربيع الاول سنة

١٩٥٢ هـ أمر كريم الى اسماعيل اغا حاكم البرلس .

(٩٥) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٣٨٣ .

وقد عمل بالملاحة النهرية عدد كبير من المصريين ، وكان البحارة اقويا ذوى عضلات ، يحملون معها العمل في التجديف ، والدعم بالقوائم ، وحبال المراكب ، وكانوا أيضا مرحيين ، خاصة عندما ينغمسون في العمل ، ونتيجة للتغيرات المستمرة التى تحدث في قاع النيل فان الملاحين الاكثر خبرة عندما يرتطم قارب ، أصبح من الواجب عليهم النزول الى الماء لسحب القوارب بالكثافهم وظهورهم (٩٦) .

وأخيرا ، فان العدد الكبير من القوارب كان يستعمل في كل خدمات النقل على النيل وقنواته ، وأصبحت هذه مهنة ضرورية ، لا غنى عنها ، بالنسبة لجمهور القرويين الذين لا يقومون بالزراعة الا في اثناء الشتاء والذين كانت الضرائب الثقيلة تبطل الارباح التى كانت تدرها عليهم محاصيلهم . وكان عدد من سكان المدن الساحلية يعملون أيضا بحارة في سفن الشواطىء (٩٧) .

٢ - السقاعون :

كانت القاهرة تعتمد كلية على النيل ، الذى كان يجرى على بعد كيلو متر من الحد الغربى للمدينة ، بينما كان الخليج المصرى لا يجلب المياه الا لمدة ثلاثة اشهر عقب الفيضان ، وكانت المياه ملحة ولهذا تزود الناس بالمياه الصالحة للاستهلاك وللإستعمالات المنزلية بواسطة تلك الفدوات والروحات التى لا تنقطع لحاملى المياه (السقاين) . وكان السقاعون يكافئون من قبل عملائهم ، وكانت تقسيمات طائفتهم على أسس منطقية بالفعل ، فكان يوجد في

96) El. Lane, An Account of the manners and customs of the modern Egyptians, P. 28.

(٩٧) هاملتون جب ، هارولد بوزون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج٢ ، ص ٢٦٤ .

نهاية القرن الثامن ثماني طوائف للسقاين (٩٨) ويبدو أن هذا التقسيم يعود الى أسباب « تقنية » و « طبوغرافية » .

وكانت المياه اذا تأتى من النهر الذى وجدت على طول المورديات « مودة » التى يصب من عندها السقاون ، لذا كان من الطبيعى أن تنشأ تلك الطوائف الاربع متدرجا طائفة لحاملى المياه على ظهور الحمير « لحي باب البحر » ، ثم طائفة لحي باب اللوق ، ثم ثالثة فى حارة السقاين ، والرابعة فى قناطر السباع ، كما كانت توجد طائفة لحاملى المياه على ظهور الجمال (٩٩) .

وايتداء من هذه النقطة المختلفة كان « سقاو القطامي » يحملون القرب ويسرون على أقدامهم ، يوزعون المياه فى أحياء القاهرة ، وكان نداؤهم دائما « يا رب عوض على » وعندما يسمع هذا النداء يعرف من ذلك أن السقاء يمر فى الشارع ، ويحضر الماء من مسافة ميل ونصف فى قرية من جلد الماعز ، ونادرا ما يحصل على أكثر من بنس .

وهناك أيضا كثير من السقاين الذين يملون فى شوارع العاصمة بالماء وتسمى احدى هذه الحرف « شراب السقا » وفى قربته صنبور ويصب الماء فى كوب من المعدن ، أو قلة من الفخار لمن يشرب وهناك الكثيرون من هذه الطبقة يقومون بهذه الحرفة ويسمون حاملون (١٠٠) ، ولم يكن نشاطها يغطى القاهرة فى مجموعها فقط بل كان يغطى أيضا بولاق ومصر القديمة .

ومن الواضح ان هؤلاء الباعة لم تكن لهم دكاكين ، كما أن توزيعهم

(٩٨) اندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ٤٩ .

(٩٩) المرجع السابق ، ص ٥٠ .

100) E. Lane, An Account of the manners and customs of the modern Egyptians, P. 17.

الجغرافى بـين قطاعات المدينة المختلفة كان مرتبطا بتوزيع السبل حيث كان يتزود الكثيرون منهم بمياهها ، فمن بين ٢٢٦ سبيلا بينها كتاب « وصف مصر » كان ثمانون منها (٣٤١/٢ ٪) سبيلا موجودة فى القاهرة الفاطمية ، وفى قرية الحسينية (المقصود هنا حى الحسينية) (٢٢٦ ٪) فى الحى الجنوبى وهو توزيع يتفق الى حد ما مع توزيع السكان ، وكان حى باب زويلة هو المقتر لطائفة حاملى مياه السبل (١٠١) .

واذا كانت احتياجات القاهرة كثيرة ومتعددة ، فأولاها الحاجة الى المياه النقية اللازمة للاستهلاك سواء داخل البيوت أو خارجها . وقد كانت الشوارع ترش بالمياه حرصا على نظافتها ، وهناك أمر من الحكام يلزم أصحاب الحوانيت بوضع « جرادل » بها ماء بصفة مستمرة تستخدم عند نشوب أى حريق ، بالإضافة الى الحمامات التى كانت موجودة والتى بلغت المائة عام ١٨٠٠م واستهلكت مقادير كبيرة من المياه (١٠٢) .

ويلاحظ أن مهنة السقاية كانت منظمة منذ فترة قديمة جدا حسب قواعد دقيقة ، كما تشهد بذلك دفاتر الحسبة (مراقبة الاسواق) وكان يعتنى دائما بهذه المهنة ، لأن الصحة العامة تتأثر بها تأثرا مباشرا ، ومن هنا فقد صدرت تعليمات لمن يعملون بها ، منها النزول بعيدا عن الشواطىء والأماكن القريبة من المراحيض ، ومساقى الحيوانات ، والتشديد عليهم بنظافة قريهم وجرارهم ، وقد نبه عليهم أن يعلقوا أجراسا صغيرة فى رقاب حيواناتهم ، حتى ينبه الناس لقدومهم ، وثبه عليهم أيضا بارتداء السراويل القصيرة ذات اللون الأزرق ،

(١٠١) اندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ،

ص ٥٠ .

(١٠٢) المرجع السابق ص ٩٣ — ٩٤ .

مع تفصيلها بطريقة لا تחדش الحياء (١٠٣) .

وقد أدت كثرتهم العددية الى انقسامهم حسب التخصص الفنى الى :

١ — السقاين الذين يبيعون المياه فى قرب ، وسقاين الكيزان وهم الذين يبيعون الماء فى الكزان .

٢ — السقاين أصحاب الخيول فى المدن ، وكانوا ينتسبون الى سلمان الكوفى (١٠٤) .

٣ — السقاين المتجولين وكانوا ينتسبون الى الشيخ ابن الكواثر (١٠٥) .
وقد أدت عملية نقل المياه الى نشأة وتطور حرف صناعة الآلية والقرب الجلدية والجرار الفخارية التى كانت تستعملها طائفة السقاين وتوضح قائمة عام ١٨٠١م أن ثلاث طوائف كنت تقوم بصناعة القرب وبيعها وأصلحها فقد كان يوجد فى القاهرة فى عام ١٨٧١ م ، ٨٣٤ صانع فخار ، ١٨٣ صانع قرب جلد ، وكان يسمى الحى الذى كان يصنع فيه « حى القرنية » (١٠٦) .

وقد كان للسقاين وظائف أخرى مثل قيامهم بأدوار رجال المطافئ فى اطفاء الحرائق متعاونين فى ذلك مع طوائف مهنية أخرى ، وكان الوالى يقوم

(١٠٣) اندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ٩٥ .

(١٠٤) وفى طائفة منفصلة عن سقاين القرب (السقاين حاملين القرب والذين كانوا ينتسبون الى محمد بن عبد الله ، وعندما يريد أى فرد الانتساب الى طائفة السقاين عليه حمل قرية أو كينس ملء بالرمل يزن ٦٧ رطلا لمدة ثلاثة أيام ، دون أن يسمح له بالاستناد أو الاتكاء أو الاستراحة أو النوم طيلة هذا الوقت ، وتفصيل هذا الاختبار قد تكون محل مناقشة ولكن مما لا جدال فيه أن تقاليد مهنية معينة كانت قد تأصلت عند السقاين .

(١٠٥) وهم الذين يحملون قريهم لى ظهورهم .

(١٠٦) اندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ١٠٤ .

بجولات ليلية منتظمة في القاهرة ، مع فرقة من جنود الشرطة ، والسقاين والتجارين ، والقصارين ، الهدادين(١٠٧) .

وكانت جماعة السقاين في القاهرة — كما كانت في كل مدينة اسلامية — عنصرا أساسيا من عناصر المظهر الاجتماعى ، ويحكم ذهابهم من منزل الى آخر — كما تقضى وظيفتهم — هياء لهم أن ينفذوا الى أعماق « البيوت » حيث السيدات ، ولذلك لعبوا دورا هاما في نقل الاخبار ونشرها وساهموا بطريقة مباشرة في الحياة اليومية لاهالى القاهرة . وكان السقاون يستخدمون كوسطاء في المغامرات العاطفية التى افترض وجودها في معازل الحريم ، ولعبوا دور « رسل الغرام » متنافسين في ذلك مع الحمارين الذين كانوا — هم أيضا — على صلة بالعنصر النسائى وكانت شهرتهم السيئة في هذا الامر حقيقة مسجلة(١٠٨) ، وينتهى بهم الامر أن يكونوا ثروات كبيرة ، والنساء هن اللاتى يخترنهن ويتبادلن فيما بينهن ، ويتمتعون بحظ أوفر من الآخرين ، ويوليهم ارباب البيوت أكبر قدر من الرعاية وتبسط النساء عليهم حمايتهم ، ويحرصن على راحتهم ، ولهذا التكريم أسباب عديدة ، فالنساء — وهن بطبعهن رقيقات وشفوقات — لا يمكن أن يسلكن هذا المسلك إلا ربما بدافع من شفقة حميدة ربما من تصنع الدافع الانسانى ، ومع ذلك فيحتمل أن تكون ثمة نواحي ضعف خفية هى التى تحدو بهن الى اكرام الرجال يكمن لهم قدرا من العاطفة(١٠٩) .

واذا نظرنا الى هذه المهنة من الناحية الاقتصادية ، نجد « السقا » كان يتقاضى أدنى أجر — وهو عشرون فضة — نظير قيامه بنقل المياه لمسافة بعيدة

(١٠٧) المرجع السابق ، ص ١٠٦ .

(١٠٨) اندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ،

ص ١٠٦ .

(١٠٩) ج. دى شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين ،

ص ٢٩٣ .

تبلغ حولى ثلاثة كيلو مترات وبالرغم من ذلك ، فإنهم كانوا يدفعون الضرائب بانتظام ولذا فثمة ما يؤكد أن الوضع الاجتماعى للسقايين لم يكن يحظى بالاحترام ، فحمار الحكايات الذى كان يعرف ما كان يعرف ما كان ينتظره فى نهاية حياته — كان يشكو قائلا « عندما لا أعود أستطيع الجرى فسوف يغطون ظهرى بسرج خشبى ويسلموننى الى سقا ، يجعلنى أحمل المياه فى القراب أو فى الجرار ، ويألفها من نهاية حقيرة » (١١٠) .

ومع ذلك ، فربما كان ينعكس على السقا شئ من الصفة الدينية بالنسبة الى الخدمات التى يقوم بها كجلب المياه فى جنازة الموتى ، وكانوا فى فترة الحج يتصدرون الموكب حيث يؤمنون جمهوره من العطش مياه الشرب على حسب المنشآت الخيرية ، وكانوا يجمعون بين هذه المهنة وبين النشاط الدينى بشكل يبدو فيه الاثنان شيئا واحدا ، فقد كان دراويش طريقتى الرفاعية والبيومية ينقلون الى الجرار الفخارية ويقدمونها للمارة أيام الاعياد وفى موافد الاولياء مقابل مبلغ زهيد (١١١) .

وقد ظهر دورهم فى الازمات السياسية ، فعلى عام ١٧١١م أثناء المعارك التى دارت بين طائفتى عزيان والانكشارية ، كان الفريقان يتسارعان للاستيلاء على جبال السقائين وحميرهم ، وكثيرا ما يحدث هذا ويتعرض فيها الامن للاضطراب ، وقد لجأ الفرنسيون — كذلك — أثناء حملتهم على سوريا الى اجراء مماثل ، وفى عام ١٨٠٦ لجأ محمد على الى اجراء شبيه بما فعله بونابرت (١١٢) .

(١١٠) اندريه ريبون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ١٠٧ .

(١١١) المرجع السابق ، ص ١٠٩ .

(١١٢) المرجع السابق ، ص ١١٢ .

ولكن حدث بعد ذلك منذ عهد محمد على أن وضعت على بساط البحث عدة مشروعات لحفر الخليج أو لإنشاء ترعة لنقل المياه الى مناطق القاهرة المرتفعة ، وقد واجه عباس باشا أيضا مشكلة جلب المياه الى منطقة العباسية . وأخيرا انشئت « شركة آياها » في عام ١٨٦٥م برعوس أموال وإدارة أوربية بموجب عقد امتياز ينتهى في عام ١٩٦٩م وأخذت الشركة تقييم مكينات الضخ ، ومواسير المياه داخل المدينة . وقد كان العمل شاقا يتطلب الصبر ، والمثابرة ، وفي عام ١٨٩١م لم يكن هناك من المشتركين الا ٢٠٠٤ مشترك أدخلوا المياه الى منازلهم .

وقد اقتصر الأمر لمدة طويلة على جلب المياه الى قلب المدينة عن طريق شبكة من الحنفيات ، التى حلت على — نحو ما — محل السبيل وقد وضعت الشركة صاحبة الامتياز عند الحنفيات موظفين مهمتهم الاشراف على توزيع المياه ، وتحصيل الثمن من المستهلكين ، لكن ذلك لم يغن سكان القاهرة عن اللجوء لجلب المياه الى منازلهم . وظل بعض السقاين يلعبون دورهم التقليدى في ترويض الأحياء القديمة بعد أن اضطرتهم امتداد القاهرة نحو النهر الى الانسحاب من منطقة القصر العينى — وقد تناولهم الفن الشعبى فى قصصه وتمثيلاته (١١٣) .

٣ — الدراويش وحمالوا ماء السبيل :

كان كل حى من أحياء القاهرة يكتسب خاصته المميزة له من ذلك الرباط القائم بين المنظمات الحرفية (الطوائف) والمنظمات الدينية (الطرق الصوفية) ، ذلك لرباط الذى كان يتضح وقت الأزمات بطريقة فريدة .

(١١٣) اندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ١١٣ .

وتبدو أصالة حى الحسينية وديناميته كما لو كانت قد أقامت أساسا أثناء القرن الثامن عشر على تلك الوسائج القائمة بين طائفة الجزارين والطريقة البيومية . وبرز من هؤلاء الجزارين قادة الحركات الشعبية التى قامت فى الحسينية فى نهاية القرن الثامن عشر كما كانت طائفتهم هى النواة التى تتجمع حولها حركات التمرد .

أما المبدأ الثانى الذى قامت عليه الحياة فى الحسينية أثناء القرن الثامن عشر فيتمثل فى العنصر الدينى ، حيث ارتبط هذا الحى بالطرق الصوفية ، فكان على البيومى ، وهو الذى كان فى بادئ الامر أحد أتباع الطريقة الخلوتية ، ثم واحدا من أتباع الطريقة الاحمدية قد أصبح مركزا لعبادة حقيقية فى هذا الحى الذى سكنه منذ زمن قريب .

وكان على البيومى هو نقطة البدء فى تكوين طريقة صوفية جديدة وبعد موته بدأ المسجد الذى يحمل اسمه وكذلك مقبرته يشهدان نشاطا دينيا هائلا ، ترجم بعد ذلك الى مولد يتردد عليه الكثيرون ، وقد انتشرت الطريقة الجديدة بصورة طبيعية بين جزارى الحسينية ، يشهد بذلك ما قام به الشيخ أحمد سالم الجزار من أعمال حيث نفوذه الكبير على الحى أثناء الازمات التى شارك فيها هذا الشيخ ، ويمكن الافتراض كذلك أن « الخلوتية » التى ظهر بينها « على البيومى » قد لعبت دورا هاما فى الحياة الروحية للحى ، (على البيومى) قد لعبت دورا هاما فى الحياة الروحية للحى ، « فالسيد على بن موسى » — وهو شخصية ذات نفوذ ومدرس بالمشهد الحسينى — كان أيضا واحدا من شخصيات الحسينية المروءين ، وبعد موته أصبح أخوه بدر الدين زعيما للحى ، وهو الذى قاد حركته عام ١٧٨٩م (١١٤) . كما انه أنشأ الطريقة

(١١٤) اندريه ريمون ، المرجع السابق ، ص ٢٧٦ — ٢٧٧ .

الرفاعية في منطقة الرملية وشهدت هذه المنطقة نشاطا دينيا واسعا في مقام الشيخ سيد أحمد الرفاعي . وكان مولده مشهورا جدا حتى انه في عام ١٧٢٨م كان الزحام شديدا لدرجة أن سبعة عشر شخصا ماتوا تحت الاقدام . وكانت السيدة زينب في قناطر السباع مركزا آخر للنشاط الديني (١١٥) .

ومن هنا نشأت طبقة الدراويش ، وهم في الغالب من طبقة الرفاعية والبيومية ، ويعتقون من ضريبة الدخل وتسمى « الفردة » ويحمل الحمال على ظهره وعاء رمادي يسمى « أبريق » ، وهذه الابريق تبرد المياه ويكون مع الحمال أحيانا « ماء زهر » ، « ماء ورد » ، أما ماء زهر يرتقلى تجهز من الزهور النارجية يرتقلى لاذع الأحسن العملاء لديه ويضع غالبا النارج على مبسم الابريق وبجانبه كيس ، ويتلقى من أفراد الطبقات العليا والمتوسطة من واحد الى خمسة فضة مقابل قليل من الماء ولا يأخذ شيئا من الفقراء ، أو قطعة خبز ، أو طعام ، يضعه في الكيس وكثير من الحمالين وبعض السقايين الذين يحملون القرب يوجدون في الاحتفالات الدينية مثل موالد الاولياء التي سبق ذكرها . ويدفع الزوار غالبا النقود في ضريح الولي في هذه المناسبات ويوزعون المياه على المارة في فنجان على حسب رغبتهم . ويسمى عمل هذه الصدقة « تسبيلا » ويؤدى لأجل « المولى » وصالحة وينشدون غناء مختصرا لدعوة الظمأى ليشاركوا في الاحسان الذي يقدم لهم باسم الله ، وهذه الكلمات الشائعة ويتبعهم بالدعاء لهم (١١٦) .

٤ - الحمامات العامة :

كان يوجد بالقاهرة أكثر من مائة حمام ، وكان الاهالى يكترون من

(١١٥) المرجع السابق ، ص ٢٧٧ - ٢٧٩ .
116) E. Lane An Account of the manners and customs of
the modern Egyptians, P.P. 17-18.

الذهاب الى هذه الحمامات في الشتاء ، ويذهبون مرة واحدة كل اسبوع ، أما في الصيف فانهم يفتسلون في النيل ، أما الاغنياء فقد كانت لهم حمامات خاصة في بيوتهم ورغم من ذلك فانهم يذهبون الى الحمامات العامة للترويح من انفسهم بين الحين والحين . وكما أنه يذهب الى الحمامات العامة ايضا كيار رجال السلطة ، ويخطر مدير الحمام بذلك ليقوم بعمل الاستقبال اللائق والملازم بهؤلاء الرجال ، ويستقبلونهم بفرق الموسيقى واشهى الاطعمة (١١٧) .

ويوجد بكل حمام مغطس ملئ بمياه شديدة السخونة ، وبعد أن ينتهى المرء من استحمامه يغطس فيه لحظات وكانت الطريقة التى تتبع في هذه الحمامات أنه بعد أن يخلع المرء ملابسه ويعقد حول جسمه فوطة بسيطة ثم يعاد الى مرر يمشى فيه وهو سائر يوهج الحرارة يشتد شيئا فشيئا لتصبح قوية عند اقترابه من الحجرة الثانية ، وتتطور هذه العملية حتى تخترق البخار كل مسام الجسم وبعد ذلك يأتى اليه الخادم ويطلق كل مفاصل الوافد ، وتسبب هذه العملية الما بسيطا تعوضه تلك الليونة التى تحدثها بعد ذلك بقوة أكثر ، ثم يقوم الوافد بعملية الغسيل بنفسه وبعد ذلك تنتهى العملية ويقدم له الخادم فنجانا من القهوة ، ويقوم مدير الحمام بتعطير الحجرات واعداد ماء النورد ويحصل مقابل ذلك على ما يكفيه من رواده الاغنياء .

ويلاحظ أن الخدمة التى تحصل عليها المرأة هى نفسها التى يحصل عليها الرجل في حمام الرجال (١١٨) .

(١١٧) ج. دى شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين ، الدولة الحديثة ، من كتاب وصف مصر - ترجمة زهير الشايب ، ص ١٤١ .

(١١٨) ج. دى شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين ، ص ١١٤ .

ويبدو أن التنظيم الطائفي عند الحمامية كان شويا لحد كبير فقد ظلوا — حتى نهاية القرن التاسع عشر — يقومون باحتفالات الشد ، في الوقت الذي ضعفت فيه الروابط العثمانية الأخرى ، باستثناء صانعي الأحذية والحلاقين .

كما أن متانة العادات الطائفية تلك كانت تعود على الأرجح إلى أن سليمان بك الفارسي رئيس الطوائف — بعد على بن أبي طالب — كان في الوقت نفسه رئيسا خاصا لطائفتي الحلاقين والحمامية ، كما ورد واحد من أهم النصوص التي تتحدث عن العادات الطائفية ، وهو كتاب « الزخائر » إلا أن المقارنة بين مختلف النصوص التي تتعرض للفتوة التي تصدر على أنها أساس لتنظيم الطوائف الحرفية في العهد العثماني بمصر هذه المقارنة تؤدي مع ذلك إلى الظن بأن السبب كان أكثر تعقيدا وإلى الظن كذلك بأن التقاليد الطائفية لم تكن تستمر في طريقها دون أن نعتريها بعض الاضطرابات والتناقضات (١١٩) .

ومن المعروف أن سليمان بك الفارسي ، أول شيخ نصبه على ، كان رئيسا لطائفة الحلاقين ، وأنه كان يرتبط به كان من يمارسون فن الحلاقة ، بما فيهم الحمامية ، ولكن هناك شك في أن تكون طائفة الحمامية مرتبطة على الدوام لشيخ ، له هذا النفوذ ، ذلك أن النصوص التي تتعرض لمسألة الفنون تجمع كلها على وصف سليمان بأنه شيخ الحلاقين في الرعاية الطائفية ، بل إن هذه المحفوظات جميعا على العكس من ذلك ، تتفق على أن تجعل من محسن بن عثمان ابن عفان — وهو شخص مات فيما يقال عن ١١٧ أو ١٧٠ عاما ودفن في بغداد — شيخا لنواطير « حراس » الحمام . وهنا نجد ما يفرقنا على

(١١٩) أندريه ريمون ، أصول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية ، ص ١٥٢ — ١٥٤ .

أن نفترض أن محسن بن عثمان بن عفان هذا الواقع هو شيخ الحمامية . وهذا ما ذكرته النصوص والوثائق التاريخية ، وما ذكره أيضا إيفليا جلبي الذي كان على علم تام بهذه المسائل سواء ما يتعلق بحمامية « حماسيان » استنبول أم حمامية القاهرة وحسبما يقول إيفليا جلبي فإن النواظير « ناظيران » كانوا تحت إمرة منصور ابن قاسم . ومهما يكن الأمر فلاشك أن ثمة صلات طائفية وثيقة كانت قائمة بين الحمامية والحلاقين ، فقد كان الحمامية يسبغون ضمن الحلاقين في المواكب التي كانت تنظمها الطوائف الحرفية في القاهرة والذي نقله إيفليا جلبي نظام ترتيب الطوائف (١٢٠) .

ولم تكن طائفة الحمامية في تنظيمها الداخلي في شيء عن بقية الطوائف ، فكان شيخها — كما في معظم الطوائف — يعاونه نقيب ، وكانت ممارسة الحرفة تخضع لعادات محدودة ، بخلاف ماكان على الحمامية أن يدفعوه لشيخ الطائفة عند تنصيبهم في مرتبة الاسطى ، ذلك التنصيب الذي كان يتم في حفلة الشد ، فقد كان عليهم أن يدعموا « الجدك » أو الخلو الذي كان يسمح لهم بممارسة المهنة في محل معين . فكان الجدك بمثابة رأس المال يجعل من الدخول إلى حرفة أمرا عسيرا على غير ابنائها (١٢١) .

٥ - الحلاقين :

تمتاز طائفة الحلاقين المصرية بالحق والرشاقة في مهنتهم والطريقة التي يتوخونها في الحلاقة غريبة في ذاتها ، فإن أساليب الحلاقين المصريين مطابقة لنفس أساليب زملائهم في الآسنانة . وكانت طريقة خلاقتهم تبعث على

(١٢٠) المرجع السابق ، ص ١٥٥ — ١٥٧ .

(١٢١) أندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية ، ص ١٥٩ .

الملل' وهى أن يجلس الانسان على الكرسي الخشبي ويقدم اليه صاحب المحل شبكا ثم يأخذ فنجانا من القهوة ، كما أن الراغب فى الحلاقة عليه الانتظار طويلا حتى يأتى دوره . وهندئذ يجد فوق رأسه ساقا معدنية مثبتة من طرفها فى الحائط أو السقف وحامله فى الطرف الآخر المقوس آنية معدن بشكل القمع مثقوبة ثقباً ضيقاً بينما يحمل بيديه تحت ذقنه صحناً للحية من المعدن مستديراً يتسكب من الآنية المعلقة على رأسه سلسلول ماء فاتر يستعمله الحلاق لفصل رأسه ووجهه ورقبته بالصابون ، فاذا كان بالراس شعر غسله ، واستغرق زمناً طويلاً فى حكة متخذاً أظافره كأسنان المشط ، ثم يجفف رطوبة الماء بمنديل ويلف رأسه بمنديل آخر .

وبعد ذلك يتفرع للحلاقة فيرطب اللحية بالماء ترطيباً جيداً ، ويتناول موسى حقيرة الشكل مصنوعة النصل فى المانيا ، لا يتجاوز ثمن الدستة الواحدة عن فرنكين ، غير أن الحلاقين يستعينون بحجر السن ، وقطعه من الجلد على شحذ تلك الاسلحة بحيث تصير أتم ما يكون صلوحاً للاستعمال ، ويرتكز الحلاق بقدمه اليسرى على الكرسي الخشبي ، ثم يسند رأس الزبون الى ركبته بعد تغطيته اياها منديل ، ويشرع فى ازالة الشعر مبتدئاً من أعلى الخد اليسرى الى أسفلها ، ثم ينتقل الى الخد اليمنى مكرراً هذه العملية ، فتمت انتهى وقت اتجاهه ، وأنشأ يسوى اللحية والشاربين ويزيل ما يعثر عليه فى الوجه من الشعرات الشاذة (١٢٢) .

واذا ما أصيب ترجيح الحاجبين فانه يسومها بالحلاقة على شكل يجعله بمقتضاه راضى النفس . وكان الاهالى يعتبرون الشعر من القذارة ،

(١٢٢) ١. ب. كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، ترجمة محمد بك مسعود ، ج٢ ، ص ٤٨٨ .

فانه يعمل بمقراظيه الى فتحتى الانف فيقص ما فيها من الشعر ثم الاذنين فيضع فيها ماء فاتر ويكرر ذلك ، ويزيل أى شئ يوجد بها بآلة صغيرة عنده ، ويقص بعد ذلك ما يجده من شعر حول الاذن ، أما اذا رأى سنطة صغيرة بالوجه عمد الى ازالتها بالموسى ، غير أنه لا يقدم على هذه العملية عادة الا بعد الاستئذان وهذه العمليات كلها تتم بالبطء ، لأن الاحاديث والمحاورات تتخللها حتماً ، على أن تمامها لا يكون بمواصلة العمل ، بل على دفعات متكررة ، إذ قد يحدث أن تدخل زبون أثناء تفرغه بشأن الزبون الاول ، فسرعان ما يتركه بلا احتشام ولاكلية كى يقدم الى القادم شباكاً ويجهز له فنجاناً من القهوة ، وفى أثناء ذلك يتناول الزبون الاول الذى لم يتم حلاقتة سوى النصف أو أكثر أو اقل ، الشبك الذى كان قد تولى عنه لاحد ، ليستأنف التدخين ريثما يعود الحلاق اليه بعد فراغه التى من أجلها تركه (١٢٣) .

وعقب الانتهاء من الحلاقة يقدم القلفة الصغير (الصبى الصغير) الى الزبون مرآة لينظر فيها نفسه ، ويمعن لنظر فى حلاقتة ، ليحكم بما اذا جاءت وفق المراد ، فإذا لم يكن فيها ما يوجب الانتقاد ابتدا الحلاق يفرك بين أصابعه خصلة الشعر التى اعتاد الاهالى تركها بأعلى جمجمتهم ، ومشطها بالمشطاة ثم يغطيها بالطربوش ، أو العمة وهذه العملية تستغرق عادة من عشر دقائق الى نصف ساعة (٢٤) .

والحقيقة أن الحلاقين المصريين قد تفوقوا على أقرانهم فى العالم كله ، وخاصة فى حلاقة الشعر بالموسى (١٢٥) .

(١٢٣) ١. ب. كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، ترجمة محمد بك مسعود ، ج ٢ ، ص ٤٨٦ .

(١٢٤) المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ٤٨٩ .

(١٢٥) ج. دى شابرول ، دراسة فى عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين ، ص ٣٦ .

وقد سبق شرح التنظيم الطائفي لهم مع طائفة الحمامية .

٦ - بائعوا العرقسوس والشربات :

وعمل بهذه الحرفة كثيرون ، وهم يحملون جرة (بلاصا) من الفخار مملوءة بالعرقسوس على أكتافهم ، وعلى يديه اليسرى شريط معدني وسلسلة تساعد في الحمل ، وعلى حلقها بعض الليف (أوراق شجر النخيل) . ويحملون أيضا اثنين أو ثلاثة من الكبايات النحاسية التي تصطك ببعضها ويحمل بائعو الشربات بالطريقة نفسها الزبيب المنقوع ، فعلى يده اليسرى وعاء من الزجاج (الشيشة) مملوءا بالزبيب ، وعاء آخر من الصفيح أو النحاس به النوع نفسه ومجموعة من الفناجين الزجاجية في يده اليمنى . ويحمل بعض بائعي الشربات صنية نحاسية بها أكواب مختلفة بالتين المبلل ، أو البلح المبلول ، أو ما يبيع أيضا السحلب (البالوطة) ، نشا القمح (البليلة) وتحمل بالطريقة السابقة والسوبيا ، وهى مشروب يصنع من شمام عبد اللوى المبلل أو الارز والمساحيق المغموسة في الماء ، والتي تطحن ويضاف اليها السكر وتحمل في أوعية كالتي تستعمل للزبيب ، ولكن الفناجين الزجاجية توضع في صفيحة من نوع ما ملحقة بحزام في وسط اثبات (١٢٦) .

٧ - الجزارون :

وكان الجزارون قليلي العدد في القطر المصري ، ويرجع هذا الى عدم اقبال الشعب المصري على مهنة الجزار ، وهم قوم متينوا البنية ، حادو الطباع تربطهم تقاليد طائفية قوية ، وقد برز منهم - كما رأينا - قادة الحركات الشعبية في حى الحسينية ، وذلك للعلاقة التي كانت قائمة بينهم وبين احدى الطرق الصوفية ، كما كانت قائمة بينهم وبين احدى الطرق الصوفية ، كما

كانت طائفتهم هى النواة الاولى التى تجمعت حولها حركات التمرد فى نهاية القرن الثامن عشر .

وكان يوجد بالقاهرة ٢٢٠٠ جزارا موزعين على ثلاث طوائف ، مائتان منهم يشكلون طائفة سلخانات باب الفتوح وحدها ، بالاضافة الى طائفة رابطة هى طائفة « جزارى الضأن » (١٢٧) .

٨ - البنائون ونحاتو الاحجار :

وكان البنائون متفوقون فى فن المعمار والنقش والنحت ونقش الرخام وعمل الرسم (١٢٨) ، والمواد المستعملة عادة لتشيد المنازل هى الاجر (الطوب الاحمر) والطوب اللبن وأحيانا ابحار النحت والمصيص .

ولم تتوافر للمبانى مزايا المتانة والاتقان التى امتازت بها فى عهد قدماء المصريين ، فهى تبنى من المواد الرديئة النوع ، والدبش الصغير ، ويدخلون فى أسماك الجدران عوارض من الخشب لتمكينها ، مع أنها تمنع أجزاء الجدران من التلاحم والتراكن وتأليف كتلة واحدة لا تشوبها شائبة (١٢٩) .

ومع أن المصريين لم يهتموا بفن النحت ، واستعملوا آلات غليظة جدا لهذا الفن ، الا أنه كان هناك نحاتون بارعون فى نحت حجر لصوان ، بالاضافة الى ذلك كان يوجد فريق لقطع البلاط ووضعها فى أماكنه ويسمون بالبلطين ،

(١٢٧) اندريه ريهون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ،

ص ٢٧٥ ، ٢٧٦ .

(١٢٨) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار فى التراجم والاخبار ، ج ٣ ،

ص ١٧٥ .

(١٢٩) كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، ج ٢ ، ص ٢٧٤ .

أما ستوف المنازل فيعهد بها الى رجال لا يمارسون غير هذه الصناعة .
وطريقتهم في ذلك انهم يربطون بعروق السقف الخشبية البوص ، مضمنا
بعضه فوق بعض ثم يفرشون عليه حصيرتهم طبقة من المونة (١٣٠) .

٩ - الحدادون

وكانت هذه الحرفة قليلة الانتشار في البلاد ويرجع هذا الى قلة الفحم،
كما ان المصريين كانوا يستخدمون الاقفال الخشبية التي صنعت بعناية
فائقة (١٣١) وكان لهم حى خاص بهم معروف بحى النحاسين ويسكنون
به (١٣٢) وكانت لهم ملكات مثقلة في الخراطة بالأقلام الجافة المتينة (١٣٣) .

١٠ - النجارون :

من المعروف أنه يوجد في مصر أنواع من الخشب الرديء ، ولذلك كانت
تستورد أنواعا من الخشب من البلاد الاوربية والعربية مثل تريسته والبندقية
والشام وليقورنة . وعرف عن النجارين المصريين أنهم في غاية الحذق
والبراعة ، وكانوا يستخدمون (المسج) (الفارة) والمنشار والاداة الصلبة
التي يستعملونها في جميع الأعمال هو القدوم (الشاكوش) .

أما عن فن النجارة بمصر فهو قل تقديما من الفنون الاخرى ، وكان
النجارون لا يستخدمون فن العائيق والمعشوق في الصناعات الخشبية بل
يبردون الأخشاب من أطرافها في زوايا حادة ثم يثبتونها ببعضها ببعض
بالمسامير ولكنهم تقدوا بعد ذلك على أيدي الحرفيين الاوربيين الذين
استخدمهم محمد على في الصناعة في كافة المجالات (١٣٤) .

(١٣٠) كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٧٤ .

(١٣١) ج . دى شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر المحدثين ،
ص ٢٧٨ .

(١٣٢) كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ج٢ ، ص ٤٧٧ .

(١٣٣) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٣ ،
ص ٣٥٦ .

(١٣٤) كلوت بك ، المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٤٧٩ .

وقد صنع النجارون الكثير من 'الصناعات الخشبية المعروفة في ذلك الوقت (١٣٥) ولذلك نجد أن فريقا منهم قد قام بصناعة المزاليج الخشبية (الاقفال الخشبية) وهذا يرجع الى أغلب المصريين في ذلك الوقت يغلّقون الأبواب بمزاليج من لخشب (١٣٦) .

وانه كان يوجد تسع حرف متخصصة في أعمال الخشب و ٦٧٠ شخص ومنهم ٣٠٠٠ نجار معمارى والذين لا يملكون ورشا ، ويعملون في البيوت ثم يليهم الخراطون ٦٠٠٠ شخص يعملون في ٢٥٠ محل وهذا العدد الكبير لا غرابة فيه ، اذا أخذنا في الاعتبار تشكيلة منتجاتهم للموبيليا والسكن أسوار خشبية ، مثربية ، كالون من الخشب ، ويقول ريمون أن غياب هؤلاء الحرفيين من سجلات المحكمة مدهش فعلا ويرجع الى فقرهم الشديد مثل حرفى الاغذية ، ومتوسط ثروة ٧ حرفيين (٣ نجارين ، ٣ صندقية ، ١ كرسجلى) كان ١٣١٧٦ بارة (١٣٧) . رقم اقل بكثير عن متوسط اجمالى العاملين .

وهذا الرقم يؤيد قول انحطاط فن أعمال الخشب برغم براعة الحرفيين (١٣٨) .

١١ — الخراطون :

وكانت توجد طائفتان من الخراطين ، واحدة تخرط الاخشاب ، والاخرى تخرط الحديد ، ويقتنون بالقاهرة في حى الشعراوى ، وكان خراطو

(١٣٤) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٧٩ .
(١٣٥) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والاخبار ، ج٣ ، ص ٣٦ .

(١٣٦) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٧٩ .
(١٣٧) حمادى الجار ترك في عام ١٦٩٩ ميراثا ٨٧٣ بارة وأملاك .
نصيف الذهبى الذى كان له محل في خط الخراطين كانت مقدرة بـ ٤٧٣ بارة في عام ١٧١٨م .

138) A. Raymond, Artisans et commerçants au Caire au xille siecle, T.I., P. 234.

الأخشاب يقومون بخطر النواغذ والمشربيات التى كانت منتشرة فى الماضى وكان
التجارون أمهر الصناع فى تلك المهنة (١٣٩) ، وكانوا يستخدمون قوسا
يحركونه بيد وباليدين الأخرى يشكلون الآلة القاطعة على الشئ الذى يريدون
تشكيله . ولم تقتصر الخراطة على الأخشاب ولكنها تعدت ذلك بصناعة
أجزاء وقضبان حديدية .

١٢ - الجواهرجية والصياغة :

وكان المسيحيون السوريون والآرمن يكادون يحتكرون مهنة الصياغة
فى كل البلاد . وكان لليهود عمل خاص فى مصر بصفتهم سماسرة للمعادن
النفيسة (١٤٠) وكان مقرهم خان أبو طاقية (١٤١) وكانوا يعملون على حسب
طلب الزبون . ويلاحظ أن الصياغة بمصر لم تبلغ درجة الاتقان التى وصلت إليها
الصياغة الأوروبية فى البهرج والبنخ . وكان الآرمن لهم معرفة عجيبة بتركيب
الأحجار الكريمة كما أنه فى حتى مرجوش عمل الصناع والكهرمان والمسابع
والعقود (١٤٢) .

١٣ - الفراءون :

ويعمل فى هذه الحرفة فى مصر الآرمن واليونان وكان عددهم قليلا جدا ،
لأنه لا يلبس الفراء سوى العظماء والعلماء (١٤٣) .

(١٣٩) ج . دى شابرول ، دراسة فى عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين ،

ص ٢٧٧ .

(١٤٠) هاملتون جب ، هارولد بورن ، المجتمع الإسلامى والغرب ، ج ٢

ص ١٤٥ .

(١٤١) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ، ج ٢ ، ص ٤٨٣ .

* E. Lane, The manners and customs of the modern
Egyptians, P. 114.

(١٤٢) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ، ج ٢ ، ص ٤٧٣ .

(١٤٣) هاملتون جب ، هارولد بورن ، المجتمع الإسلامى والغرب ، ج ٢ ،

ص ١٣٨ .

١٤ - الصرمانية والسروجية :

وكان يعمل بهذه الحرفة المسلمون والذميون معا (١٤٤) ويقوم الصناع بصناعة ما يلزم من الأحذية (المزد والمركوب ، والباجوج) كما أن حى النبرادعية يقومون بصنع سروج الخيل ، وبرادع الحمير ، والبغال ، وغير ذلك من لوازم الخيل (١٤٥) .

١٥ - الخياطون :

وكانوا كثيرى العدد فى القاهرة ، منهم خياطو الملابس البلدية وكانوا يقومون بخياطة ثياب الأهالى من أبناء البلد ، وقد يتصدرون أحيانا لخياطة ملابس السيدات ، ويوجد جانب ذلك فئة من الخياطين الاوروبيين الذين برعوا فى خياطة الملابس المطرزة ، وتكلفتها بالقيطان الحريرى ، أو الذهبى (١٤٦) . وكان لهم سوق باسمهم ، ولهم مواسم معينة ينشطون فيها وهى الأيام التى كانت قبل شهر رمضان وأثناءه (١٤٧) .

١٦ - صانعو السلاح :

وكان لهم حى بالقاهرة باسمهم ، والمعروف بسوق السلاح (١٤٨) ووجد منهم المتخصصون ، فمنهم من تخصص بصناعة الاسلحة النارية (١٤٩) ، وآخرون تخصصوا بصناعة الاسلحة البيضاء كالسيوف والسكاكين ، بالإضافة الى قيامهم باصلاح الاسلحة (١٥٠) .

(١٤٤) كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٧٣ .

(١٤٥) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٤٧٣ .

(١٤٦) كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٧٣ .

(١٤٧) عبد الرحمن الجبرتى ، عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، ج٤ ،

ص ٢٨٨ .

(١٤٨) عبد الرحمن الجبرتى ، المرجع السابق ، ج٣ ، ص ١٠٣ .

(١٤٩) كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٨٤ .

(١٥٠) عبد الرحمن الجبرتى ، عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، ج١ ،

ص ٢٥ .

١٧ - صانعو النحاس :

كانت لصناعة النحاس مكانة خاصة بين صناعات المعادن الأخرى ، وبالرغم من أن النحاسين قد فقدوا جزءا من شهرتهم السابقة ، إلا أنهم كانوا ينتجون عددا كبيرا من الأواني المستعملة وغيرها ، وكانت القاهرة تعتمد عليهم تماما ، ولذلك كانت هذه الفئة من العمال أكثر يسرا عن غيرها من الفئات بالقاهرة هذا وقد تركزت صناعة النحاس في قلب المدينة ، رغم النضوضاء التي يحدثها .

وقد احتفظت صناعة النحاس بمكانة فريدة الى جانب صناعة الصاغة ، ففي أيام الأزمات المالية كانت رقابة السلطة تتجه نحو النحاسين والصياغ على نحو ما حدث خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر كما حدث في أيام المقریزی ، كان النحاسين تقريبا كلهم موجودين في شارع بين القصرين (حاليا شارع النحاسين) بين الاشرافية والركن المخلق ، ويقول ريمون أن بين ٣٦ نحاسين مسجلين في مستندات المحكمة ٢٩ كانوا في بين القرنين و ١٤ . في الحى المجاور خان الخليلي كان هذا الحشد شديدا مثل صياغ الصاغة .

وكان خان الخليلي مركزا لبيع الادوات النحاسية المحلية والمستوردة من القسطنطينية ، وكان النحاسون في خان الخليلي ، حسب مستندات المحكمة نفس عدد النحاسين الموجودين في بين القصرين ومتوسط ارثهم ٩٢٢٨ بارة مقابل ٥٠٧٦٣ ، وهذا الى عدم التوازن .

بعض الحرف الدنيئة :

ومادما قد تكلمنا عن بعض الحرف لابد من التعرض لدراسة بعض الحرف الدنيئة ونبدأها بالحديث عن اللصوص .

* A. Raymond, Artisans et commerçants au Caire au xille siècle, T.I. P.P. 358-359.

١ - اللصوص :

كانت القرى المجاورة للقاهرة قبل تولية محمد على الحكم وكرا للصوص ، وكان من العسير أن يزورها الغريب وهو آمن ، أما في عهد محمد على فقد أصبح اللصوص أقل بكثير نتيجة للسياسة التي اتبعها محمد على في تجنيدهم في الجيش . وقد امتص التجنيد عددا كبيرا منهم ، ليمارسوا نشاطهم في جهات أخرى . وبالرغم من اتباع محمد على سياسة تجنيدهم إلا أن جزءا منهم مارسوا نشاطهم ، والدليل على ذلك شكوى الفلاحين الدائمة منهم (١٥١) وكان لهؤلاء اللصوص طائفة قبل وصول محمد على الى الحكم ولهم رئيس يستطيع أن يسترد الأشياء المسروقة نظير شيء يعرف بالحلوة (١٥٢) .

151) James August, St. John, Egypt and Mohamed Ali,
Vol. I. P. 92.

(١٥٢) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ، ج٢ ، ص ٤٦١ .
وهناك بعض الحرف الدنيئة الاخرى مثل **الحواة والعاب**
الشعوذة ، أعطى كثيرون من كتاب مصر المحدثين اوصافا عجيبة
لطبقة من الرجال في مصر وافترضوا أن لديهم فنا سحريا وهو ما
أشير اليه تلميحا في التوراة انه يساعدهم على تأمين أنفسهم من
سم الثعابين ، وقد استنكر بعض المصريين ذلك ، (انظر
E. Lane, The Manners and Customs of the Modern
Egyptians. P. 93.

وقد حصل كثير من الرفاعين والدراويش السود على رزقهم ،
وكانوا يستخدمون اللون الاخضر لطائفتهم وأعلامهم وكانوا
متخصصين في اصطياد الثعابين والعقارب ، وعلى هذا فقد كان
الاهالي يستعينون بهم لخراج الثعابين من بيوتهم بلا احساس
(انظر

S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age, of the French
Revolution, P. 103.

وربما يفعلون ذلك بحاسة شم خاصة واذا كان هناك ثعابين يشدهم
اليه بصوته السحري تماما كصياد الطيور الذي يغري الطائر الى
شبكته . وكما يبحث الثعبان عن أكثر الأماكن ظلاما ليختبئ بها ،
فكذلك يتعين على الساحر في معظم الحالات ، أن يمارس مهارته
في غرمة حالكة حيث يمكنه في يسر اخراج الثعبان من مصدره ، وربما =

يخفى واحدا لاستخدامه عند اللزوم، ويحضره الى الناس بلا مواربة ويؤكد لهم انه قد وجده ، اذ لا يستطيع أحد أن يغامر بالدخول معه بعد ما يكون قد تأكد من ظهور احدى هذه الزواحف بالداخل ، غير أنه يطلب منه أداء ذلك في وضوح النهار وهو محاط بالمتفرجين والاشخاص غير مصدقين الذين فتشوه مقدما بل وجعلوه عاريا ، ومع ذلك فان نجاحه يكون كاملا [انظر

E. Lane, The Manners and customs of Modern Egyptians, PP. 93-94.

ويتظاهر بالفموض ويضرب على الحائط بعضا قصيرة ويصفر ويخرج صوتا بلسانه ، ويقول استحلفك باسم الله العظيم ان كنت مطيعا فتخرج واذا كنت عاصيا فلتمت « وبصفة عامة يخرج الثعبان بعصاه من شق الحائط اذ يقع في سقف الحجرة اما الدراويش السابق ذكرهم ويعرفون بعض السبل الطبيعية لاكتشاف وجود الثعابين بدون رؤيتهم ويشدهم من جحورهم . (انظر

E. Lane, Op. Cit., F. 94.

ويوجد أيضا بعض الذين يؤدون ألعابا خفة باليد ، والذين يطلق عليهم « حواة » (ومفردها حاوى) وهم منتشرون في القاهرة ، والأماكن العامة ، ويجمعون حلقة من المتفرجين حولهم ، ويجمعون التبرعات من المشاهدين أثناء تمثيلهم وبعده وغالبا ما يشاهدون في معظم الاعياد العامة ، وكذلك في بعض الاوقات الاخرى . ويجذبون بهذه الأعمال والدعابات الشائنة تصنيفا كما يفعلون بوسائل أخرى ، أو يؤدى الحاوى تشكيلة هائلة من الالعب واكثرها شيوعا سأنكره هنا فله عموما ولدان يساعدانه ، ويخرج من حقيبه كبيرة أربعة أو خمسة ثعابين ويضع احدهما على الارض ، ويوقفها على رأسها ، وجزء من جسمها ، ويلف ثعبانا آخر حول رقبة أحد الأولاد ، ويلف اثنين أو أكثر حول رقبة الولد ، ويأخذها ، ويفتح فم الولد ، ويمرر بوضوح مسمارا من نوع القلاووظ على وجنته ، ثم يدفع مسمارا جديدا في حنجرة الصبى . وفي الحقيقة يكون المسمار مقبضا من الخشب، وخدعة أخرى بها من النوع نفسه أيضا وهى وضع الولد على الارض ، ويضع على أنفه حد سكين ، ويضربها حتى يرى نصف عرضها قد دخل ، ويمثل مع الولد خدمات أخرى . وكذلك الالعب التى يؤديها بمفرده ممتعة تماما ، فيسحب كمية كبيرة من الحرير الملون من فيه (فمه) ويخرج كثيرا من قطع الصفيح الدائرية مثل القروش (انظر E. Lane, Op. Cit., P. 95 =

بالإضافة الى خدعات أخرى يقوم بها الحاوى كأن يضع قصاصات الورق الأبيض فى اناء نحاسى ويخرجها ذات صبغات مختلفة الالوان ، ويصب ماء فى الاناء ويضع به قطعة من الكتان ثم يعطى النظارة ، ليشربوا محتويات الاناء ، التى تحولت الى ثربات بالسكر وغيرها من الخدع الأخرى . (١٥٣)

وثمة طائفة أخرى من المشعوذين فى القاهرة أطلق عليها اسم (القيم) ويعتمد محترفها على مساعد له يقوم بوضع تسع وعشرين قطعة صغيرة من الحجر على الارض ، ثم يجلس امامها ويرتبتها ، وبعد ذلك يذهب القيم لمسافة ياردات قليلة يطلب المساعد من أحد المشاهدين أن يضع قطعة نقود تحت أى قطعة من الحجر ، وبعد أن يفعل هذا يستدعى القيم ويخبره بأن قطعة النقود قد خبئت ويطلب منه أن يشير الى مكانها ، وهو ما يفعله الحاوى فى الحال . والسرفى هذه الخدعة بسيط جدا ، لأن التسع والعشرين قطعة من الحجر تمثل حروف الابجدية العربية والشخص الذى يريد منه مكان

=ويدخن بوضوح من نرجيلة خرفية ويخرج الدخان من أنفه . معظم خدعاته تكون بين الفينة والأخرى يصفر من صدمة كبيرة ، محدثا أصواتا (تسمى زمارة الحاوى) تشبه صوت المولود ، ويأخذ خاتما من أحد المشاهدين . ويضعه فى صندوق صغير وينفخ فى صدفته ويقول « يا عفريت غيرها » ثم يفتح الصندوق ويرى فيها خاتما مختلفا ثم يغلق الصندوق ثم يفتحها ليرى الخاتم الاول ، ثم يغلق للمرة الثالثة ويفتحه ويظهره ككتلة منصهرة من الفضة ، ويعلن انه الخاتم المنصهر ويقدمه لصاحب الخاتم ، ولكنه يصر على استعادته بحالته الاولى وحينئذ يطلب ليه الحاوى خمسا أو عشرة من الفضة (عملة) ليغير شكلها ، وبعد أن يحصل عليها يفتح الصندوق ثانية ، ويخرج منه الخاتم الاصلى ثم يأخذ صندوقا أكبر ومغطى ، ويضع طاقية أحد اولاده فيه ، وينفخ فى الصدفة ويفتح الصندوق ويخرج أرنب ويبدو أن غطاء الرأس قد اختفى ويدخل الأرنب الى أخرى ، ويغطى الصندوق ويكشفه ويخرج منه كتكوتان .

153) E. Lane, The Manners and customs of the Modern Egyptians, P. 96.

النقود ويبدأ بمخاطبة الأخير بالحرف 'الأبجدى' الذى يمثل الحجر الذى يغطى قطعة النقود بالطريقة نفسها أو بالإشارات التى يقوم بها المساعد ، يستطيع القيم أن يدلى أى شخص من الحاضرين أو بكلمات الاغنية التى أعيدت فى غيابه ، ويكون الاسم أو الاغنية قد همس بها أحدهم للمساعدة (١٥٤) .

٣ - العرافة :

وتمارس قبيلة من الفجر العرافة فى مصر وهناك عدة قبائل صغيرة من «الفجر» وهى تسمية لاحدى قبائلهم التى تدعى لنفسها أنها من نسل البرامكة مثل الغزاوى ، وانما من نوع مختلف ، وكثير من نسائهم عرافات . وغالبا ما تشاهد هؤلاء النسوة فى شوارع المدن يلبسن بطريقة مشابهة لعامة النساء من الطبقات الدنيا العرو والطرحة ، وانما بوجوه غير محجبة ، ويحملن عادة قرية من جلد الغزال ، تحتوى على المواد الخاصة لعرافاتهم قائلات :
« نفتح البخت ! ونبين الحاضر أو الغائب ! »

ويمارس البخت فى الأغلب بعدد من الودع ، وقليل من الزجاج الملون والمال . الخ . يحتفظن بها وهن يلتقن بهذه الأشياء ويستعن عرافاتهم من الطريقة التى يكذبن بها مصادفة وتمثل صدفة (ودعة) أكبر من غيرها ، الشخص الذى يكشفون (طالعهم) وتمثل سائر الودع (الصدف) مختلف الأحداث ، شرها وخيرها ، وهى ما يحكىن عصيرها فى حدوثها للشخص محل النظر فى حياته مبكرا ، أو لا تحدث على الإطلاق وذلك بقربها أو بعدها عنه وبعض هؤلاء الفجر من النسوة أيضا يصحن «ندق ونطاهر» (١٥٥) . ويلاحظ أنهم مازلن يمارسن هذه المهنة فى بعض مدن وقرى مصر حتى الآن .
ويقوم بعض الفجر بعمل البهلوان ، وتطلق هذه التسمية على من يؤدى تمارينات رياضية كلاعب السيف الشهير أو البطل وتتحصر أعمالهم فى

154) E. Lane, Op., Cit., P. 91.

155) E. Lane, The Manners and customs of the modern Egyptians, P. 98.

الرقص على الحبل ويقدمه قباقيب أو يربط قطعة صابون تحت كل قدم ، أو بطفل معلق بركبته ، أو بولد مربوط في نهاية عصا المتوازن ، ويجلس حول صنية مستديرة على الحبل . ويتبع النساء والأولاد غالبا هذا العمل ويؤدي الرجال والأولاد أيضا أعمالا أخرى خلاف الرقص على الحبل كالالعاب البهلوانية والقفز من الطوق وغير ذلك . (١٥٦)

٤ - القرداني :

والتسمية منسوبة الى كل صاحب « قرد » وتهدف الى تسليية الطبقات اندنيا في مصر بنادية العاب القرد والحمار والكلب والجدى . ويلبس القرد بطريقة خيالية كالعروس ، أو امرأة محجبة ، ويضعه على الحمار ، ويستعرضه داخل حلقة من المشاهدين ، ويدق الدف أمامه ويجعل القرد يرقص ويؤدي مختلف الأعمال المضحكة ، ويطلب من الحمار أن يختار أجمل فتاة في الحلقة ، ويضع أنفه في اتجاه وجهها ، ويسليها مع كافة المشاهدين . ويأمر الكلب بأن يقلد حركات انرييس وطبقا لذلك يزحف على بطنه . واحسن الالعاب التي يؤديها الجدى تلك التي يقف أثناءها على قطعة صغيرة من الخشب على شكل صندوق وتكون أقدامه الأربعة متقاربة ، وترفع قطعة الخشب هذه ، والجدى واقف عليها ، وتوضع قطعة مماثلة تحتها وبالطريقة نفسها تضاف قطعة ثالثة ورابعة وخامسة (١٥٧) .

وبعد أن ينتهي هؤلاء المشعوذين من العابهم يدفع لهم من يريد من المتفرجين كل على قدر استطاعته . (١٥٨)

156) E. Lane, Op. Cit., P. 99.

157) E. Lane, The manners and customs of the modern

Egyptians, P.P. 99-100.

(١٥٨) ج . دى . شابرول . المرجع السابق ، ص ١٥٥ .

والمهرجون :

ويتسلى المصريون غالبا بلاعبى الهزلية المضحكة التى تسمى (Mahabbazeen) ، وهؤلاء يؤدون غالبا أعمالهم فى الاعياد التى تسبق الزفاف والطهور فى بيوت الاثرياء ويجذبون المستمعين والمشاهدين أحيانا فى الأماكن العامة فى القاهرة . وقلما تستحق أعمالهم الوصف فهى أساسا مزاح سوقى وأعمال خارجة للتسلية وتنال التصفيق ويكون الممثلون من الرجال والأولاد فقط ويؤدى الرجل أو الولد دور المرأة فى زى الأنثى ، ويقومون بتمثيليات أمام البائسا يوضحون فيها مساوىء جمع الضرائب ، والوسائل غير اللائقة لجمعها (١٥٩) .

وقد كانت فرق الممثلين الهزلية فى القاهرة تتألف من مسلمين ومسيحيين ويهود ، ويدل مظهرهم أنهم لا يصادفون حظهم فى مصر ، وهم يستخدمون فناء بيتهم كمسرح وثمة سائر يحجب خلفه ملابسهم (١٦٠) .

وأدخل الاتراك مسرح العرائس (الأراجوز) أ وهو — أى الأراجوز — يتكلم باللغة التركية بطريقة سوقية ، ولا يجذب الا من يعرف التركية فقط ، وينم تأدية الادوار بطريقة الظلال العينية ، ولذلك فهى تعرض ليلا فقط . ويلقى هذا العرض الصغير اقبالا كبيرا ، والمسرح الذى يستخدم بسيط وصغير ، ويستطيع شخص واحد بمفرده أن يحمله بسهولة ، ويقف الممثل وينغل الحركات التى تضحك الجمهور عن طريق دماه ، ويعمل بها حوارا تمثيليا بديعا وبعد ذلك تنتهى التمثيلية . (١٦١)

159) E. Lane, The manners and customs of the modern Egyptians, P.P. 100-102.

(١٦٠) ج . دى شابرول ، دراسة فى عادات وتقاليد سكان مصر الحديثين ، ص ١٥٧ .
(١٦١) المرجع السابق ، ص ١٥٨ .

الرقص الشعبي :

لقد اشتهرت مصر بالراقصات ، وكانت قبيلة الغوازي أكثرهن شهرة فالانثى من هذه القبيلة غازية ، وأما الرجل فيسمى غازى ، الجمع غوازي ويطلق على الاناث ، وقد لوحظ أن البنات الراقصات كن يسمين « المظ » خطأ ويؤدى الغوازي الرقص سافرات في الطريق العام لمتعة الجماهير ، وليس رقصهن وجيها ، وانما كن ما يتميز به هو حركة اهتزاز سريعة جداً لأعلى الفخذين من جانب الى جانب ، وهن يبدأن بشيء من التهذيب ولكنهن سرعان ما تلتهب نظراتهن حيوية ويزداد ضرب « الصاجات » ويرتفع اجتهادهن في كل حركة مما يتفق وما وصفه به مارتيل وجوميناك أداء الراقصات في (Cadas) وأما ملابسهن التى يعرض فيها رقصهن فهى أشبه بالطبقة انوسطى من الحرير ، ويصاحبهن عادة الموسيقيين — وهم غالباً من القبيلة ننسها وآلاتهم الكمنجة أو الربابة والتار ، والدبكة والمزمار أو الزمر . ونهسك بالتار عادة امرأة عجوز ، والغوازي يرقصن في صحن الدار (الحوش) أو في الشارع أمام البيت وفي مناسبات معينة كالزواج أو الولادة يرقصن في الحرير ولا يسمح لهن اطلاقاً بدخول حرير محترم وكثيراً ما يشتأجرون لامتاع بعض الرجال في بيت رجل ماجن (فلاتى) وفي هذه الحالة يكون أداؤهن أكثر اثارة (١٦٢) ، وحتى يذهب عنهن أقل ما يتكلفن من الحياء يقدمن لهن الكثير من البراندى ، والمشروبات الروحية الأخرى وينتج عن ذلك من المناظر ما لا يمكن وصفه ، ومغنيات مصر الفضلات هن العوالم (مفردها عالمة) وصوتهن منقر وغير مقبول (١٦٣) .

162) E. Lane, The Manners and customs of the modern Egyptians, P.P. 86-88.

« (١٦٣) ج . دى شابرول ، دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر المحدثين ، ص ١٥٤ .

ومهما يكن من أمر ، فإن أصل الفوازى محفوف بكثير من الغموض وهم يطلقون على انفسهم البرامكة ويتفاخرون بأنهم من سلالة البرامكة الذين تعرضوا لنزوة من طفيان هارون الرشيد .

وتحتفظ الفوازى بتمييزهن عن بقية الطبقات الأخرى بامتناعهن من الزواج من غير أفراد القبيلة لكن في بعض الأحيان تأخذ الفازية على نفسها عهدا التوبة لمتزوج من عربى محترم ، ولا يعتبر مثل هذا الارتباط مساسا له بالعار (١٦٤) .

وتنشأ الفوازى جميعا على مهنة الدعارة وتتزوج معظمهن لكنهن لا يفعلن ذلك حتى يبدأن مهنتهن الحثيرة ، ويخضع الزوج لامراته ، ويؤدى لها وظائف الخادم ويوليها عنايته ، نان كانت راقصة كان لها ،وسيقيا لكن قل أن نجد من رجالهن من يكسب قوته كحداد أو سمكرى وترحب الفازية بانحقر فلاح ان كان في مقدوره أن يدفع لها مبلغا من المال مهما كان ضئيلا ، رغم أن بعضهن يمتلكن ثروة لها اعتبارها ، وحلى غالية وما أشبه ذلك .

وهناك تشابه في كثير من العادات بين الفوازى ومن نسميهم بالفجرى Gypsies الذين يعتقد أنهم من أصل مصرى .

ولغة الفوازى هى نفسها اللغة العربية غير أنهم يستخدمون أحيانا بعض الفاظ خاصة بهم . وهم يسكنون من الأحياء المناطق المخصصة للدعارة عموما وتتكون مساكنهم العادية من أكواخ قصيرة ، أو حظائر وخيام ، لأنهم يرحلون كثيرا من بلد الى بلد ويقيم بعضهم في بيوت كبيرة ، كما يملك آخرون انجوارى السمر (تكون ممارستهن للدعارة سببا في زيادة ما يملكه من الفوازى) ، والجمال ، والحمير والبقر وغيرها ، مما يتاجرون فيه ، وهم اذ يحضرون المعسكرات وجميع الاحتفالات الدينية الكبرى وغيرها يعتبرها كثير

164) H. Lane, The Manners and customs of the Modern Egyptians, P.P. 89-90.

من الناس مثار البهجة ومبعث اللهو ويزيد بعض هؤلاء النساء على فنونهم من الغناء ، وإذا فعلن ذلك تساوين مع العوالم ، ويلبسن غوازى الطبقة السفلى على نمط أحد العاهرات ويكثرن من لبس الحلى كالعقود والاساور وانخلاخيل وبعض العملات الذهبية على الجبين ، كما أنهن يستعملن زينة الكحل والحناء ، وهناك أخريات من الراقصات اللاتى يسمين أنفسهن بالغوازى ، لكنهن لا ينتمين لتلك القبيلة . (١٦٥)

وكثير من أهل القاهرة من يقتنع بأنه لا غبار على رقص الغوازى ، الا من حيث أن يؤديه الاناث ممن لا يجوز لهن أن يعرضن أنفسهن بهذا الشكل ، وهؤلاء يستأجرون رجالا يرقصون على النمط نفسه غير أن عددا من هؤلاء الذكور وأغلبهم من الشبان المخنثين من رعايا مصر ، يقومون بأدوار النساء ، فإن رقصاتهم تتشابه تماما مع رقصات الغوازى ، الا أن ملابسهم تحول دون اعتبارهم اناثا ، وهى تتفق مع تلك المهنة غير الطبيعية ، لكونهم ذكورا من ناحية واناثا من ناحية أخرى ، فهم يلبسون قميصا ضيقا وجونبلا وحزاما ، فيكون مظهرهم أقرب الى الاناث منه الى الذكور ، كما أن شعرهم طويل مضفر طويل على طريقة النساء وهم يقلدون النساء أيضا في ازالة شعر الوجه واستعمال الكحل فى العين والحناء فى الأكف وغالبا مما يتحجبون فى الشوارع فى غير أوقات الرقص لا حياء منهم وانما بطرق النساء وكثيرا ما يستأجرون أصحاب الافراح تفضيلا على الغوازى ليقوموا بالرقص أمام انبيوت ، أو فى أحواشها ، كما يؤدون رقصهم فى الحفلات العامة ، وهناك فى القاهرة طبقة أخرى من الراقصين الذكور من الشبان والصبيان ممن يذشابه أداؤهم وملبسهم ومظهرهم العام تمام التشابه مع مظهر وملابس وأداء المخنثين غير أنهم مميزون باسم آخر هو «الجنك» وهو اسم تركى له مدلول

165) E. Lane, The manners and customs of the modern Egyptians, P.P. 90-91.

منحط ينم عن شخصياتهم ، وهم من اليهود والارمن واليونان والاثراك (١٦٦) .

الندابات :

مادمت قد تكلمت عن الرقصات والفوازي اللاتى يقمن باحياء الامراح وحفلات الظهور وخلاف ذلك الابد ان اشير الى انه فى حالة الموت كانت توجد الندابات ولا تزال الى يومنا هذا وخاصة فى الريف المصرى وبعض المدن ، فالندابات اللاتى يتبعن مراسيم الدفن هن نساء من الشعب مدربات منذ زمن طويل على العويل وتصنع صرخات الياس . وليس ثمة مسلم نابه الا ويدين هذه العادة الكاذبة ، وتلجأ نساء الوجهاء من القوم الى الندابات ، خاصة عندها تخشى الا يفيض دمعها ترحما على زوجها ، او اذا كان البكاء طويلا فوق طاقتها . وتقوم الندابات بتأبين المتوفى فى الحجرة التى يسحب فيها جثمانه ، وتبدأ احداهن بذكر فضائل المتوفى ، وما ان تلفظ بكلمة واحدة حتى تنطلق الاخريات بصيحات مفزعة ، هدفها بيان مدى فداحة الخطب (١٦٧) .

المتسولون :

ويوجد كثير من الاشخاص من الطبقات الدنيا فى القاهرة والمدن المصرية الأخرى يحصلون على معاشهم من المتسول وهم من الدجالين الممقوتين (١٦٨) وكان لهم شيخ ويشتركون فى الاحتفالات العامة بل أحيانا كانوا يجمعون من بعضهم النقود ليقدّموا للحاكم هدية مثل شراء حصان يعملون له سرجا وبزركشونه ويقدمونه لشيخهم الذى يقوم بدوره لتقديمه للحاكم أو للأمير فى مناسبة عودته من الحج أو خلاف ذلك (١٦٩) ويقوم الذى أخذ الهدية باعطاء

166) E. Lane, The Manners and customs of the modern Egyptians, P. 91.

(١٦٧) ج. دى. شابرول ، دراسة فى عادات وتقاليده سكان مصر الحديثين ، ص ١٧٩ .

168) E. Lane, The Manners and customs of the modern Egyptians, P. 22.

(١٦٩) عبد الرحمن الجبرثى ، عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، ج ١ ، ص ١٠٥ .

شميخ الشحاتين ونقيبه واعضاء خرفته هدية نظير ذلك . ولقد كان لهم اهلاك
ومعهم نقود كثيرة في منازلهم وكانت احيانا تسرق بمعرفة اصدقائهم ، ويشتكى
الى الحاكم في القلعة لينال تعويضا ، ويستعيد جزءا من اللص ، ولكنه في
هذه الحالة يمنع من التسول . وبالرغم من أن نظم حياتهم كانت قاسية ، إلا
أنهم متأكدون تماما من حصولهم على الطعام الكافي ، والمال اللازم لسد كل
حاجات الحياة نتيجة لاحسان الناس عليهم .

وهناك كثير من المتسولين ينفقون أكبر جزء من كسب يومهم في الانغماس
ليلا في المخدرات الذي يجعلهم ، حسب تصورهم — أسعد المخلوقات لساعات
قليلة (١٧٠) .

وكان أصواتهم — أثناء التسول — النداء الى الله ومن أكثرها شيوعا
« يا عطوف يارب — الله يا مجسنين — أنا اطلب من الله خبز — يارب ، يا جميل
— عشانا عليك يارب » وغيرها من النداءات .

ويوجد نوع آخر من المتسولين وهم الدراويش وهم ينشدون مديحا
للنبي بالعزف على الآلة الموسيقية أو طبلية صغيرة وهم سائرون ويذهب كثير
منهم الى الريف ويكونون عادة أكثر من واحد ومعهم جواد (١٧١) .

٢ — الخدم :

وينقسمون الى ثلاث طبقات ، حسب طبيعة أعمالهم ، وهى طبقة
السايبين وطبقة الفرائشين ، وطبقة القوايين . ونعرض لكل على
حده (١٧٢)

170) E. Lane, The Manners and customs of the modern Egyptians, P. 24.

171) E. Lane, Op., Cit., P. 25.

(١٧٢) ج. دى. شابرول ، دراسة فى عادات وتقاليد سكان مصر
الحديثين ، ص ٢٩١ .

(أ) السائيس :

وينام بالقرب من الخيول التى يوكل اليه أمر العناية بها ، ويكاد انسايس لا يتقاضى أجرا ، ولكنه يحصل على عدد لا يحصى من المكاسب انصغرة المحظورة ويحصل فى معظم الأحيان على هدايا بمناسبة الأعياد (عيدية) ، وباختصار فهو يعيش فى بحبوحة ومعظمهم لا يتزوجون .

(ب) الفرائس :

وهو الذى يعنى بالآثاث ويسهر على نظافة البيوت والاضاءة ويقيم عند سيده ولا يترك مسكنه الا عنلا زواجه .

(ج) القواسى :

وهو الذى يسبق سيده سائوا على الاقدام ، حاملا عصا لابعاد الجمهور وتبينة مكان لسيده ، وينقل أمر سيده فى داخل المدينة والى القرى المجاورة وسختار له-ذا العمل فلاحين ورجالا من أبناء الريف ، ولا يدفع له اجرا ، ولا يحصل على الخبز ، لكنه يعرض هذا الغرم الى حد كبير على حساب انذين يحمل اليهم أوامر أو رسائل من طرف سيده ، وبخاصة اذا ما كان لسيده نفوذ كبير .

٣ - المكارون :

وقد كانت مكانة المكارين الاجتماعية ضئيلة ، وكانوا ينضمون الى صفوف الباعة (المتسبين) والشياطين ، ، والحرفيين ، والمومسات ، عندما كان يعد أبناء الطبقة الدنيا (الناس الدون أو الناس الأذنياء) وكنا قد تعرضنا نهم عندما تنافسوا مع السقايين فى لعب دور رسل الغرام .

ولم تكن الطوائف التى ينتظم فيها الحمارون تقل عن أربع طوائف «ثلاث» لنقل النساء والرجال ورابطة لنقل الامتعة والأشياء لكن الجمالين على وجه الخصوص « الشواغرية » كانوا هم المتخصصين فى نقل الامتعة،

والبضائع وكانوا يشكلون طائفة واحدة هى طائفة الجبالين لنقل الأمتعة ولم يكن يستخدم البغال والخيول الا الخاصة ، فكانت الخيول وقفنا على استخدام المالك ، أما المشايخ والتجار فكانوا يستخدمون البغال ولم يكن من حق الأوروبيين وأبناء الاقليات اليهودية والمسيحية أن يستخدموا سوى الحمير .

وكانت الحيوانات التى تؤجر تقف جاهزة فى محطات وأهم هذه المحطات «موقف الحمارة» و «موقف الجمال» وكانت توجد عدة وكالات للحمير . وكان يوجد حول باب اللوق ثلاثة لآحمير كانت وثيقة الصلة بطائفة الحمارين لنقل السيدات والرجال (١٧٣) .

وكان يستولى على الجمال فى مواسم الحج كما حدث فى عام ١٧٨٦م عندما أراد ابراهيم بك أن يستولى عليها مرتين ، ولم يتغير الحال عندما تولى محمد على حكم مصر بالنسبة لهذه الوسائل . (١٧٤)

١ - بعض الحرف والمهن الأخرى :

بالإضافة الى الحرف التى ذكرت ، فانه توجد بعض الحرف والمهن الأخرى مثل بائع الخردة (الخردجى) والصباغ والرفا وصانع العقد الحريرية و (العقاد) وصانع الغليون «الشيشكى» والعطار الذى يبيع الشموع وغيرها من أدوات العطرة (١٧٥) والدخاخن وبائع الفواكه «الفكهانى» وبائع الفواكه انجافة «النقلى» وبائع الزيت «الزيات» الذى يبيع الزبد والجبن والعسل وغيرها ، والخباز «الفران» الذى يبيع الخبز ويطهى اللحم ، وبائع الخضر .

(١٧٣) أندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ٥٤ - ٥٦ .

(١٧٤) أندريه ريمون ، فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ص ٥٦ .

175) J. Augustus, Egypt, and Mohamed Ali or Travels in the vally of the Mile, Vol. 2., P. 385.

وكثير من المطابخ والمحلات حيث يطهى ويباع الكباب وغيرها من الأطباق المختلفة . ولكن نادرا ما نجد أشخاصا يأكلون في هذه المحلات عندما لا يستطيعون اعداد طعام لهم في المنازل وغالبا ما يحصل أصحاب المحلات على مطورهم أو غذائهم من هذه المطاعم التى يسمونها الطباخين(١٧٦) وهناك كثير من المحلات حيث يباع الفول المدمنس والفطاطرية ويأكل كثير من أشخاص الطبقات الدنيا في محلات الفطاطرى أو من الفوال(١٧٧) وتكون صيحات بعض انباعة المتجولين غالبا عجيبة ، فبائع الترمس ينادى غالبا «ساعدى ياالبابى» « وأمبابة يفوق اللوز » ، « كم أنت حلو يا عترة» وبائع الليمون انلاذع ينادى «الله ينور» ونوع آخر من الباعة يصيحون «صنف حلو المذاق من الشمام» يسمى عبد اللاوى» والبطيخ ، بالاضافة الى بائعى الحلوى المسكرة الذى كان ينادى «ياعظمة يا حلاوة» ويقال عنه أنه نصف لص ، لأن الأطفال والخدم غالبا ما يسرقون أدوات المنزل الذى يعيشون فيه ويعطونها له مقابل بعض الحلوى وهناك أيضا بائعو الورد وبائعوا القماش القطن الذى يصنع بالآلات تدار الثور ويعلن عنها «يا عمل الثور يا صناعة» . (١٧٨) بالاضافة الى ذلك هناك بائعوا الكتب والمخطوطات والمصاحف ، وكانوا يمتنعون عن وضع المصحف الشريف فى أيدي رجل غير مسلم مهما كان الثمن الذى يريد دفعه وكان يوجد سوق للمكتبيين . (١٧٩)

وكانت الفنون والحرف الصغرى والاكثر تخصصا مقصورة على المدن المصرية وتمثلت حرف النقش على المعادن والخشب فى القاهرة . (١٨٠)

176) E. Lane, The manners and customs of the modern Egyptians, P. 14.

(١٧٧) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ، ترجمة محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٦٨ .

178) E. Lane; The manners and customs of the modern Egyptians, P.P. 15-16.

179) E. Lane, Op. Cit., 315.

(١٨٠) هاملتون جب ، هارولد بورن ، المجتمع الإسلامى والغرب ، ج٢ ، ص ١٤٥ .

ويلاحظ ن المهن التى سبق ذكرها سواء اكانت وضيفة أم غير وضيفة
لها مصلحة وملتزم يشرف عليها ويحصل منها ضرائب وكان كل ملتزم له منطقة
معينة يحصل منها الضرائب ولا يجوز لأحد أن يعتدى على منطقته . وقد رأينا
أن بعض هذه تتبع المحتسب مثل الخبازين ، والجزارين ، وبائى الزيت
والسمك والسردين والخضروات ، والشمع ، وبائى اللبن وقد كانت تتبعه
أيضا فى جمع الضرائب بعض المهن الوضيفة ثم اسندت بعد ذلك الى أمين
الخردة مثل الحلوانية ، وثلاثى السمك وبنات الهوى ، والحشاشين ،
والطبالين ، وبائى الفول النابت والقلل . (١٨١)

على كل حال كانت الضرائب تجبى بصفة منتظمة على جميع الحرف
والمهن مثل الراقصات وبنات الهوى والحواة والمهرجين ولاعبى الاكروبات ،
ولاعبى القمار وتجار وصانعى الدخان ، وصانعى الخل ، وعمال نظافة
الحدائق ، وقاطعى اخشاب النخيل وعمال املاح الامونيا فى القاهرة ونجارى
اخشاب المنازل ، كما كانت تجبى ضرائب من الدلالين (السماسرة) على بيع
انجمال فى ميدان الرميلة .

وهناك ضرائب حماية على الحدائق المسورة فى القبة حيث تعيش
المغنيات وبنات الهوى ، وضرائب على الحبوب والفاكهة ، وحيوانات
الاسواق ، وصانعى الأكواب ، وصانعى السروج ، والعمال الذين يعدون
الدخان لاستخدامه فى الشيثة (القهوجية) وصباغى الحرير (١٨٢) ، كما

181) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P. 137; S.J. Shaw., The Financial and Administrative organization and development of Ottoman Egypt, P. 122.

دفتر ٧٨٤ تركى ، ديوان خديوى ، ص ١٥٨ ، وثيقة رقم ٣٢٣ ،
بتاريخ ٢٩ شوال عام ١٢٤٧ هـ .
من المجلس العالى الى الديوان الخديوى .

182) S.J. Shaw, The Financial and administrative organization, P. 122.

فرضت ضرائب على الملاحة والصيد فى النيل والبحيرات المختلفة فى الدلتا .
ومعظم الوكالات (الأسواق) مثل أسواق الارز والنيلة والكتان والصابون
والعبيد والمشروبات الروحية وبيع الملح (١٨٣) وكانت تفرض عليهم ضرائب
متعددة فى السنين القريبة من الاحتلال الفرنسى ، بدرجة جعلت من المستحيل
على ولاية الأمور الفرنسيين تحديدها . (١٨٤)

183) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French
Revolution, P. 157.

(١٨٤) محمد شفيق غريال — مصر عند مفترق الطرق — مجلة كلية الآداب
جامعة القاهرة عدد مايو سنة ١٩٣٦م ، ص ٣٧ .

الفصل الثاني

بعض الصناعات الموجودة في مصر
في أواخر القرن الثامن عشر

ما درج عليه أسلافهم في العصور الوسطى من طوائف الحرف وعمليات
الصناعة . (١٨٧)

ويلاحظ أن المنشآت الصناعية كان حجمها صغيرا نظرا لضيق السوق
وصعوبة المواصلات ، وفي غالب الأحيان كان صاحب العمل يعمل فيها وحده ،
أو بمعاونة بعض الصبيان (١٨٨) ، وكان يستطيع أن يوفر الحاجات المحلية
من الأواني الفخارية والأدوات الخشبية ، والاجر أو اللبن ، إذ أن هذه
الصناعات كانت مرتبطة ببنياى الحياة في القرية ، فهي تتبع نظام القرية ،
لا نظام الحرفة (١٨٩) . ومن الصناعات والحرف ما كان يمارس في المنازل
لا في مكان خاص يعد له .

ورغم أن النظام الصناعى السائد في القرن الثامن عشر كان نظام
الوحدات الانتاجية الصغيرة اتى تنتج حسب الطلب ويزودها العملاء بالمواد
الاولية أحيانا فقد بدأت عناصر النظام الرأسمالى تتسرب الى الصناعة
المصرية ، إذ اعتاد كبار التجار في المدن تمويل الصناع في الريف وتشغيلهم
لحسابهم الخاص ينتجون وفقا للمواصفات التى يضعها التجار (١٩٠) ،
يتضح من ذلك أنه رغم بقاء النظام الصناعى التقليدى على حاله ، واحتفاظ
أرباب الحرف ببعض الاستقلال في توجيه الانتاج ، فانهم أصبحوا في الواقع
خاضعين لرقابة غير مباشرة ، فكان التجار يقدمون المال للصناع ، ويحصلون
منهم على السلع المصنوعة مباشرة بدلا من شرائها من الأسواق وفي الصناعات

(١٨٧) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج٢ ،
ص ١٢١ .

(١٨٨) على الجريتلى : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن
التاسع عشر ص ١٩ .

(١٨٩) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج٢ ،
ص ١٢١ .

(١٩٠) على الجريتلى : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن
التاسع عشر ص ٢٠ .

التي تنتج سلعا كمالية للسوقين المحلية والعالمية او التي تتطلب استعمال آلات ومواد اولية يعجز العمال عن تدبيرها بأنفسهم ، كانت هناك مصانع كبيرة نوعا ما ينتظم فيها العمال تحت اشراف رب العمل ، وأحيانا يكتفى بالاشراف والتوجيه ، ومراقبة الصنف ، ومباشرة عمليات البيع والشراء . (١٩١)

أما عن تحديد السعر - فقد كان هدف الحكومة هو حماية المستهلك فلا يمكن بيع السلع بأعلى من السعر المحدد ، وكان البائعون أحرارا في أن يبيعوا بسعر أقل اذا شاءوا - ولكن يبدو أن ذلك أمر غير مألوف . ويبدو أن المنافسة كانت قليلة بل ومعدومة بين أعضاء الطائفة الذين كانت تقع حوانيتهم في شارع واحد أو حتى واحد . وكان فرض التسعير موجهها ضد اساءة استعمال حقوق احتكاره من جانب الطوائف ككل أكثر منه ضد رفع الأسعار من جانب الأفراد . (١٩٢)

ولذلك كان المشتغلون بحرفة ما يجتمعون في نقابة أو طائفة - كما رأينا - وكانوا ينظرون في كل ما يتعلق بمهنتهم وصناعتها ، فإذا كانوا من طائفة عمال النسيج مثلا فعليهم أن ينظروا في أمر الخيوط التي تستخدم في عمل المنسوجات ومواد الصباغة وغير ذلك مما تتطلبه من مواد في هذه الحرفة . (١٩٣)

ويلاحظ أنه كان يسمح لرؤساء الطوائف بفتح حوانيت ، وكان عدد الحوانيت المصرح لكل طائفة بها محددا بدقة .

-
- (١٩١) على الجريتل: تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن التاسع عشر ص ٢١ .
(١٩٢) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامي والغرب ، ج٢ ، ص ١٢٣ .
(١٩٣) عبد المنعم فوزي ، مذكرات غير مطبوعة في تطور مصر الاقتصادي والمالي في العصر الحديث ، ص ٢٤ .

وكان امتياز امتلاك حائوت أو الترخيص بالقيام بأى عمل صناعى أو تجارى يسمى فى التركية «كديك» ولم تكن الحوانيت ملكا لأصحابها ولكن كان يدفع إيجارا سنويا . على أنه يسمح لهم بالبيع أو الرهن أو بالنقل الى ورثة المتوفى ، ويمكن للأبن أن يرث المحل اذا كان أهلا لذلك ، أى أن يكون قد وصل الى مرتبة الأسطى ، فى الطائفة نفسها واذا لم يتوفر ذلك يباع لعضو آخر أكفا منه .

وكانت حرية العمل المسموح بها لأعضاء الطائفة محدودة جدا فى الواقع وهذا راجع الى طرق أخرى كانت تحد من ادارة أعمالهم ، فمن ناحية لم يكن ممكنا أن تباع سلعة من أى نوع بسعر أعلى من السعر الذى تحدده الحكومة دوريا ، ومن ناحية أخرى لم يكن بإمكان صاحب الحرفة أو التاجر أن يصنع أو يبيع شيئا خارج النطاق المسموح به لطائفته ، ومن ناحية ثالثة لم يكن يسمح بإجراء أى تغيير فى الطراز القائمة . (١٩٤)

وكانت الصناعة بصفة عامة فى أواخر القرن الثامن عشر متأخرة ، فقد اختفت بعض الصناعات الهامة واختفى معها أسرارها ، وعلى ذلك فقد وجدت بعض الصناعات التى تتناسب مع مجتمع زراعى فقير ، كما كانت طرق الإنتاج الصناعى بدائية والمنشآت الصناعية صغيرة على وجه العموم .

وقد نتج عن هذا التأخير أن هبط مستوى الرقى والابتكار فى الفنون وغيرها من فنون الصناعة ، ولذلك تقتصر عمل الحرفيين على تقليد ما يرد اليهم من الأسنانة دون التعديل فيه حفاظا على شكله ومستواه . (١٩٥)

وكانت توجد بعض الصناعات فى أواخر القرن الثامن عشر وسأشير الى بعضها على سبيل المثال لا الحصر ، وهى على النحو التالى :

(١٩٤) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الإسلامى والغرب ، ج٢ ، ص ١٢٢ .

(١٩٥) عبد المنعم فوزى ، مذكرات غير مطبوعة فى تطور مصر الاقتصادى والمالى فى العصر الحديث ، ص ٢٤ .

١ - صناعة الغزل والنسيج :

واهمها نسيج القطن والكتان والصوف والحرير ، وقد انحط شأن هذه الصناعة واقتصرت انتاجها على الأنواع السميكة ، أما الانواع الفاخرة فكانت تستورد من الخارج وخاصة من فرنسا وايطاليا . (١٩٦)

وانتشرت هذه الصناعات في كثير من قرى مصر ومدنها في الوجهين البحرى والقبلى ، فكانت صناعة المنسوجات القطنية في الصعيد الاعلى ، ما بين جرجا واسوان في حين أن هذه الصناعة انتشرت في القاهرة والمحلة الكبرى من بلاد الوجه البحرى . واقتصرت على انتاج الأقمشة الكتانية والقطنية . وحين كانت كميات القطن تقل كان التجار يستوردونه من سوريا (١٩٧) ، وكانت تنتج الأقمشة الكتانية والقطنية ، ولذلك نجد أن مابريقات قنا تنتج الشيلان المخططة القطنية الزرقاء والتي كانت تستخدمها الفلاحات عندما يعملن في الحقول ، وكانت تصدر الى وسط افريقيا وسنار ودارفور . وفي قنا وفرشوط تصنع الأقمشة التي تستخدم لعمل العمامات (غطاء الرأس للرجال) بالإضافة الى المنسوجات الملونة التي كانت تلبسها الفلاحات وتنتج أسيوط أيضا المنسوجات الكتانية الملونة والتي كانت تلون عادة باستخدام النيلة ، كما كانت في الفيوم مصانع لانتاج المنسوجات الكتانية والقطنية كذلك في منوف وطانطا والمنصورة ورشيد التي كانت أقمشتها الكتانية تستخدم في أشرعة المراكب ، وكذلك اشتهرت الفيوم بانتاج الاجولة اننى كانت تجد لها أسواقا ثابتة في سوريا وتركيا وكانت النسوة يشتريهن القنب الجاهز في الأسواق وكن يبعن الخيوط المفزولة بأربيع بارات عن النشلة . (١٩٨)

(١٩٦) عبد المنعم فوزى ، المرجع السابق ، ص ٢٤ .
(197) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P.P. 131-132.

(١٩٨) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج ٢ ، ص ١٤٣ .

أما صناعة المنسوجات الصوفية ، فكانت منتشرة في القرى المصرية ، وتصنع من أصواف الأغنام المحلية ، إلا أن أجود الأقمشة الصوفية فكانت تصنع في أسيوط نظرا لجودة المادة الأولية بها ، كذلك اشتهرت القرية الشرقية بهذه الصناعة وكانت الفيوم تشتهر بصناعة الشيلان البيضاء (١٩٩) وكان يصدر الى القاهرة حوالى ألفين منها أسبوعيا . كما كانت الدلتا متخصصة في صناعة الملابس الصوفية . وقد فرضت الدولة ضرائب على أتوال الفيوم بمقدار بارتين أسبوعيا (٢٠٠) ، وكان يقوم على صناعة نسج الصوف عدد من المتاجر المرتبطة بها كالصبغة — وكانت الصبغة باللون الوردى في القاهرة ذات سمعة معروفة — والتطريز ، وصناعة الشراريب وصناعة الخيوط المذهبة والمفضضة . كذلك كانت الصناعات القطنية والصوفية توفر العمل لطوائف كبيرة من الندافين .

وقد انتشرت صناعة المنسوجات الحريرية في المحلة الكبرى وفي دمياط حيث اقيم مصنعان لصناعة الحرير وكانت المواد الخام تجلب من الشام ، وكان نسيج الحرير يستخدم كستائر للشبابيك وغطاء (مفارش) للمناضد و «براقع» للسيدات الخ . كما كانت توجد بالقاهرة مصانع لانتاج المنسوجات الحريرية ، وكانت تحتكر انتاج الحرير الملون مثل الاصفر والاحمر والاسود والأخضر والبرتقالى ، والأزرق . (٢٠١)

وكان لهذه الحرفة شيخ من اقدم المشايخ يتولى شئونها ويفصل في

199) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P. 132.

(٢٠٠) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج٢ ، ص ١٤٣ .

201) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P. 132.

المنازعات القائمة بين أفراد حرفته ، ويوزع عليه الضرائب شأنه في ذلك شأن شيخ أى حرفة أخرى . (٢٠٢)

ومما يلفت النظر اختفاء كثير من الأماكن التى كانت ذات شهرة واسعة في العصور الوسطى ، فلا نجد أسماء تنيس و شسطا وديبق . وهذه كانت بلادا تشتغل بإنتاج أفخر أنواع الحرير الموشى بالذهب والحرير المفضى ، ومثقت الاسكندرية شهرتها كمركز صناعى ممتاز . (٢٠٣)

٢ - صناعة الأوانى الفخارية :

كانت هذه الصناعة منتشرة في الوجه القبلى وتشمل الاوانى الفخارية كالبرام والقذور . وقد اشتهر كثير من البلاد بإنتاج نوع معين من الاوانى فتخصصت قنا في انتاج القلل والاباريق والزهريات ، وتخصصت ملوى ومنفلوط في صناعة الأوعية الكبيرة التى كانت تستخدم في صناعة السكر والنيلة والزيوت والصبغة وما أشبه ذلك . وكان الفخار المصنوع في منوف أزرق اللون نتيجة لخلط النحاس والأكسيد وماء النار والتتروني في الطين (٢٠٤) . وكان جنوب الصعيد ينتج أجود الأصناف وخصوصا اسوان والمناطق المتاخمة لها ، حيث تقترب من التربة الجيرية والأحجار والخامات الصلبة في المحاجر . (٢٠٥)

(٢٠٢) محمد فهمى لهيطه ، تاريخ مصر الاقتصادى في العصور الحديثة ، ص ٣٤ .

(٢٠٣) محمد فهمى لهيطه ، تاريخ مصر الاقتصادى في العصور الحديثة ، ص ٣٤ .

204) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P.P. 130-131.

205) G. Pierre Simon, Memoirs sur L'agriculture, L'industrie et le commerce de L'Egypté, P. 199.

٣ - صناعة الطوب :

وكانت صناعة الطوب منتشرة في جميع أنحاء القطر المصرى واستخدم في بناء منازل القرى والمدن ، ويوجد نوعان منه أحدهما يستخدم في بناء منازل القرى وهو الطوب النىء ، وثانيهما الطوب الأحمر (المحروق) والذى يستخدم في بناء منازل المدن . (٢٠٦)

٤ - صناعة المواد الغذائية :

وكانت منتشرة في القطر المصرى وذلك لارتباطها بالاستهلاك المحلى للاهالى مثل صناعة الزيوت التى كانت تستخدم للاضاءة وللطعام ، وكانت الدلتا تنتج الزيت من نبات الكتان والسوسم والوجه القبلى ينتج الزيت من الخس والقرطم والسلجم والقلب والسوسم (٢٠٧) . وكان زيت الخس يصدر أيضا الى بلاد العرب من صعيد مصر . وقد احتاجت هذه الصناعة الى الآلات المستعملة كثيرة التكاليف اذ ان ثمن عصارة الزيت كان يصل الى أربعمئة دولار . ويقول جزار انه كان يعترض استعمال الآلات ليس فقط لتكلفة اقامتها وتشغيلها بل أيضا لأن تشغيل الرجال والحيوانات كان أرخص بسبب تكاليف المعيشة وانخفاض الاجور . (٢٠٨)

كما قامت صناعة تمليح السمك قرب بحيرات عمال الدلتا ، ومضارب ضرب الارز قرب مناطق زراعته في رشيد . (٢٠٩)

(٢٠٦) أحمد أحمد الحقة ، تاريخ مصر الاقتصادى في القرن التاسع عشر ، ص ١٩ .

(٢٠٧) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P. 132.

(٢٠٨) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ج٢ ، ص ١٤٣ - ١٤٤ .

(٢٠٩) على الجريتلى ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن التاسع عشر ، ص ١٩ .

أما صناعة النبيذ والكحول ، فقد اشتهرت الفيوم بإنتاجها ، وكان
أهم الأنواع من النبيذ ينتج من العنب ، أما الكحول فقد كان ينتج من البلح
ويسمى العرق (٢١٠) وكان ماء الورد يقطر في الفيوم . (٢١١)

وكانت صناعة السكر والعسل الأسود منتشرة في فرشوط وأخميم ،
حيث يزرع هناك أجود أنواع القصب (٢١٢) ، وقد انحط شأن هذه الصناعة
بعد أن كانت مزدهرة في العصر الفاطمي (٢١٣) ، وكان يصنع بطريقة بدائية
حيث كان يعصر القصب على معاصر خشبية ، ويغلى عدة مرات ، ثم يوضع
في قوالب حتى يجف أما التكرير فلم يكن معروفا في ذلك الوقت (٢١٤) .

ووجدت صناعة السكر نتيجة لجهود مشتركة بين مجموعة من المالكين
والمنتجين فكان المالك يتقدمون بالأرض والمباني والخامات ، على حين أن
المنتجين كانوا يتقدمون بالعمال الذين كانوا يتلقون أجرا يوميا قدره ست
بارات . وكان متوسط سعر بيع قوالب السكر هو عشرة دولارات عن
القنطار . (٢١٥)

210) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French
Revolution P. 132.

(٢١١) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامي والغرب ، ج ٢ ،
ص ١٤٤ .

212) S.J. Shaw; Ottoman Egypt in the Age of the French
Revolution, P. 132.

(٢١٣) راشد البراوي ، محمد حمزة عليش ، التطور الاقتصادي في مصر
في العصر الحديث ص ٨٦ .

(٢١٤) أمين عفيفي مصطفى ، عبد الله ، تاريخ مصر الاقتصادي والمالي في
العصر الحديث ص ٧٦ .

(٢١٥) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامي والغرب ،
ص ١٤٤ .

٥ - صناعة تفريخ الحجاج :

وكانت احدى الصناعات الهامة في مصر ، وقد احتكرها الى حد كبير حكام الاقاليم ، الذين كانوا يقدمون آلات التفريخ بطريق الالتزام الى ملتزمين للاقصر على سبيل المثال - في مقابل ثلاثين دولار في الشهر . وكان البيض يشتري بسعر يتراوح بين سبع وعشر بارة عن المائة ، بالاضافة الى ربع الكتاكيت ، كما أن العمال يتقاضون أجرهم بالكتاكيت . (٢١٦)

٦ - صناعات متنوعة :

بالاضافة الى ما تقدم قام الاهالى بصناعة الاشياء التي كانت مرتبطة بحياتهم اليومية مثل الاثاث والسواقي من الاخشاب المحلية ، وقطع الاحجار ، وعمل الشمع وصناعة الحصير ، وصناعة مواد الصباغة ، وصناعة نفرات البوتاسيوم ، وتجليد الكتب . وسوف أذكر بعض هذه الصناعات بالتفصيل .

(١) صناعة الحصر :

وكانت منتشرة في مصر ونستخدم فيها المواد المحلية مثل نبات الحلفا وسعف النخيل ، ومن أماكن انتاجها سنورس وطمية ومنوف ، وكان الانتاج يزيد عن حاجة الاستهلاك المحلي ، ويصدر الفائض الى الخارج (٢١٧) . ونخصت بعض البلاد في انتاج أنواع ممتازة من الحصر مثل الفيوم ومنوف ، وقد تراوح عدد العمال الذين يعملون بهذه الصناعة في متوف ما بين ستمائة وسبعمائة عامل . (٢١٨)

(٢١٦) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامي والغرب ، ج٢ ،

ص ١٤٥ .

(٢١٧) على الجريتلى ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من

القرن ١٩ ، ص ١٨ .

(٢١٨) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامي والغرب ، ج٢ ،

ص ١٤٢ .

ولا زالت هذه الصناعة قائمة حتى الآن وتتبع الطريقة نفسها التي كانت تستخدم في الماضي .

(ب) صناعة ملح النشادر :

وكان هذا الملح يستخرج من سهاد الحيوانات في الدلتا والقاهرة وأجود الأنواع هي التي تأتي من الغريبة ، وفارسكور ويصدر الى أوروبا (٢١٩) ، وكان يحتاج لتنقيته في مرسيليا ، وذلك لعدم نقاوته وكان عدد العاملين في مصنع فارسكور بالمنصورة ثلاثين عاملا ، يتقاضى كل منهم دولارين في الشهر ، بالإضافة الى طعامهم (٢٢٠) .

(ج) صناعة مواد الصباغة :

لم تكن الصباغة بالرقى والتقدم كما كانت في عهد قدماء المصريين وكانت تستخرج بطريقة بدائية ، كما أن الألوان التي تستخدم تعد بشكل مجاف للذوق ، وكانت تستخرج من النيلة للون الأزرق (٢٢١) ، ومن الزعفران للون الأصفر (٢٢٢) .

(د) صناعة جليد الكتب :

انتشرت هذه الصناعة وكانت تذهب وتنقش بالذهب المحلول والأصباغ الملونة والرسم (٢٢٣) .

219) S.J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, P. 132.

(٢٢٠) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج٢ ، ص ١٤٤ .

(٢٢١) ج. دى. شابرول ، دراسة في عادات وتقاليدهم سكان مصر المحدثين ، ص ٢٨ .

(٢٢٢) أحمد أحمد الحقة ، تاريخ مصر الاقتصادى في القرن التاسع عشر ، ص ٢١ .

(٢٢٣) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٢ ، ص ١٦٨ .

٢ - المنافسة المتزايدة من جانب البضائع الأوروبية وبخاصة النسيج للمنتجات المحلية ، وذلك بسبب ما أبدته الأسر الغنية ذات النفوذ من تفصيل للأولى (٢٣٠) ، ولذلك انتشر استخدام الأقمشة الأوروبية الثمينة انتشارا واسعا منذ عهد المماليك في العهد العثماني استخدمت الأقمشة العادية الواردة من إنجلترا وفرنسا بين الشعب وشتى أنه في نهاية القرن الثامن عشر سجل أكثر من نصف مشتريات مصر من أوروبا ، أى ١٦٢ مليون بارة (٢٣١) .

٣ - عدم توافر الظروف الملائمة لقيام الصناعة الحديثة وهى الظروف التى توافرت للمناطق الصناعية فى إنجلترا وفرنسا وألمانيا وبلجيكا ، فقد كانت مصر فقيرة فى الخامات الهامة كالحديد والفحم ، وغيرها من مقومات النهضة الصناعية هذا إلى افتقارها إلى العمال الفنيين ، وإلى القوى المحركة الرخيصة المستمدة من مساقط المياه (٢٣٢) وكان الأهالى يجيدون استخدام الحركة من التروس مثل الساقية ، ولكنهم لم يفكروا مطلقا فى استخدام القوة الطبيعية المنوحة لهم وتحت تصرفهم وهو النيل (٢٣٣) .

ولكن من الصعب التحكم فى نهر النيل ، نظرا للفيضانات المختلفة وقد استخدموا طواحين الهواء قبل الحملة الفرنسية ، وذلك يرجع إلى رخص الأيدي البشرية العاملة ، والقوة الحيوانية قد صرفهم عن البحث عن طاقة أخرى .

230) Girard, Memoire sur L'agriculture, l'industrie et le commerce de l'Egypté, in Descriptiob de L'gypté; Etat modern, P. 590.

231), A. Raymond, Artisans et commercants au Cairo au xille siecle, T.I.P. P. 212.

(٢٣٢) على الجريلى ، تاريخ الصناعة فى مصر فى النصف الأول من القرن التاسع عشر ، ص ١٤ .

ولم تكن المصانع تعرف من أصناف الوقود سوى قش الذرة والارز والجلّة ولم يكن السواد الأعظم من أرباب الصناعة يدري شيئا عن استعمال الآلات الجديدة والقوى المحركة في دول غرب أوروبا ، وما نتج عن ذلك من زيادة كبيرة في انتاج العمال (٢٣٤) .

٤. — كما أنه يوجد سبب آخر جوهرى كائعدام التشجيع الإيجابى للصناعة الا على أيدي حكام نادرين ، كما أن بعض الحكام اهتم بها لاستغلالها والذي يدلنا على ذلك وضع محمد بك أبى الذهب لورشة داخل جامع ابن طولون لصناعة بعض المنتجات الصوفية (الأحرمة) تهريا من الضرائب (٢٣٥) .

٥. — وهناك عوامل أخرى ساهمت في تدهور الصناعة وعلى رأسها حالة القلق المستمرة التى عاشتها مصر في بداية القرن الثامن عشر بالإضافة الى الثورات والحروب الداخلية ، والازمة المالية الدائمة ، والفقر ، والجاعة ، وساهم هذا كله في انحطاط الحرف قبل دخول الحملة الفرنسية بعشرات السنين (٢٣٦) وترتب على ذلك تدهور الأحوال الاقتصادية ككل تحت الحكم العثماني وعامل المحافظة التى اتسمت به الطوائف والعمال ، وهو الطابع الروتينى الذى تميزت به الصناعة ، فان العمال كانت لديهم مهارة آلية ولكنها لا تقم عن ذكاء ، تطورت

233) A. Raymond, Artisans et commerçants au Caire au x^e siècle, T.I.P. P. 208.

(٢٣٤) على الجريتلى ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن (١٩) ، ص ٢١ .

235) A. Raymond; Artisans et commerçants au Caire au x^e siècle, T.I. P. 212.

(٢٣٦) أحمد أحمد الحبة ، تاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر ، ص ٢١٢ .

في كتابه أصبح «نوعاً من الغريزة» (٢٣٧) كما كانت تسمى آنذاك

بأنه وجد بين كثير من الحالات، والفعالة التجارب بين هؤلاء الرجال المهمن
الذين يسيرون في الطريق القاصي المشقة في مائة De Maillet يقول
« كمال الفنون لا يتعلق بالحواس العلوية، بل بالخيال، أن الأول يتقدم فلا بد أن

تقدم عليه الباقى، والمصريون الآن لا يتقنون شيئاً (٢٣٨) » وأيده في
هذا الرأي بعد سنوات قليلة Pockocke وكان يؤيد هذا الرأي
وسجل بالاعتقاد أن بعض المهن بالقاهرة قد وصلت إلى درجة في الكمال مثل
ن. لصناعة المبرج، والحفر على الخشب، والصباغة، أما فولني
Volney الذي تجول في مصر عام ١٧٨٢ م. فذهب إلى أن الفنون

منه الإلهية من حيث هي حالة الطفولة، مثل النجارة، وصناعة الاقتال،
تلك البنادق غير دقيقة، والخردوات والإعمال الحديدية والنحاسية :
وهي أسهل البنادق، ويستعملون من الخارج، وأنه من الصعب
علم أن نجد سبائكاً مطهره بالقاهرة، وإذا وجدته أنه أوروبي فذلك لأن
أعماله لا يتقنه سوى الأوروبيين، والبارون دي لوجود خشن، ويوجد صناعات
تتكرر في السبك، ولكن لم يزل يظن بالرواسيا، أما بعض الصناعات التي
منه لوصفها التي يدرجها الكيمياء في صناعاتها الاقمتها الجريئة في العالم من
تسليمها آلات يدوية فيها، وأسماءها مرتفعة من أوربا (٢٣٩) .

وقد أبدى علماء الحملة الفرنسية آراء قاسية حول الحرف والصناعات
A. Raymond, *Artisans et commerçants au Caire au*
المنتشرة في مصر في القرن الثامن عشر، شيء يخرج من المصانع المصرية بدقة ،

في كتابه في مصر في القرن الثامن عشر (٢٣٧) أحمد أحمد الحقة ، تاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر ،

A. Raymond, *Artisans et commerçants au Caire au*
(٢٣٨) *Artisans et commerçants au Caire au*
والقديم ، وإذا تقدم العلم تبعه التقدم في جميع الفروع الأخرى .
A. Raymond, *Artisans et commerçants au Caire au*
xix^e siècle, T.I. P. 206.

الكثير من الظواهر السلبية التي نتجت عن الفتح العثماني ، كانحطاط المهن ، وأختفاء بعضها وكساد النشاط الاقتصادي منذ القرن الخامس عشر ، وإرسال العمال الى أستانبول .

وقد أشار بعض المؤرخين الى أن العثمانيين قد قفصوا على أكثر من خمسين مهنة ، ولكن ابن اياس يرى أن البطالة هي سبب انقطاع نشاط هذه المهن ، أما عن الرحيل الى أستانبول فقد اقتصر على التجار الكبار ، وأصحاب الحانات وعمال البناء ، والبلاط ، والمهندسين ، والحجارين ، والنجارين ، وصانعي السيوف ، والسباكين ، وهذا التحويل لا يؤثر دائما في الصناعة ، كما أشار ابن اياس بعد ذلك الى عودة هؤلاء العمال في الأعوام ١٥١٩ ، ١٥٢٠ ، ١٥٢١ الى القاهرة بعد اتمام الاعمال الموكلة اليهم في العاصمة العثمانية ، وخاصة بعد تولى سليمان الحكم وقد عادوا جميعا بلا استثناء ونالوا السماح بالعودة الى القاهرة (٢٤٢) .

ولا شك أن الفتح العثماني خلاف ما تسبب للقاهرة من تحويلها من عاصمة الى مدينة اقليمية (٢٤٣) ، قد ضرب بعنف كثيرا من المهن ، التي كانت منتجاتها مرتبطة بالقصر العثماني ، كبعض الورش التي تصنع بعض الصناعات الترفية مثل صناعة الفرو ، ومساتين الشرف حسب التقاليد ، واختفت بعض المهن تماما ولم تشر قائمة عام ١٨٠١ الى وجود رابطة غرو أو صانعي القبعات — المهن المزدهرة سابقا — وتلاشت الاسواق التي كانت تباع — في أيام المقریزی — جميع أشكال مساتين الشرف والأحزمة والقلنسوات (٢٤٤) . أو غيرت نشاطها ، والصناعات النحاسية والخشبية

242) A. Raymond, Artisans et commerçants au Caire au xille siècle, T.I. P. 210.

(٢٤٣) هاملتون جب ، هارولد برون ، المرجع السابق ، ٢٢ ، ص ١٤١ .

244) A. Raymond, Artisans et commerçants au Caire au xille siècle, T.I. P. 210.

والخزف والزجاج والتجليد المتقدمة في عهد المماليك قد تدهورت في عهد العثمانيين ، ولم تتقدم الصناعة ودون توسط التنفيذ واستخدام الخامات الأقل تكلفة (مثلا العظم بدلا من العاج) ، تقليد الاشكال الاجنبية في صورة محددة بالمنتجات الاوربية المستوردة التي عجز الحرفيون بمصر من انتاجها ، وتنطبق هذه الحالة تماما في صناعة الفخار وفي القرنين السادس عشر والسابع عشر ، كان الانتاج المصرى تواجهه صعوبة ، منافسة ورشى الاناضول وسوريا ، وفي القرن الثامن عشر ثلاثى نهائيا ، وتبدل بالمنتجات التركية وبعد ذلك الاوربية ، ويمكن ملاحظة ذلك ايضا في صناعة الزجاج ، وصناعة الفخاريات التي كانت في تدهور ، وكان الرسم معدوم التنفيذ ومتأخر ، وكان لابد من استيراد الزجاج ، نظرا لعدم انتاجه في الورش المحلية . وبيانات حسابات جبرك بولاق التي تكلم عنها جزار عن قيمة واردات الزجاج من اوربا حوالى ٤٣٥ مليون بارة (١٤١٪) من اجمالى الواردات (٢٤٥) .

كما ان ذلك الانهك الاقتصادى العام الذى اصاب الشرق الأدنى بسبب الحروب والكوارث الطبيعية التى حلت به في القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، قد زاد فيه بعد تحول نقل الجانب الاكبر من التجارة الهندية الى الطريق البحرى حول افريقيا (٢٤٦) اثر ذلك تأثيرا كبيرا على الحرف الثرة ، وعلى أهمية القاهرة كمركز تجارى ، بخلاف الانعزال النسبى الذى وقعت فيه مصر ، وكان سببا لركود الحرف (٢٤٧) .

245) A. Raymond, OP., Cit., T.I. P. 211.

(٢٤٦) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامى والغرب ، ج٢ .
ص ١٤٠ .

247) A. Raymond, Artisans et commerçants au Caire au
x^ele siecle, T.I. P. 212.

ولم يؤثر الفتح العثماني على مصر عام ١٥١٧ ، كثيرا في الاقتصاد المصري ، فقد وجدت مصر نفسها في تكامل مع امبراطورية حوض البحر المتوسط ، التي عرضت امكانيات واسعة ، استغلتها مصر ، الامر الذي شجع الصناعة ، وأن ما فقدته الصناعة من حيث النوع قد عوضته الزيادة المطردة في كمية منتجاتها (٢٤٨) .

حالة الصناعة ابان الحملة الفرنسية :

وبعد أن اعطيت فكرة موجزة عن الصناعة في أواخر القرن الثامن عشر وأهم الصناعات التي كانت موجودة والاسباب التي أدت إلى تأخر الصناعة وتدهورها لابد من إعطاء فكرة سريعة عن الصناعة ابان الحملة الفرنسية واثار الفرنسيين في تطور الانظمة الاقتصادية في مصر .

لقد أصبحت مصر بعد تحطيم الاسطول الفرنسي في موقعة أبي قير البحرية ومحاصرة الاسطول الانجليزي للشواطئ المصرية مفقودة الصلصلة بالخارج ، واشتدت حاجة الجيش الفرنسي الى الملابس والاسلحة والذخائر وخاصة بعد أن قلت الواردات من الخارج ورفع أسعارها ، مما دعا إلى انتاجها محليا ، لتصبح عملية مربحة ، فقد عمل الفرنسيون على استغلال موارد البلاد بأقصى طاقة ممكنة ، ولذلك عملوا على انشاء المصانع الحربية لصنع المدافع والذخائر والسفن .

وكانت الصناعة المصرية - عند دخول الفرنسيين - من الانواع الصغيرة المتأخرة مثل الصناعات الغذائية كطحن القلال ، والاذرة ، وصنع الخبز ، وضرب الارز وتبييضه وطحن البن واستفراخ البيض ، واستخراج السكر من القصب ، وعصير الزيت من السمس وبذر الكتان والقرطم

(٢٤٨) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامي والغرب ، ج ٢ ، ص ١٤١ .

والسلجم وحرف الجزارة وتدميس الفول وصنع الخل ، من البلح أو الزبيب ،
وتقطير ماء الورد (٢٤٩) وعسل النحل ، وصناعة الفطير والحلوى
والمربات (٢٥٠) وكانت صناعة الملابس تنحصر في غزل القطن ، والكتان
والصوف بالمغازل اليدوية في القرى ، أما الحريرية منها فكانت تصنع في
القاهرة والمحلة الكبرى ودمياط وكانوا يصنعون الفرو (الكرك) والطرايش ،
واللبد ، والأبسطة ، والأكمة ، وقلوع المراكب وقطريز الحرير ، والجوخ ،
والموسلين بخيوط من الذهب والفضة . . . وكان العقادون يصنعون القبطان
(الكردون) والشراريب من القطن ، والخيوط المذهبة أو المنفضة ثم صناعة
دباغة الجلود ، وصناعة الأحذية وسروج الخيل ، وفروع أخرى من
الصناعة كضرب الطوب ، ونحت الأحجار ، وصنع الجير (الجبس)
والمصيص ، وقطع البلاط وغير ذلك من الأعمال اللازمة لفنون المعمار (٢٥١)
وصناعة الاواني الزجاجية وتنجيد الاثاث ، وصناعة الفخار والشمع ثم
السبح وأحجار الشبكات التي كانت تستخدم للتدخين وصناعة لحر
والقنف ، والنجارة وبناء السفن وصناعة البارود والأسلحة واصلاح
النحاس وتبييضه والحدادة والخراطة وأعمال العاج والكهرمان وسك
النقود (٢٥٢) .

ولقد حاول علماء الحملة الفرنسية اصلاح ثئون الصناعات المصرية
ووجدوا أن مراد بك وابراهيم بك قد أقاما في القاهرة والروضة والخيزة
مصانع حربية وأصلحوها واستغلت لدهم بما يحتاجون اليه من هذه

(٢٤٩) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ،
ج٣ ، ص ١٧٥ .

(٢٥٠) حسن الرفاعي : تطور الصناعات في مصر ، ص ٣٠ .
(٢٥١) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ،
ج٣ ، ص ١٦٨ .

(٢٥٢) عبد الرحمن الجبرتي ، المرجع السابق ، ج٣ ، ص ١٦٠ .

الصناعات (٢٥٣) . ولذلك فقد أنشأت المصانع الحربية بحى الناصرية ، ومصانع مدنية لصناعة النسيج والقماش والصابون ودباغة الجلود والصباغة والشمع وآلات الطباعة والآلات الدقيقة مثل النظارات المكبرة والآلات الطبية (٢٥٤) ومصانع الجسوخ والقبعات والبيرة (٢٥٥) ، وكانت القوة المحركة لها هى طواحين الهواء .

ويلاحظ أنه كان لا يستخدم العمال المصريين فى مصنع الجوخ الذى أنشأه الفرنسيون وذلك بحجة انتقال أسرار الصناعة الفرنسية الى المصريين وعلى هذا لم يستخدم أى عامل مصرى فى المصنع المذكور (٢٥٦) . وكانت المشاريع الصناعية تعرض على المجمع العلمى لدراستها ، واقتراح ما يتبع لتنفيذها ، وكان مهندسو الحملة يتولون الاشراف على ادارتها ، ووضعوا أسسا للصناعة الحديثة لما بعد ذلك ، وأمتدت بنورها حتى الوقت الحاضر . وقد اندثرت معظم هذه الصناعات اثر خروج الفرنسيين من مصر .

ولا يفوتنى أن أشير الى أن قيام الفرنسيين بالصناعة فى مصر وتشجيعها والنهوض ببعض الصناعات ليس دليلا على الرقى بالصناعة المصرية ولكن كان ذلك لمصلحتهم فقط لأن هدفهم يتركز أساسا فى جعل مصر

-
- (٢٥٣) أمين عفيفى عبد الله ، تاريخ مصر الاقتصادى والمالى فى العصر الحديث ص ١٧ .
(٢٥٤) عبد الرحمن الجبرتى ، عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، ج ٣ ، ص ٣٤ - ٣٥ .
(٢٥٥) محمد فهمى لهيطة ، تاريخ مصر الاقتصادى فى العصور الحديثة ، ص ٦٧ .
(٢٥٦) عبد الرحمن الرافعى : تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم فى مصر ج ٢ ، ص ٢٢٩ .

سوقا تجاريا لتصريف منتجاتهم بعد انتهاء حصار الاسطول الانجليزى للشواطئ المصرية . والدليل على ذلك ان المجمع العلمى درس نظام الطوائف وتركه كما هو ، كما ان المدة القصيرة التى مكثوها فى البلاد لم تجعلهم يستطيعون تنفيذ خططهم .

اثر الفرنسيين فى تطور الانظمة الاقتصادية :

يمكننا القول بأن عهد الحملة الفرنسية كان عهد ركود اقتصادى سواء فى الزراعة أم التجارة أم الصناعة ، ولا يمكننا أن ننكر أن للحملة الفرنسية تأثيرا قويا فى تطور الانظمة الاقتصادية ويكفى أن نعرف أن محمد على قد أستعان بدراسة علماء الحملة الفرنسية ، لكى يقيم نهضة مصر ، فكان مستشاروه من الفرنسيين ، وذلك باتباعه الطرق الحديثة فى الرى واقامة المصانع الكبيرة التى كانت تشابه المصانع المشيدة فى اوربا فى ذلك الوقت ، هذا بالاضافة الى انشاء الشركات التجارية ووضع المقاييس والمكايل وتقرير مصير العملة .

ويمكن القول بأن الحملة الفرنسية وجهت ضربة عنيفة الى النظام الاقطاعى الذى كان يتمثل فى قوة المالك ، وذلك بمصادرة أموالهم وأملاكهم ، وقتل بعضهم ومهد ذلك الطريق لمحمد على الذى قضى عليهم فى مذبحه القلعة . كما أن الحملة الفرنسية وجهت اهتمامها بدراسة وتنظيم الامكانيات الزراعية فى مصر ، واهتمت بتنويع الانتاج الزراعى وتعميم الحاصلات الصيفية ، وبخاصة القطن ، والارز ، وقصب السكر (٢٥٧) .

وكان الاهتمام بتنمية الزراعة يقتضى العناية بوسائل الرى ، بما فى ذلك اصلاح القنوات واقامة الجسور ، كما أن الحملة الفرنسية أجريت تجارب لزراعة البن ، وقصب السكر ، بالاضافة الى أنهم جلبوا نباتات من

(٢٥٧) على لطفى : التطور الاقتصادى فى اوربا ومصر ، ص ١٧٣ .

فرنسا لزراعتها في مصر وعنوا بالنباتات التي تنمو بمصر نفسها . وتشجيع
الاهالى على الاستتكار من زرع اشجار الجميز والتوت واللبنخ ، وذلك
لاستخدامهم في صنع السفن (٢٥٨) .

كما شرع علماء الحملة الفرنسية في دراسة وسائل تنظيم الري ،
وضبط مياه النيل ، ووضعوا لذلك مشروعا يهدف الى تخزين المياه ،
وتصريفها عند الحاجة وذلك بإنشاء سد على فرعى النيل عند رأس
الدلتا (٢٥٩) .

وبطبيعة الحال ، لم يكن الوقت الذى بقيت فيه الحملة كافيا لتنفيذ
هذا المشروع أو غيره من المشروعات والأبحاث والدراسات التي قام بها
علماء الحملة الفرنسية .

كما أهتم الفرنسيون بأمر الصناعة المحلية وقاموا بعدة تجارب في
سبيل أحيائها قبل الانصراف نهائيا عن محاولة النهوض بالصناعة في هذه
البلاد . وعلى هذا أنشأوا مصنعا للنسيج ، وكان يعمل فيه الفرنسيون
فقط خوفا من تسرب أسرار الصناعة الفرنسية الى المصريين كما رأينا . كما
أنهم عملوا في حالة رجوع مصر الى الدولة العثمانية مرة ثانية أن يحطوا
آلات المصنع ، وترجع الآلات الى فرنسا ثانية . وكان الهدف من إنشاء
هذا المصنع هو مد الجيش الفرنسى بالقمشة اللازمة ، وبالإضافة الى هذا
المصنع قاموا بإنشاء بعض الصناعات الأخرى مثل الصنابون من الزيوت
المصرية ، والبيرة ، واستقدموا من فرنسا عددا من النساجين وصانعى
القمشة ، والحدادين وصانعى الساعات ، وصانعى حروف الطباعة وغير

(٢٥٨) محمد فؤاد شكرى ، عبد الله جاك مينو وخروج الفرنسيين من
مصر ، ص ٢٤٨ ، ٢٤٩ .
(٢٥٩) على لطفى : التطور الاقتصادى في أوروبا ومصر ، ص ١٧٤ ،
١٧٥ .

هؤلاء من الصناع ، وبذلوا الجهود لاتقان الدباغة (٢٦٠) واذا كانت هذه الصناعة قد اندثرت على اثر مغادرة الفرنسيين للاراضى المصرية ، فانها - ولا شك - كانت مدرسة هامة كسبت منها الصناعة المصرية خبرة واسعة وتعاليم جديدة .

وحاولت الحملة الفرنسية الاستفادة من موقع مصر الجغرافى ، وكان اهم المشروعات التى فكروا فيها توصيل البحرين الأبيض والاحمر ، وذلك بشق قناة عبر برزخ السويس . وكان الهدف من ذلك أن تعود لمصر أهميتها التجارية السابقة ، حتى تستطيع فرنسا أن تنافس تجارة الهند الانجليزية، ومن ثم تحرم بريطانيا من اهم عوامل تفوقها السياسى فى القارة الاوربية فى هذه الحقبة من التاريخ (٢٦١) .

كما اتخذت الحملة الفرنسية خطوات هامة ، وكان الهدف منها حماية القوافل من أعمال القرصنة والسلب والنهب ، وتنظيم الجمارك وتخليصها من فوضى الرشوة والمحسوبية ، وتشجيع التجارة بين مصر والبلاد المجاورة بتسيير النقل فى النيل ، وذلك لانشاء علاقات تجارية مع سنار ودارفور ، أى شطار الوادى الجنوبى ومع الحبشة من جهة ، ثم مع البلاد الاسلامية فى افريقيا الشمالية الغربية من جهة أخرى (٢٦٢) .

كما وضع الفرنسيون مشروعات للاصلاح الاقتصادى فى مصر ، لم يتمكنوا من تنفيذها لجلائهم عن البلاد ، ومع ذلك فقد مهدت تلك المشروعات الطريق للاصلاح ووجهت الانتظار اليه ، حتى نفذت فعلا فى اثناء القرن

(٢٦٠) محمد فؤاد شكرى ، عبد الله جاك مينو وخروج الفرنسيين من

مصر ، ص ٢٤٩ - ٢٥٢ .

(٢٦١) على لطفى ، التطور الاقتصادى فى أوروبا ومصر ، ص ٢٧٥ .

(٢٦٢) محمد فؤاد شكرى ، عبد الله جاك مينو وخروج الفرنسيين من

مصر ، ص ٢٥٦ .

التاسع عشر ، ونتج عنها تقدم مصر الاقتصادى ومن تلك المشروعات المشروع الذى أعده منو فى ٢٠ يناير عام ١٨٠١م ، لاصلاح نظام الضرائب ونظام ملكية الاطيان وعرف باسم المشروع العظيم (٢٦٣). وكان مشروعاً عظيماً حقاً ، لا جدال فى انه لو أمكن تنفيذه لاستطاع أهل تلك البلاد أن يخلصوا من كثير من المساوىء التى اقترنت بنظم فرض الضرائب وتحصيلها ، ولكن تعذر تنفيذ هذا المشروع ، وذلك لجلاء الحملة الفرنسية .

حالة الصناعة فى عهد محمد على :

قبل التحدث عن حالة الصناعة فى عهد محمد على لابد من التعرض لموقف محمد على من الحرف التى كانت ، وجوده فى عهده وموقفه منها . لذلك لم تكن الظروف الموضوعية التى خلقها لاحتكار الانتاج الصناعى فى صالح نظام الطوائف أو يمكن أن تسهم فى اضمحلالها بل على العكس ، فقد كان الاحتكار الصناعى ضربة قاصمة للطوائف ، شلت حركتها وفاعليتها طوال حكم محمد على ، وذلك لعدة عوامل ، فمن ناحية احتكرت الحكومة توزيع السلع بالسعر الذى تحدده هى لتبيعها للتجار أو المستهلكين ، وإذا كان الصناع قد احتفظوا بدكاكينهم ومعداتهم فان النظام الاحتكارى أفقدهم حريتهم فى شراء المواد الأولية وتسويق منتجاتهم .

ومن ناحية ثانية حتم انشاء الصناعات الكبيرة التى اقامها محمد على لخدمة الجيش والأسطول استخدام أعداد ضخمة من أعضاء الطوائف ، وخاصة من طبقة الصبيان والعرفاء ، الامر الذى هدم جانباً هاماً من بناء الطوائف ، ولما كان هذا الاستخدام يتم بصورة جبرية تعسفية فى أغلب الاحيان فقد عمد كثير من الرؤساء والشيوخ الى الهروب من القاهرة نحو الريف وترك مسئولياتهم نحو طوائفهم .

(٢٦٣) محمد نؤاد شكرى ، المرجع السابق ، ص ٢٤٦ .

ومن ناحية ثالثة درج محمد على أحيانا كثيرة على جمع الاطفال والصبيان من القرى والاحياء الوطنية بالمدن وأدخلهم عنوة في بعض المصانع للتدريب على العمل بالصناعات الكبيرة ، وقد أدى ذلك الى تقويض « نظام الصبىة » الذى كان الضمان لاستمرار نمو الطائفة والحفاظ على تقاليدها المرمية (٢٦٤) وكانت الحرف الرئيسية مركزة في بعض احياء القاهرة ، وظلت هكذا حتى انتقلت مقاليد الحكم الى محمد على ، فقد جمع أربابها في صعيد واحد ، حتى يسهل مراقبتها ، وانشأ أماكن خاصة بهم ، وخاصة للحرفيين الذين استقدمهم من بلاد الامرنج للاستعانة بهم في النهضة الصناعية وخصص أيضا لكل حرفة وصناعة مكانا لاستخدام آلاتهم في بعض الصناعات كصناعة الحرير والقطن والاقمشة والمقصبات (٢٦٥) . كما أنه أمر أصحاب الأعمال والحرفيين السابقين بدخول الورش التى انشأها لصناعة الغزل والنسيج ، بعد أن أغلق ورش الأهالى ، باعتبارهم عمالا مأجورين ، وقد حاول دروفتى عبثا أن يقنع محمد على عن ذلك ، لأن مثل هذا النظام ، قضى على طبقة كاملة من العمال الراسخين ذوى التراث .

وكان يقول — أى دروفتى — أن فرض الضرائب على الحرفيين بدلا من إجبارهم على العمل لصالح الحكومة لا يتمشى فقط مع الدولة ، بل يعود بالربح على المدى الطويل ، ولكن محمد على لم يأخذ بذلك (٢٦٦) .

(٢٦٤) أمين عز الدين : تاريخ الطبقة العاملة منذ نشأتها حتى سنة ١٩١٩ ص ٣٥ .

(٢٦٥) عبد الرحمن الجبرتى ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج ٤ ، ص ١٥٦ .

(٢٦٦) هيلن آن ريفلين ، الاقتصاد والادارة في مصر مستهل القرن التاسع عشر ، ترجمة أحمد عبد الرحيم مصطفى ، مصطفى الحسينى ، ص ٢٧٩ .

هكذا قضى محمد على على الحرقيين ، فعندما تولى حكم مصر لم تثقف جهوده عند النهوض بالزراعة بأساليبه الخاصة بل عمل على ادخال الصناعة الحديثة في مصر . وكانت الصناعة الموجودة في مصر قبل ذلك صناعة يدوية متأخرة (٢٦٧) ولذلك فكر في تنظيم بعض الصناعات الصغيرة وزيادة انتاجها لتزويد الجيش ببعض حاجاته .

وبدا محمد على بالتحجير (الاحتكار) (٢٦٨) على صناعة النشوق وفرض ضرائب على المشتغلين بصناعاته وتجارته ، وجمعهم في مكان واحد خصص لهم وحدد سعرا معلوما له ، كما انه عين ناظرا للاشراف عليها (٢٦٩) ، وحدد سعر أعلى في الحصول على ارباح كثيرة من تطبيق نظام التحجير على بعض السلع الشائعة الاستعمال وقد أغراه ذلك بتعميمه على سائر الصناعات الصغيرة ، وشمل صناعة الاقمشة القطنية وسائر المنسوجات ، وعين « ديوانا » للاشراف على صناعة النسيج وأرسل الوكلاء الى القرى

(٢٦٧) عبد المنعم فوزى ، مذكرات في تطور مصر الاقتصادية والمالى في العصر الحديث ، ص ٤٨ .

(٢٦٨) الاحتكار : وهى أن يجبر محمد على المزارعين على أن يبيعوا محصولات الاراضى التى يزرعونها للحكومة بالأثمان التى تحددها ، فكانت الحكومة تجمع تلك المحصولات في مخازنها لتصديرها الى الخارج ، أما اذا احتاج الفلاح الى شئ منها لغذائه أو للاستهلاك المحلى ، ففى استطاعته أن يشتريه بالأثمان التى تعينها الحكومة على أن هذا الأمر لم يقف عند هذا الحد فقد كان الباشا يستقطع من الأثمان التى تشتري بها الحكومة محصول الفلاح يقبض الثمن نقدا وانما كان يأخذ بقيمة «رجعة» أى «تذكرة» قد يجد صعوبة في صرفها من القسم أو المديرية ، فيضطر الى بيعها بنقص قد يزيد على ربع قيمتها حتى يستطيع شراء ما يلزمه من نفس محصولاته التى قدمها الى مخازن الحكومة ويدفع ثمن ما يشتريه نقدا . وقد جنت الحكومة أرباحا هائلة من عملية الاحتكار .

(٢٦٩) عبد الرحمن الجبرتى ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ١٥٨ .

ليشترروا لحساب الحكومة الخيوط التى تفضلها النساء وعين مشايخ فى كل قرية ، ليقوموا باحصاء مغازل القرية ، وليضمثوا استمرار تشنيل نساجين القرية ، وكان يرسل الموظفين الحكوميين الى القرى والمدن لشراء المنسوجات المجهزة بأسعار حددتها الحكومة . (٢٧٠) ، كما أن حكومة محمد على استولت عام ١٨٢١ على صناعة الخيش والقصب والتلى الذى يصنع من الفضة للطرازات والمقصيات والمناديل والمحارم وخلافها (٢٧١) .

كما كانت معاصر الزيوت تحت اشراف الحكومة اعتبارا من عام ١٨٣٣ ، ولا يصرح بانشاء مصنع جديد الا بعد الحصول على موافقة الحكومة ، كما منع الفلاحون من صناعة الحصر لحسابهم الخاص (٢٧٢) ، وان الحكومة لم تكن تسمح للأفراد بتقطير ماء الورد لحسابهم ، وانها ألزمت منتجى الورد ببيعه للحكومة بسعر محدد (٢٧٣) .

وقامت النساء فى القرى بغزل الكتان الخام تحت اشراف وكيل يتكفل باحضار ما يلزمهم (٢٧٤) .

هكذا طبق محمد على نظام التحجير على عدد من الصناعات التى كانت قائمة فى ذلك الوقت وأثبتت التجارب ان هذا قليل الجدوى نظرا لسهولة التهرب منه ، ولذلك أدى التقدير الجزافى من جانب الموظفين الحكوميين الى ايقاع الضرر بالصناع ، كما كانت تشتترى السلع التامة الصنع بثمن يقل

(٢٧٠) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٢٩٠ .
(٢٧١) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٢٩٠ .
272) F. Mengen, Histoire de L'Egypté sous M. Ali, T. 2.,
P.P. 375-377.

(٢٧٣) محمد فؤاد شكري ، بناء دولة مصر محمد على - السياسة الداخلية ، ص ٤٢٣ .
(٢٧٤) هيلين آن ريفلين ، الاقتصاد والادارة فى مصر فى مستهل القرن التاسع عشر ص ٢٨٠ .

كثيرا عن سعرها في السوق ، واذا ما رغب الصانع في شراء بعض المنتجات عليه أن يشتريها بسعر السوق (٢٧٥) . ووضعت الحكومة « عدلا » للحرف المختلفة ، تتم على أساسه المحاسبة ، ومن ذلك تحديد مقدار الفزل الذى ينتج من رطل القطن ، ومقدار النيلة اللازمة لصباغة المتر القماش ، كما أن معاصر الزيوت تأخذ البذور وتعصرها وتحاسب بعد ذلك الذين قاموا بالعصر (٢٧٦) . فضلا عن تدخل الحكومة ، فقد كانت تفرض ٧١ نوعا من الضرائب على أرباب الصنائع وغير ذلك (٢٧٧) ، وكانت النقابات القائمة وعددها ١٦٤ تقريبا هى التى تتولى توزيع الضرائب بين الأعضاء تبعاً للمقدرة على الدفع ، كما أن محمد على كان يستعين بالنقابات لتحقيق أهداف الحكومة ، وزيادة الانتاج من السلع اللازمة للقوات البحرية كما حدث في صناعة كميات من البقسماط لحساب الحكومة من مخازن القاهرة ، وعاقب محمد على الخبازين الذين عجزوا عن الوفاء بديونهم بالسياط (٢٧٨) .

وقد تعرض أرباب الحرف الصغيرة للاضطهاد وعلم محمد على بذلك فأمر مفتش المصانع بمنع الظلم الواقع عليهم (٢٧٩) ونتيجة لاحتكار الحكومة للصناعات الصغيرة لم تحقق الأرباح الطائلة التى كانت تنشدها ، وبذلك أضر نظام الاحتكار بصالح الشعب ، وحرّم الصانع ثمرة عمله ، وقضى على مصدر الثروة (٢٨٠) كما أن تعرض أرباب الحرف للاضطهاد وحرمانهم من

(٢٧٥) الوقائع المصرية : العدد رقم ٥ بتاريخ ٢٦ رجب عام ١٢٤٤ هـ .
(٢٧٦) الوقائع المصرية : العدد رقم ٧٨ بتاريخ ٧ جمادى الآخرة عام ١٢٤٥ هـ .

(٢٧٧) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٣٠٥ .
(٢٧٨) دفتر ٧٧٧ تركى ، وثيقة ٨٩ ، بتاريخ ٩ ربيع الآخر عام ١٢٤٩ هـ .
من الجناح العالى الى ناظر الشؤون الكبرى .
(٢٧٩) دفتر ٦٩ ، وثيقة رقم ٣٢٥ ، بتاريخ ١٨ شوال عام ١٢٥١ هـ .
من الجناح العالى الى مفتش المصانع .

280) F. Mengin, Histoire Sommaire de L'Egypté sous M. Ali, P. 214.

أرباحهم المشروعة لم يشجعهم على الانتاج والتوسع مما جعلهم يتركون صناعاتهم هرباً من اضطهاد مندوب الحكومة . فقد هرب كثير من النساجين والصباغين (٢٨١) كما أن تحديد الاسعار بطريقة تضر بالمنتج اضر بالصناعة مثلما حدث عندما خفضت الحكومة أسعار الورد ، الأمر الذى جعل المنتجين يحجمون عن زراعته ، وأدى ذلك الى اضمحلال هذه الصناعة (٢٨٢) كما أنه اضر بالصناعات الأخرى مثل النسيج والنيلة .

وكان من الطبيعى أن يؤدى التدخل الحكومى فى صورة الاحتكار الى قتل روح الابتكار لدى الصناع (٢٨٣) . هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى لم يكن لدى الصناع حافز لزيادة الانتاج ، كما أنه لم يحدث أى تغيير يفكر فى طرائقه الانتاجية البدائية فى الصناعات الصغيرة بل بقيت الطريقة القديمة البدائية على ما هى عليه (٢٨٤) .

ومضلا عن الضرر الذى لحق بالصناعات الصغيرة من جراء نظام الاحتكار فإن التوسع فى انتاج المصانع الحكومية حرم صغار الصناع من المواد الأولية ومن الأسواق وكان ذلك التوسع الى حد كبير على حساب الصناعات الصغيرة ، كما أن الطلب من منتجات الصناعات نقص بسبب المنافسة الأجنبية ، وظهر سلع أجنبية حديثة رخيصة الثمن ، فأقبل المستهلكون على تلك المنتجات الحديثة وأعرضوا عن منتجات الصناعات الصغيرة (٢٨٥) .

281) Mouriez, Histoire de M. Ali, P. 106.

(٢٨٢) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، السياسة الداخلية ، ص ٤٢٣ « تقرير بورنج » .

283) F. Mengin, Histoire de L'Egypté sous M. Ali, P. 376 .

284) P. N. Hamont, L'Egypté sous M. Ali, P. 178.

(٢٨٥) أحمد أحمد الحنة ، تاريخ مصر الاقتصادى فى القرن التاسع عشر ، ص ١٥٨ .

وقد أدرك محمد على في أواخر حكمه عاقبة الافراط في فرض الرقابة على الصناعة الصغيرة ، فعدل عن ذلك واكتفى بفرض ضرائب عليها ، ولذلك عادت صناعة الأحذية والأدوات المنزلية الى أربابها لعدم حصوله على ربح منها (٢٨٦) وصرح لعمال الحصر بعمل حصر لحسابهم الخاص بعد دفع حسابها (٢٨٧) ، وعادت صناعة الحرير الى أيدي الأفراد (٢٨٨) .

وصرح بالاشتغال بصناعة النسيج لمن يشاء من الأفراد لقاء ضريبة شهرية معينة ، وكان ذلك في عام ١٨٣٧م (٢٨٩) ، ومع هذا فقد استمر تدهور الصناعات الصغيرة نتيجة لصعوبات التمويل وازدياد المنافسة الأجنبية .

وبعد أن تم لمحمد على احتكار الصناعات الصغيرة بدأ في ادخال نظام المصانع الكبيرة (Factory System) وانشأ المصانع الكبرى برؤوس اموال حكومية وعينت الحكومة الصناع للعمل في المصانع الحكومية الجديدة بالأجور التي تقررها ، وكانت معظم المصانع تدار بالثيران وذلك لغلاء الفحم المستورد من الخارج (٢٩٠) ، ولقد بحث عن الفحم في منطقة « المجال الحيوى » وبخاصة في بلاد الشام ، كما أمر بإجراء تجارب باستخدام بعض أصناف الوقود المحلية ، كما أنه استخدم كسب الكتان في ادارة مصنع النحاس (٢٩١) .

286) P.N. Hamont, L'Egypté sous M. Ali, P. 39.

(٢٨٧) دفتر ٨١ معية تركى وثيقة ١٣١ بتاريخ ٧ ربيع الثانى عام ١٢٥٢هـ : من الجناب العالى الى مختار بك .

288) P.N. Hamont, L'Egypté sous M. Ali, P. 38.

(٢٨٩) الوقائع المصرية ، العدد رقم ٣٠٥ بتاريخ ٥ ذى الحجة عام ١٢٤٤هـ .

(٢٩٠) عبد المنعم فوزى ، مذكرات في تطور مصر الاقتصادى والمالى في العصر الحديث ، ص ٤٩ .

(٢٩١) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٤٧٠ .

ولم يقنع محمد على بما استورده لشعبه من العلوم والفنون الحربية فأدّت نصيحة بعض الأوربيين له الى محاولة لادخال نظام التصنيع الى مصر عام ١٨١٩م ، وعند تنفيذ هذا خدعته حسابات خاطئة ، واقتنع محمد على أنه يستطيع — مستعينا بما حدث في فرنسا وسويسرا — أن يجعل من القاهرة مانشستر الثانية ، فشرع في العمل بسرعه المعهودة ، واستخدم عمالا وحرفيين من ايطاليا وفريسا ومالطة ، وأغراهم بالمرتبات العالية وأستورد الآلات الحديثة من الدول الأوروبية التي عرفت الثورة الصناعية (٢٩٢) .

وبالإضافة الى ذلك ، فقد أمر محمد على بجمع الآلاف من الصيبيان والحاقهم بالمصانع ، ليتعلموا فنون الصناعة على أيدي الخبراء الأجانب الذين استقدمهم (٢٩٣) ، وبذلك لم تكن المصانع التي أنشأها محمد على مصانع للانتاج فقط ، وانما كانت كذلك مدارس صناعية تلقن فيها العمال أسلوب الصناعة الحديثة ، ولم يكتف بذلك ، بل قام بإرسال البعث العلمية والعملية الى الخارج ، ليتقوا على أحدث ما وصلت اليه أساليب الانتاج الصناعي (٢٩٤) .

وكان محمد على يهتم بالعمال والفلاحين على اعتبار أن الإثنين يجندان لخدمة الجيش ، وسد احتياجاته ، والشعب بانتاجهما الزراعى والصناعى ، بل كان يجند الفلاحين في الجيش ، وكان لهذه السياسة الجديدة الخاصة بالتجنيد أثر عميق على حياة الفلاحين المصريين بحيث استنزفت في النهاية

292) J. Augustus, Egypt and M. Ali or travels in the vally Nile Vol. 2., P. 409.

(٢٩٣) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج ٤ ، ص ٣١٢ .

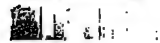
293) J. Augustus, Egypt and M. Ali or travels in the vally Nile, Vol. 2., P. 403.

أماكنيات البلاد من أفضل عمالها الزراعيين (٢٩٥) ، ولكن الفلاحين عارضوا هذه السياسة ، ولذلك نجدهم يعلنون الثورة في مديرية المنوفية ضد التجنيد والضرائب الباهظة في عامى ١٨٢٣ ، ١٨٢٤م (٢٩٦) وعلى أى حال فان الفلاحين المصريين لم يرضوا — على الاطلاق — عن سياسة التجنيد وذلك لتقورهم من الخدمة العسكرية لارتباطهم الوثيق بنيلهم المحبوب وقراهم وأرضهم .

ولقد كان التجنيد سخرة حقيقية ، تتبع فيها أساليب وحشية لتجنيد الفلاحين الذين لم يكونوا يقبلون على التجنيد ، فكان الأمر يصدر الى موظفى الحكومة فى المدن والقرى لجلب العدد اللازم من الرجال وكانت الرشوة والمحسوبية توفر للأثرياء أو ذوى النفوذ فرصة لاعفائهم من التجنيد. ويلاحظ أن التجنيد لم يكن مقصورا على الفلاحين ، وانما شمل التجار أيضا ، وكان للفلاحين أساليب خاصة للتهرب منه كهجر بيوتهم الى عكا والصحراء وفى بعض الأحيان كانوا يشوهون انفسهم ، ولكن حكومتهم كانت تلحقهم للعمل بالمصانع (٢٩٧) .

ولا شك أن محمد على أراد بذلك احداث انقلاب صناعى شامل ، يكمل اقتصاديات البلاد ، ليكسب الامة حرفة جديدة بجوار حرفة الزراعة فتصبح الصناعة زاوية من الزوايا الهامة التى يشاد عليها البناء الاقتصادى القومى .

وبدا محمد على تجربته الصناعية فى حى الخرنفش الواقع فى وسط القاهرة وكان هذا الحى عبارة عن بيوت حقيرة ، وازقة ضيقة ومشهورة



- (٢٩٥) على لطفى ، التطور الاقتصادى فى أوروبا ومصر ، ص ٢٢٤ .
(٢٩٦) هيلين آن ريفلين ، الاقتصاد والادارة فى مصر فى مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢٩١ .
(٢٩٧) المرجع السابق ، ص ٢٩٣ — ٢٩٥ .

بأنواع القتل والجرائم المروعة ، وأخلى من السكان وتحول الى وكر للصوف والسفاحين ، وتغير الى مصانع وجلبت له الماكينات من أوروبا دون اعتبار لما تكلفت من نفقات ، ثم بنيت بعد ذلك المخازن والطواحين وركبت الماكينات الفرنسية والايطالية ، فأصبح مسيو موريل مديرا لهذه المؤسسة الضخمة كما عين مسيو جومويل الفرنسى مديرا آخر فى بولاق . وقد بلغ عدد العاملين بهذه المصانع ثمانمائة ، واطن (٢٩٨) وأول المصانع التى انشئت بحى الخرنفش هو مصنع الحرير (٢٩٩) ، وبدأ بعد ذلك بالصناعات الأخرى مثل صناعة الصوف والأقطان والحرير ، ودبغ الجلود ، وتطهير ماء الورد ... الخ وبدأت مختلف فروع الصناعة تلعب دورا هاما فى حياة الشعب المصرى وسعدت كل أسرة لان أبناءها ونساءها التحقوا للعمل بهذه المصانع بالإضافة الى المديرين والمحاسبين والموظفين والمراقبين (٣٠٠) .

ويلاحظ ان محمد على وجه الشطر الأكبر من عنايته الى الصناعات التى تمت الى الحرب بصلة وثيقة ، كما أن كثرة عدد المجندين والمستغلين بالصناعات الحربية كانت تحرم ضرورب الانتاج الأخرى من موارد كانت فى مسيس الحاجة اليها ، ولذلك كان انشاء مصانع الأسلحة والذخيرة فى القاهرة سببا فى انشاء المسابك وانشاء الترسانة لتزويد الأسطول بالسفن وقام حولها عدد كبير من الصناعات الفرعية الملحقة ، وتوسعت صناعة الحديد لسد حاجة الجيش والأسطول ، وكان توسع صناعة الغزل والنسيج

298) J. Augustus, Egypt and M. Ali or Travels in the vally of the Nile, Vol. 2., P. 409.

(٢٩٩) حليم عبد الملك ، السياسة الاقتصادية فى عهد محمد على بك الكبير ، ص ٢٧ .

300) F. Mengin, Histoire sommaire de L'Egypté sous M. Ali, P.P. 375-376.

نتيجة لازدياد حاجة القوات المتحاربة الى الملابس القطنية والصوفية والاعطية والسجاجيد ، وخصص الجزء الاكبر من انتاج مصنع الطرابيش للاستعمال العسكرى كما الحق بها مصنع ومصبغة . وكانت هذه المصانع تزود القوات المتحاربة بالاضافة للمدافع ، وكان الانتاج الحربى يزداد فى فترات الحروب ويتناقص عندما تنتهى الحروب ، كما كانت المصانع تابعة لاشراف الدواوين الحربية مثل مصنع المدافع ، ومصانع الأسلحة الصغيرة ومصنع الجوخ ، وفى أواخر عهد محمد على تناقص عدد القوات المحاربة تناقصا كثيرا واختفى الطلب الحربى فجأة ومن ثم سارت الصناعة الى الاضمحلال بخطى سريعة كما سنرى فيما بعد .

الصعوبات التى واجهت محمد على فى الصناعة وكيفية التغلب عليها :

واجه محمد على صعوبات كثيرة لقيام الصناعة فى مصر مثال ذلك كره الفلاحين على انتظامهم للعمل كمعسكر للجهادية بالقوة كما رأينا وكان التعليق الذى أدلى به بورنج صادقا اذ يقول : « ان الباشا يأخذ الأيدى العاملة من الحقول حيث يخلقون الثروة لىستخدمهم فى المصانع حيث يضيعونها » وقد قيل انه أنفق ١٢ مليون جنيه استرلينى على هذه المصانع وما زودت به من آلات هباء دون هدف (٣٠١) .

١ - العمال :

كما أن محمدا عليا واجه صعوبة فى ارسال العمال الى المصانع ومما يوضح ذلك ما قاله أحد ضباط محمد على من أن المشايخ عجزوا عن توفير العمال من الفلاحين ، ويرجع هذا الى تكاسلهم وتباطئهم ، الأمر الذى جعل هذا الضابط يقوم بعملية جمع العمال بنفسه ومعه ستة من « البلطجية » وأنه أثناء سيره فى الطريق لجمع العمال رأى شابا قويا سليم الصحة يعيش على التسول ، وتقدم بطلب الاحسان منه ولكنه أخذه بالقوة الى العمل فى

301): H. Dodwel; The Founder of Modern Egypt, P. 171.

المصانع (٣٠٢) وكان محمد على يعين لهم اجرا نظير عملهم في المصانع ، فيدفع للعامل الكبير ٢٥ فضة وللصغير ٢٠ فضة وللأصغر ١٥ فضة ، وبعد أن يتعلموا الصنعة يرتب لهم الأجر باليومية (٣٠٣) وكان مديرو المصانع يقبلون المتسولين مرغمين (٣٠٤) ، كما أن محمد على كان يستخدم المساجين والمشوهين الذين أصيبوا في الحرب كما حدث بالنسبة لاستخدامهم في صانع السكر بالوجه القبلى ، بالإضافة الى استخدام النساء في المصانع ، وكان يفرض عليهم رقابة شديدة خوفا من وقوع أحداث أخلاقية (٣٠٥) ، واستخدم العبيد السود في الصناعة بجانب استخدامهم في الزراعة (٣٠٦) ، وكان لحرصه الشديد على إجابة مطالب المصانع من العمال اللازمين لتشغيلها حظر استخدام بعض العمال مثل البنائين والحجارين والفعلة والنجارين والشاريين الا بتصريح خاص منه (٣٠٧) .

ويمكن القول بأن أفراد الشعب المصرى كانوا يعملون مكرهين لأنهم يعلمون بأن الناتج والفائدة تكون للباشا وليس لهم ، بالإضافة الى منافسة البضائع الاوربية للبضائع المصرية ، من حيث الجودة ورخص أسعارها (٣٠٨) .

302) J. Augustus, Egypt and M. Ali or travels in the vally of the Nile, Vol. 2., P. 246.

(٣٠٣) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٣٧٤ .

(٣٠٤) الوقائع المصرية العدد رقم ١٠٠ بتاريخ ٢٣ رجب سنة ١٢٤٥ هـ .
(٣٠٥) على الجريتلى ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن (١٩) ، ص ١١٠ .

306) G. Douin, La mission du Baron de Bois le comte, P. 91.

(٣٠٧) الوقائع المصرية العدد رقم ٦٤ بتاريخ ٨ ربيع الثاني عام ١٢٤٥ هـ .

308) J. Augustus, Egypt and M. Ali or travels in the vally of the Nile, Vol. 2., P. 422.

كما كان الفلاحون المشتغلون بالحرف المختلفة يكرهون العمل بدرجة كبيرة ولما كانوا مساقين الى المصانع ، فقد اضطروا الى تأدية العمل كرها . وكان هؤلاء عند بدء دخولهم المصنع اصحاء ، الا ان طبيعة عملهم وما بها من قيود السجن ، مع ضالة الأجر وقلة ما لديهم من امكانيات بجائز الرذائل البشعة التي يتعلمونها من كبارهم بسرعة ، هذا كله كان سببا في انحلال صحتهم وتدهورها ، فهم لا يزورون زوجاتهم وأولادهم وليس لديهم وقت حتى لتناول الطعام ، أو الوضوء أو القيام بالواجبات الدينية (٣٠٩) .

وكان الاهمال وسوء التصرف في العمل تتبعه العقوبة المباشرة ، اذ كان الناظر تصاحبه هيئة تنفيذ أحكام الجلد بالكرباج ، وكان أمرا عاديا أن يجلد المخالف من مائتي جلدة حتى خمسمائة ، وكانت عقوبة بشعة تفوق التي تطبق على العبيد بالهند الغربية (٣١٠) .

وكان العمال يتحينون الفرص للفرار من العمل في هذه المصانع ، وقد حدث أن فر الكثير من عمال ورشة القليوبية (٣١١) ، كما هرب الكثير من مسابك الحديد (٣١٢) ، وكان المشايخ يتسترون على الهاربين لقاء رشوة وكانوا بدلاء لهم غير صالحين للعمل (٣١٣) ، وقد كان الباشا يفرى العمال

309) J. Augusts, Op. Cit., V. 2. P. 412.

310) Ibid., P. 412.

(٣١١) دفتر ٧٦٦ ديوان خديون تركي ص ١٧١ مكتبة رقم ٤٠٨ بتاريخ ٢٥ ثوال عام ١٢٤٥ هـ . من المجلس العالي الى الديوان الخديوى .

(٣١٢) دفتر ٧٨٤ ديوان خديوى تركي ص ١٣٧ مكتبة رقم ٢٨٣ بتاريخ ٢٩ رمضان عام ١٢٤٥ هـ : من المجلس العالي الى الديوان الخديوى .

(٣١٣) الوقائع المصرية المحررة رقم ١٥٣ بتاريخ ٢٢ ذى الحجة عام ١٢٤٧ هـ .

على الالتحاق بالمصانع نظير اعفائهم من الضرائب وأعمال السخرة (٣١٤) ،
ويطلب من مديري المصانع معاملة العمال معاملة طيبة (٣١٥) .

٢ - الأيدي العاملة المدربة :

كما أنه واجه مشكلة الأيدي العاملة المدربة تدريباً حديثاً على الآلات
التي استخدمها واستوردها من أوروبا ، وكان ذلك يستغرق وقتاً طويلاً
لتدريب العمال واستقدام الخبراء الأجانب لهذا الغرض وأدى ذلك الى توقف
بعض المصانع فترة طويلة ، وترتب على ذلك خسارة فادحة ، ولكن هذه
المشكلة قد تمكنت من حلها ، وخاصة بعد إنشاء مدرسة الصنائع عام ١٨٣٠م ،
والمدارس التكميلية للكيمياء والمعادن والعمليات الهندسية عام ١٨٣١م وكان
يستعين ببعض الأجانب لتدريب التلاميذ (٣١٦) .

وبالإضافة الى ذلك أرسل العديد من البعثات الى مصانع إنجلترا
ومرسا لكي يتعلموا أحدث طرق الصناعة المستخدمة في هذه البلاد والادارة
المصانع (٣١٧) . كما أرسل بعثات أخرى الى إيطاليا وخصوصاً الى ليجهورن
وميلان وفلورنسا لتعلم صناعة بناء السفن والطباعة (٣١٨) ، أرسل أيضاً
العديد من البعثات العلمية للحصول على درجات علمية من جامعات أوروبا ،
ولكن جهل المبعوثين باللغة كان يؤدي الى طول مدة البعثة ، ومع ذلك فكان

(٣١٤) دفتر ٣ معية تركي وثيقة ٧٦٤ بتاريخ ٢٥ ذي الحجة عام
١٢٤٧هـ : أمر من الجتاب العالي الى مأموريات وميت غمرة ومأمور
أشغال المحروسة .

(٣١٥) دفتر معية تركي وثيقة رقم ١٤٠ بتاريخ ٢١ جمادى الاولى عام
١٢٤٠هـ : أمر كريم الى مأموري الادارة .

(٣١٦) أحمد عزت عبد الكريم ، تاريخ التعليم في عهد محمد علي ، ص
٣٧٧ - ٣٨٠ .

317) J. Heyworth — Dunne, An introduction to the history
of education in Modern Egypt, P.P. 221-222.

318) J. Heworth Dunne, Op. Cit., PP. 105-106.

الأفراد العائدين من البعثات لم يستخدموا في المكان المناسب على حسب تخصصهم ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى كانوا يتعرضون لاضطهاد رؤسائهم (٣١٩) .

ولم يكتف محمد علي بذلك ، بل استعان بالخبراء والمهندسين والكيميائيين من الخارج ، وكان يطلب منهم جلب الآلات والمعدات حتى يسهل البدء في إنشاء المصانع ، مثال ذلك استعانته بخبير صناعة الطرابيش من تونس (٣٢٠) ، كما أنه كان يشجع الحرفيين الأجانب على الإقامة في مصر ونشر إعلانا في مالطة بأنه سيقدم شروطا طيبة للصناع والحرفيين الذين يقبلون الإقامة بمصر ، ويمارسون مهنتهم وحرفهم ، وأرسل وكلاءه الى أوروبا لاستقدام طبقة من العمال من ذوى الخبرة ، الا أن الحكومة البريطانية رفضت مساعدته في استخدام عمال بريطانيين ، وحظرت الهجرة ، كما حاولت الحكومة الفرنسية منع هجرة عمالها ، لكن الوكلاء المصريين نجحوا في اقناع عمال فرنسيين ذوى الخبرة دون موافقة حكومتهم ، وكان استقدامه للعمال الأجانب أكثر نجاحا في جنوبى أوروبا حيث كانت الأحوال الاقتصادية سيئة (٣٢١) بالإضافة الى ذلك استعان بحوالى ٦٠٠ عامل من الأستانة عام ١٨١٢م ، و ٢٠٠ عامل أرمنى (٣٢٢) ، كما أنه كان يستعين بالأسرى في مختلف الصناعات بالترسانة (٣٢٣) ، وكان نتيجة استعانته بالعمال الأجانب

(٣١٩) دفتر معية تركى وثيقة ٣٣٠ بتاريخ شعبان عام ١٢٥٠ هـ :

أمر كريم الى ناظر الجوخ .

(٣٢٠) دفتر ١١ معية تركى وثيقة رقم ٢٧٠ بتاريخ ٢٥ ربيع الثانى عام

١٢٣٨ هـ من الجنب العالى الى الخواجه بوغوص .

(٣٢١) هيلين آن ريفلين ، الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن

التاسع عشر ، ص ٢٨٤ .

322) Clerget, Le Caire, P. 231.

(٣٢٣) دفتر معية تركى وثيقة رقم ٢٤٩ بتاريخ ٤ شعبان عام ١٢٥٠ هـ ،

من الجنب العالى الى مختار بك .

تكلفه نفقات باهظة من أجور عالية ، وبدلات انتقال وغيرها ، لتشجيعهم على الإقامة في مصر (٣٢٤) ، وكان يجهز للعمال الأجانب العمال المصريين ليتدربوا على أيديهم ، ويصدر الأوامر بذلك كما حدث في عام ١٨١٨م (٣٢٥) .

وقد أعطى محمد على هؤلاء العمال سلطات واسعة وأصدر أوامره الى مديري المصانع أن يستجيبوا لطلباتهم ، ونجح بعضهم في تقديم الخدمات الجليلة لمصر ولحمد على ، مثال ذلك سيريزى ومعاونوه الذين أدخلوا أحدث الطرق الحديثة في بناء السفن في ترسانة الاسكندرية (٣٢٦) .

ولكن اذا كان بعض الخبراء الذين استقدمهم محمد على قد نجحوا في بعض المجالات ، الا أن بعضهم لم يكن يعرف شيئا عن التخصص الذى من أجله قدم الى مصر ، فعندما عمل أحد الاثراك بنظارة صناعة الحبال ، لم يكن يعرف شيئا عن هذه الصناعة (٣٢٧) ، كما أن ابرام أسطى مصنع السكر لم يكن على خبرة تامة بصناعة السكر وأن مساعده المصرى هو الذى كان يقوم بعمل كل شئ (٣٢٨) ، بالإضافة الى ذلك كان بعض هؤلاء الأجانب يسرقون بعض أجزاء الآلات من النحاس ومن المفروض أن يوقع عليهم غرامة تعادل ثلاثة أضعاف الثمن ، ولكنه كان يتسامح معهم لكونهم

(٣٢٤) محمد فؤاد شكرى وآخرون ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٧٣٤ .

(٣٢٥) عبد الرحمن الجبرتى : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج ٤ ، ص ٢٩٢ .

326) Mouriez, Histoire de M. Ali, Vice Roie d'Egypté T. 3. P.P. 126-127.

(٣٢٧) دفتر معية تركى وثيقة رقم ٩١ بتاريخ ٢٤ شوال عام ١٢٤٨هـ : من الجناوب العالى الى المأمور .
(٣٢٨) دفتر ٦٨ معية تركى وثيقة رقم ٩٣ بتاريخ ٢١ محرم عام ١٢٢٧هـ : أمر الى الكتهد أربك .

من الأجانب (٤٢٩) ، كما كان يصرف لهم أجورا ، وهم في بيوتهم ، نتيجة
لانتشار بعض الأمراض (٣٣٠) .

وكان محمد على حريصا على تعليم المصريين أصول الصناعة من
الأجانب فكان يعدهم بالمرتبات والمناصب ، حتى يستغنى عن الأجانب ،
مثلا حدث في صناعة الطرابيش (٣٣١) ، ولكن هؤلاء الأجانب قد تباطؤوا
في تعليم المصريين الصناعة أو سر الآلة التي يعملون عليها ، وقد اضطره
ذلك الى فصل الأجنبي كما حدث في « فابريكة رشيد » (٣٣٢) .

وننوه هنا الى أن بعض الأجانب كانوا عرضة للدسائس والوشاية
ضدهم مثال ذلك سريرى الذى كان يلقي الدسائس ضده ومعارضة من
مرؤوسيه ، كما لقي أدهم بك الكثير من الاضطهاد في ترسانة القاهرة (٣٣٣) ،
وكان محمد على يتوقع نتائج باهرة من هؤلاء الخبراء ، وكان يتخبط في
سياسته عندما ترمى اليه أن صناعة السكر في الولايات المتحدة متقدمة عنها
في إنجلترا فيستبدل المهندسين والآلات الانجليزية بالآلات ومهندسين
أمريكيين (٣٣٤) .

ولنا أن نتصور مدى النفقات الباهظة نظير ذلك التغيير ، هذا من
ناحية الوقت ، وطول مدة تدريب العمال ، وتشغيل المكينات ، واستبدال

-
- (٣٢٩) دفتر ٥١ معية تركى وثيقة رقم ٥ بتاريخ ٢٩ ربيع الاول عام
١٢٥٠ هـ : من الجناب العالى الى مختار بك .
(٣٣٠) دفتر معية تركى وثيقة رقم ٤٣٣ بتاريخ ٢١ ذى القعدة عام
١٢٥٠ هـ : من الجناب العالى الى مختار بك .
(٣٣١) دفتر ٢٩ معية تركى وثيقة رقم ١٥٥ بتاريخ ٣ ذى الحجة عام
١٢٥١ هـ : من الجناب العالى الى محمد أفندى وكيل المجلس .
(٣٣٢) دفتر ١٨ معية تركى وثيقة ٤٤ بتاريخ ٤ شعبان عام ١٢٣٩ هـ :
أمر الى ناظر الفابريكات .

333) Hamnt, L'Egypté sous Mehemet Ali, Vol. 2., P. 74.

334) Hamont, Op. Cit., Vol. I. P. 182.

الأمريكيين بعد ذلك بمالطيين جهلاء ، بل أن بعضهم كان يرعى الخزائير أو يشتغل ببيع الكحول والسجائر (٣٣٥) .

٣ - الأجور :

وكانت معدلات الأجور بالقطعة في مصانع الغزل والنسيج ٧ بارات لعمليتي التنظيف والتمشيط و ٤ بارات عن الرطل من الغزل السميك ، ١٠ بارات للرطل من الغزل الرفيع (٣٣٦) ، وكان هذا الأجر بالنسبة للأجور التي كانت تدفع للعمال الأجانب حتى أن الزيادة كانت ضئيلة ، وكانت الأوامر بزيادة قرش واحد كما حدث في مصانع النيل (٣٣٧) ، وكان نظام الأجور في بعض المصانع غير مقيد بما ينتجه العمال ، بل أنهم - على اختلاف طوائفهم ، يقيدون بفئات ثابتة ، يحددها الناظر أو من يليه في المرتبة ، ولما تقوم المنافسة بين العمال ، لأن المتفوق لا يلقي على تفوقه جزاء ، أما العقوبة البدنية والسجن فهي توقع طبقا لنظام المصنع ، وتتراوح أجور العمال في مسابك الحديد من قرش وثمانية قروش في اليوم (٣٣٨) ، كما أن مرتبات نظار (المديرين) المصانع تتراوح بين مائتي قرش وثلاثمائة قرش شهريا لناظر مصنع الحرير (٣٣٩) .

ومن هذا يتضح أن مستوى الأجور في مصانع محمد علي كان منخفضا بالنسبة الى مستوى المعيشة في ذلك الوقت ، مع أنه كان يراعى عند تحديد الأجر للعامل مقدار ما يعولهم من أولاد ، مثلما حدث مع عمال مصانع

335) Hamont, Op. Cit., Vol. I, P. 183.

336) F. Mengin, Histoires sommaire, P. 196.

(٣٣٧) دفتر ٦٤ معية تركي وثيقة رقم ٣٧ بتاريخ ٨ ربيع الاول عام ١٢٤٥هـ : أمر كريم .

(٣٣٨) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد علي ، السياسة الداخلية ، تقرير يورنج ص ٤٥٩ .

(٣٣٩) الوقائع المصرية السدد رقم ١٣ بتاريخ ١٠ رمضان عام ١٢٤٤هـ .

الترسانة بالاسكندرية ، فقد كانت زوجاتهم تحصل على جرايات وأيضا أطفالهم (٣٤٠) وكان العمال في هذه الترسانة يحصلون على أجور تفوق المتوسط العام ، وهذا يرجع لعظم نفوذ سريزى وحظوته لدى الباشا (٣٤١) .

وكان نظار (مدير) المصانع يجدون الوسيلة الوحيدة لضغط النفقات تحت الحاح الباشا وهى تخفيض أجور العمال ، كما أن العمال تعرضوا للقسوة والاضطهاد من جانب الرؤساء ، بالرغم من أن أوامره كانت بمعاملتهم معاملة حسنة ، كما أن العامل ذا الخطوة يتقاضى مرتبا أعلى من رئيسه (٣٤٢) ، وكانت الترقية في الترسانة على أساس الجدارة (٣٤٣) .

ويلاحظ أن العمال كانوا يتقاضون جزءا من أجورهم عينا ، سواء كانت زراعية أم صناعية من المنتجات الصناعية التى يصعب تصريفها الأمر الذى يؤدي الى بيع هذه السلع بثمان بخس (٣٤٤) .

وبالرغم من هذا فإن العمال لم يكونوا يحصلون على أجورهم النقدية في مواعيدها المحددة وكثيرا ما تراكت أجورهم (٣٤٥) ، وقد كان العمال يضطرون أحيانا للتنازل عن جزء من مرتباتهم يصل الى الربع أحيانا في نظير ان يحصلوا على المبالغ الباقية لهم (٣٤٦) ، ولا شك أن هذا التأخير كان يثير ثائرة العمال ويقتل من أقبالهم على العمل في المصانع .

(٣٤٠) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، تقرير بورنج ،

ص ٤٨٤ .

341) Mouriez, Histoire de M. Ali, Vice Roie d'Egypté, P. 124.

342) F. Mengin, Histoire sommaire, T. 2., P. 379.

343) Mouriez, Histoires de M. Ali, Vice Roie d'Egypte P.125

(٣٤٤) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٣٣٣ .

(٣٤٥) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٣٣٥ .

(٣٤٦) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٧٣٥ .

ولجأ محمد د على الى تحديد الأجر على أساس الانتاج ، أى أن يأخذ العامل أجره على أساس ما ينتجه ، من قطع ، وشجع ذلك العمال على انتاج الكثير ورقى الانتاج ، وأصدر أوامره بصرف مرتبات شهرية ، وعدم التكاثر وسوف يعاقب من يتباطأ في صرف مرتبات العمال شهريا (٣٤٧) ، وطبق هذا النظام أيضا على رساء وبحارة القوارب الذين ينقلون الغلال والاقتان من شئون الحكومة وموائىء التصدير ، وقد طبق هذا النظام مع الاشتراك في الأرباح للعمال الاجانب في مصانع القطن (٣٤٨) .

٤ - الاضاعة في المصانع :

وقد قابلت محمد على مشكلة اخرى وهى مشكلة الاضاعة في المصانع وعلى هذا فان المصانع لم تكن تعمل ليلا ، نظرا للتكاليف الباهظة وعلى هذا فقد كانت المصانع تعمل ثمانى ساعات في الشتاء ، وعشر ساعات في الصيف (٣٤٩) ولذلك لم يستطع التغلب على مشكلة الاضاعة وبخاصة في فصل الشتاء .

وكان سكن العمال البعيد عن المصانع يترتب عليه اضاعة الوقت بالاضافة الى تحول الطرقات في الشتاء الى مستنقعات .

ولم يخل الأمر من حدوث الشغب والاضطرابات في المصانع وغيرها مثلما حدث بين العمال الوطنيين والعمال الأوربيين في الترسانة ، نتيجة لدسائس التجار الأوربيين بعد انتظام العمل في الترسانة الذين فقدوا الربح

(٣٤٧) دفتر معية تركى وثيقة رقم ٦٨ بتاريخ ١٨ جمادى الاولى عام ١٢٥٣هـ : من الجناح العالى الى مفتش الانوال بالوجه القبلى .
(٣٤٨) دفتر ١١ أوامر وثيقة رقم ١ بتاريخ ١٠ ربيع الاول عام ١٢٥٢هـ : أمر كريم الى عموم الغابريقات .
(٣٤٩) عبد الرحمن الرافعى : تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم فى مصر ج ٣ ، ص ٤١١ .

الوفير بعد انشاء هذه الترسانة (٣٥٠) . وحدثت أيضا ثورات في معمل الحديد في رشيد ولكن محمد على كان حريصا على البحث عن مدبري هذه الفتن (٣٥١) كما كانت المصانع الصغيرة تتعرض للشغب وكانت الحكومة تتدخل لفض المنازعات بين العمال ومشايخ الحرف حول الاجور (٣٥٢) .

بالاضافة الى ذلك لم يفلت مصنع واحد من مصانع غزل القطن البالغ عددها ثلاثة وعشرين من الحريق المدبر او محض الصدفة ، وكان الذي يشرع في حرق مصنع يحكم عليه بالسجن المؤبد ويرسل الى الليمان ، وقد احرق مصنع اسيوط وكان ذلك عن عمد ، وفي اواخر عام ١٨٣٢م اشتعلت النار في مصنع نسج النول الآلى بخان المروء ، وكان الحريق متعمدا وقدرت الخسائر في هذا المصنع بـ ٣٥ ألف جنيه ، وفي اليوم التالى لهذا الحادث طعن أحد الفلاحين نفسه في ثلاث مواضع مختلفة من جسمه ، مات على اثرها ، بينما هو مساق الى حبل المشنقة (٣٥٣) .

وبمجرد ادخال الصناعات الاوربية الى مصر ابدى حاشيته من الاتراك كما ابدى عامة الشعب استيائهم في احاديثهم المتبادلة ، وكان الاتراك من الجراة بحيث انهم واجهوا الباشا علنا في الديوان ، ولذلك فقد احتقر الباشا آراءهم وهى آراء لم تصدر عن بعد النظر ، وانما هى نزعة الاعتراض على كل جديد ، وكان ضروريا أن تسود ارادته وتتحقق رغبته ، وشجعته

(٣٥٠) المرجع السابق ، ج ٣ ص ٤١١ .

(٣٥١) دفتر ٨٢ معية تركى وثيقة رقم ٦ بتاريخ ١٥ ربيع الثانى عام

١٢٥٢ هـ : من الجنب العالى الى محافظ رشيد .

(٣٥٢) دفتر ٨٣٧ ديوان خديوى وثيقة رقم ١٨٣ بتاريخ ١٣ جمادى الاولى

عام ١٢٤٣ هـ : أمر كريم الى ناظر الفابريكات والعمليات والوابورات .

353) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2, P. 412.

طلائع الانتاج الاولى لمصنع الخرنفش على انشاء مصانع فى المحلة الكبرى والمنصورة (٣٥٤) .

كما أن بعض آلات الغزل والنسيج التى استوردت من أوروبا لم يكن لها جهاز واحد مستورد لغزل القطن ، وفى الوقت نفسه وجد فى المخازن العديد من العدد والآلات والمخارط ، منها مخارط سن القلاووظ ، وآلات لقطع «مجرة» وفتح تروس انعجالات ، وآلات التجهيز ، وكلها وارد فرنسا وانجلترا بأثمان باهظة ، وعلى هذه النماذج قام النجارون والحدادون والخراطون والبرادون بعمل آلات التجهيز تحت اشراف « جوميل » الذى كان محترفا لصناعة الغزل والنسيج .

وقد كان محمد على ينظر الى هذه المصانع بعين الاعتبار ، بحيث أنه حرصا منه على سير المنافسة فى طريق التقدم واحتراما لرجال الفن من الاسطوات والمعلمين — كرم النظر بمقعد فى مجلس المشاورة بل ميزهم بنفاثين ماسية يلبسونها على صدورهم ، وأصبح لكل واحد من النظار العلميين على السواء يقوم بالاشراف على أحد المصانع شارة الشرف (٣٥٥).

354) J. Augustus, Op. Cit., Vol. 2, P. 410.

355) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 211.

قبل التعرض للصناعات الحربية والبحرية في عهد محمد على لابد من
القضاء الضوء على مصادر ايراد محمد على ، لكي يستطيع الانفاق على جيشه
وأسطوله وما يرتبط بهما من اقامة صناعات متعددة ، فعندما تولى محمد على
الحكم في عام ١٨٠٥م ، لم تتدخل الحكومة في أعمال الزراعة ، أو الصناع ،
أو التجار تاركة للزارع أن يزرع ما يريد ، وأن يصنع الصانع ، ما يريد صنعه ،
وللتاجر الحرية في تصريف تجارته ، أى أنه كان يتبع في مصر سياسة
التخصص الاقتصادي ومبدأ الحرية الاقتصادية ، وسار محمد على على هذه
السياسة في أول الأمر ثم تركها واتبع سياسة أخرى قائمة على مبدئين هما
الاستقلال الاقتصادي والثاني الاحتكار والتوجيه (١) .

أما عن الاستقلال الاقتصادي ، فقد صار محمد على يعتمد في إنهاء
ثروته على ثلاثة مصادر أساسية هي (٢) :

**أولاً : الأرض وما يتصل بها من شئون الملكية والاحتكار الزراعى والعناية
بالرى .**

**ثانياً : الاحتكار التجارى ، وما ارتبط به من ضرورة الهيمنة على وسائل النقل
وطرق التجارة .**

**ثالثاً : الضرائب ، ويدخل في هذا الباب ما جمعه محمد على من احتكاراته
المتعددة وبخاصة احتكار البن والنيلة .**

ولما كان محمد على يهدف أساساً من احتكاره للصناعة سد حاجة
الجيش والأسطول بمطالبهما ورغبته في امداد البلاد بحاجتها من المنتجات

(١) أحمد أحمد الحنة : تاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر ،

ص ٤٢ .

(٢) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٢٧ .

الصناعية وعدم الاعتماد على البلاد الأجنبية ، فقد كان يعلم في الوقت نفسه انه في حاجة الى المال الكثير للانفاق على المطالب المتعددة .

ولذلك اعتنى بادخال محاصيل زراعية جديدة ذات هدف تجارى مثل زراعة القطن ، الذى كان يستخدم قبل ذلك لأغراض الزينة فى احدى حدائق القاهرة ولكن المهندس « جوميل » قام بعمل تجارب على بعض أنواع القطن حتى استنبت نوع القطن طويل التيلة الذى يصلح لأنوال القطن الميكانيكية الجديدة فى أوربا الغربية بصفة خاصة (٣) ، وبعد سنوات قليلة أصبح القطن من أهم الحاصلات الزراعية للتصدير ، وتراوح انتاجه السنوى بين ١٠٠.٠٠٠ ، ١٥٠.٠٠٠ سنويا (٤) ، وكان ايراد محمد على السنوى منه يبلغ ثلاثين مايونا من الفرنكات ، غير أن المحصول لم يلبث أن قل فى الأعوام التالية نتيجة من اكثار محمد على فى تجنيد الفلاحين وقتلت الأيدى العاملة فى الزراعة (٥) ، واستقدم خبراء فى زراعة القطن من سوريا وآسيا الصغرى للإشراف على زراعته (٦) ، وتم استقاء المعلومات من أمريكا بشأن أساليب زراعة وتخزين القطن (٧) ، واحتكر الأرز عام ١٨١٢ (٨) ، واحتكر صناعة السكر عام ١٨١٢ ، وبدأ يكثر من زراعة قصب السكر ، وخاصة بعد انشاء العديد من المصانع لصناعة السكر وتكريره (٩) ، كما احتكر

(٣) جون مارلو : تاريخ النهب الاستعماري لمصر عام ١٧٩٧ الى ١٨٨٢م ،

ترجمة عبد العظيم رمضان ص ٢٤ .

(٤) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤١٢ (تقرير بورنج ٧ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٣٨ .

(٦) هيلين ريفلين : الاقتصاد والادارة فى مصر فى مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢٠٣ .

(٧) المرجع السابق ، ص ٢٠٦ .

(٨) المرجع السابق ، ص ٢١١ .

(٩) هيلين ريفلين : الاقتصاد والادارة فى مصر فى مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢١١ .

الكتان عام ١٨١٦ (١٠) ، وتوسع في زراعة النيلة ، واحتكرها عام ١٨١٦ (١١) ، واستقدم لها الخبراء من جزائر الهند الشرقية (١٢) ، أما بالنسبة للحريز فقد اختار وادى الطميلات بالشرقية ، واحضر الخبراء من سوريا ولبنان ، وأصدر أوامره لحاكم الشرقية باحضار الفلاحين لتعليمهم تربية ديدان الحريز (١٣) .

وبالرغم من التوسع في انتاج الحريز الخام الا أن مصر كانت تستورده من سوريا (١٤) ، ولكن يبدو أن السوريين الذين استعان بهم محمد علي في تعليم المصريين كانوا لا يعرفون أكثر مما يعرفه المصريون (١٥) .

وتعرض محمد علي للضغط في عام ١٨٣٥ لكي يلغى احتكار الحريز ويسمح بتصدير الحريز الخام ، وبخاصة من سوريا ، فأنهى احتكاره في مصر عام ١٨٣٥ كما ألغى احتكاره من سوريا — بعد ذلك — بوقت قصير (١٦) .

وأهتم بزراعة القرطم واحتكره عام ١٨١٦ ، وكان يستخدم في الصباغة ويصدر الى الخارج (١٧) ، وتوسع في زراعة الخشخاش (الحشيش) وخاصة

(١٠) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ١٥٧ .

(١١) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢١١ .

(١٢) المرجع السابق ، ص ٢١١ .

(١٣) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر — محمد علي ، ص ٤١٢ .

(١٤) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ،

ج٤ ، ص ٢٧٤ .

15) Hamont, L'Egypte sous Mehemet Ali, Vol. 2. P. 310.

(١٦) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن

التاسع عشر ، ص ٢٤٣ .

(١٧) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن

التاسع عشر ، ص ٢٣٦ .

بعد عام ١٨٢٧م ، عندما زرع ليستخدم في صناعة الحبال (١٨) ، كما اهتم بزراعة الفواكه كالأناناس ، والمango ، والموز ، كما عنى بزراعة النخيل والبقول والذرة والعدس وما إلى ذلك (١٩) ، كما أدخل الفوه إلى مصر عام ١٨٢٥م لتوفير الصبغة المطلوبة في صناعة الطرابيش في ذلك الوقت . وكانت مادة الصبغة الحمراء التي تستخدم من الفوه ودودة القرمز تصدران عام ١٨٣٢ (٢٠) ، وقرر زيادة المساحة المزروعة عنباً لصناعة البراندى (٢١) ، وبذلك محاولات عديدة ، وخاصة من جانب إبراهيم باشا لإدخال هذه الصناعة ، وأمكن الحصول على أنواع من النبيذ (٢٢) .

أما عطر الورد فإنه احتكره أيضاً وكان من نتيجة ذلك أن أخذت زراعته تتضاءل وخصوصاً في الفيوم (٢٣) .

تلك هى بعض المحاصيل الزراعية التى تتعلق بصفة خاصة بالصناعة والتى أسهم فيها محمد على وعمل على الاعتناء بها ، وتطورها ، كما اعتنى بالتجارة والمواصلات والأرض وأقام الكثير من مشروعات الري وغير ذلك . وبدأ محمد على يعمل على تسليح جيشه وأسطوله ومن أجل ذلك شيد المصانع والترسانات ، واستقدم الخبراء وأرسل البعثات إلى الخارج بالإضافة إلى ذلك كان يستورد ما لم يستطيع صناعته في مصر ، وكان يريد أن يعتمد اعتماداً كلياً على الصناعة المحلية ، بدلاً من الاعتماد على الدول

(١٨) المرجع السابق ، ص ٢٣٧ .

(١٩) المرجع السابق ، ص ٢٣٨ .

(٢٠) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٠ ، وهيلين ريفلين ، ص ٢٤١ .

(٢١) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢٤١ .

(٢٢) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٢٤ .

(٢٣) المرجع السابق ، ص ٤٢٤ .

الأوربية وحتى لا يقع تحت سيطرتهم ، لأنه كان يدرك أنه لو اعتمد على الدول الاوربية في ذلك الوقت لحاربتهم وقضت عليه عن طريق منع توريد بعض الاجزاء الضرورية لبعض الاسلحة أو السفن الحربية ، واعتمد اعتمادا كليا على تصنيع جميع ما يحتاجه جيشه وأسطوله واستيراد ما يستطیع استيراده من الخارج .

ولكن كيف استطاع محمد على أن ينظم جيشا كبيرا بل جيوشا كبيرة وأساطيل ضخمة سواء أكانت حربية أم تجارية ؟ لقد أقام الكثير من الصناعات الحربية واستمر في ذلك دهورا دون الاقتراض من الخارج ، معتمدا على مرافق البلاد وقواها الاقتصادية دون سواها بالأساليب التي تعرضنا إليها سابقا .

ويبدو أن هذه السياسة يرجع تاريخها الى عام ١٨٢٠م وهي بداية اصلاح الجيش ، ومن الواضح أن ادخال أساليب التنظيم والتدريب الاوربية احتاج الى ضباط أكفاء لتدريس العلوم العسكرية الاوربية ، والهندسة والرياضيات ، وأول ما يشير الى تنفيذ هذه السياسة هو تعيين كوستي الايطالى لتدريس الرسم والرياضة بالقلعة ، يجيء الامر بعد ذلك بتدريس اللغة الايطالية ، واللغات الأجنبية مما يدعو الى طلب مدرسين للغة التركية بالاضافة الى مهندس من الأكفاء (٢٤) .

كما أن محمد على أنشأ في عام ١٨٣٧ مدرسة للعمليات أو الفنون والصناعات ، وأصبح يدرس فيها كثير من الصناعات كالخراطة والبرادة والحداة والنجارة واشغال البواخر وغيرها ، وبعض العلوم كالكيمياء

24) H. Dodwell, The founder of Modern Egypt, A study of Muhammed Ali, P. 238.

والميكانيكا (٢٥) وكان محمد على يتابع بنفسه الذين يدرسون اللغة التركية (٢٦) .

وكان العمال لا يعرفون الآلات التي يستخدمونها ، ولا المواد التي تستخدم معها ، فهم — في الأصل — عمال زراعيون عاديون ، ولكن كان محمد على يستعين بعدد من الصناع الفرنسيين والاطاليين والمالطيين في تعليم الوطنيين مختلف الصناعات مثال ذلك ما حدث عند انشاء ترسانة الاسكندرية (٢٧) ولكن عندما يتعلم هؤلاء العمال ، فانهم يأتون بالعجائب وبخاصة من يشتغلون بصناعة السفن ، فأصبحوا يضاهون العمال الأوروبيين (٢٨) كما حدث في ترسانة الاسكندرية .

وسوف نتعرض للصناعات الحربية بالتفصيل وللأجور ، ومهارة العمال والكميات التي تنتجها ومدى جودتها وغير ذلك .

المصانع الحربية والأسلحة :

١ — مصانع القلعة :

وقد بنيت عام ١٨٢٠م لصناعة الأسلحة ، وسبك المدافع تحت اشراف المسيو «جونون» Gonon ، وكان يعمل بها ٦٠٠ عامل (٢٩) ، وبدأت بداية متواضعة ، ثم ازداد انتاجها الحربى بعد تعيين «جيمان» (Guillemen)

(٢٥) أحمد عزت عبد الكريم ، تاريخ التعليم في عصر محمد على ، ص ٣٨٢ .

(٢٦) المرجع السابق ، ص ٣٨٢ .

(٢٧) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر ، محمد على ، (تقرير بورنج) ص ٤٨٤ .

(٢٨) المرجع السابق ، ص ٤٨٥ .

29) F. Mengin, Histoire de L'Egypté sous le government du Mohammed Ali; Vol. 2., P. 379.

— من مراقبى مصنع سلاح فرساي سابقا — بإدارتها عام ١٨٢٣م وانتجت عددا وفيرا من البنادق ، ذات الابرة العادى كالتى كانت مستعملة فى المشاة الفرنسية (٣٠) .

وكانت تنتج ثلاثة أنواع من الأسلحة وهى البنادق ، والمدافع والأسلحة وكان لكل نوع من هذه الأنواع قسم خاص يجهز بالآلات والصناعات والمهندسين وقد استعانت حكومة محمد على بخبراء فى الأسلحة من فرنسا أمثال « رى » Rey « البارون » بواتيه « والكولونيل » جودان « و «بارون» (Parron) و « كانتريك » Cantrelle « وكاديه » Cadet « و « دى نو » De Vaux وغيرهم (٣١) .

٢ — «عمل البنادق فى الحوض المرصود :

وقد تأسس هذا العمل عقب تأسيس مقام ل القلعة فى عام ١٨٣١م ، وكان هذا المكان مقدا ليكون مصنع نسيج ، وقد أشرف على إدارته المسيو «مارنجو» الايطالى الاصل ، والذى سُمى — بعد ذلك — بعلى أفندى — وقد عمل بجد وعزم ، كما تخرج على يديه طائفة من الصناعات المهرة فى صنع البنادق على اختلاف طرازها (٣٢) ، وعمل محمد على على توفير الآلات اللازمة لهذا المصنع (٣٣) .

وقد بلغ عدد العمال فى المصنع ١٢٠٠ عامل ، ويشتمل هذا العدد على الرئيس ، والعمال والصبيان وإنتاجه فى الشهر ٩٠٠ بندقية ، وتبلغ

(٣٠) محمد محمود السروجى ، الجيش المصرى فى القرن التاسع عشر ، ص ٢٥٣ .

(٣١) المرجع السابق ، ص ٢٥٣ .

32) Mengin, Histoire de L'Egypté sous le gouvernement du M. Ali, Vol. 2., P. 133.

(٣٣) مخفظة ٤ معية تركى وثيقة رقم ٢٩ ربيع الأول عام ١٢٥٢هـ : من الجناب العالى الى مختار بك .

تكلفة البندقية الواحدة ١٤٠ قرشا (٣٤) .

ويلاحظ أنه في عام ١٨٣٣ زاد عدد العمال الى ١٥٠٠ عامل تحت اشراف أحد الضباط الفرنسيين الذى كان يدعى أدهم باشا ، وقد كان هناك مصنع آخر يصنع زنادات البندقيات ، وسيوف القربان ، ورماحهم ، وحمايل السيوف ، والسروج ، وملحقاتها من صناديق المفرقات ومواسير البندقيات ومصنع آخر لصنع ألواح النحاس التى تستخدم لوقاية السفن الحربية (٣٥) .

وقابل محمد على عقبات في سبيل ايجاد العمال المهرة ، فأرسل البعثات الى كل من ايطاليا ، وفرنسا ، وانجلترا ، ليتعلموا صناعة الاسلحة هناك ، وصب المدافع (٣٦) ، كما أنه كان يدرب العمال في مصنع القلعة ، ويوزعهم على المصانع الحربية الأخرى ، كما كان يجمعهم عن طريق مشايخ الحارات ويدربهم على الصناعات ، وبعد تدريبهم يسجل عناوين اقامتهم حتى يسهل معرفتهم للرجوع اليهم عند الحاجة (٣٧) .

وكان أهم مصانع الترسانة هو مصنع صب المدافع ، وكان انتاجه ثلاثة أو أربعة مدافع شهريا ، من عيار أربعة وثمانية أرتال ، وتنتج مدافع الهاون ذات الثمانى بوصات ، ومدافع قطرها ٢٤ بوصة (٣٨) ، وقد كان

34) F. Mengin, de L'Egypté sous le gouvernement du M. Ali, Vol. 2., P. 133.

(٣٥) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٦٠ .
(٣٦) أحمد عزت عبد الكريم ، تاريخ التعليم في عصر محمد على ، ص ٤٣٩ .

(٣٧) دفتر ٧٧٦ خديوى تركى وثيقة رقم ٢٠٢ بتاريخ ٢ شعبان عام ١٢٤٧ هـ : من الجناب العالى الى ناظر الجهادية .

38) F. Mengin, Histoire de L'Egypte sous le gouvernement du M. Ali, Vol. 2., P. 133.

محمد على على متابعة صرف المهمات اللازمة لهذا المصنع (٣٩) .

أما إنتاج الترسانة من الأسلحة ، فقد كانت على درجة كبيرة من الجودة وتضاهى الإنتاج الفرنسى ، كما يشهد بذلك الخبراء الأجانب الذين زاروها فى عام ١٨٣٤ (٤٠) .

أما عن أجور العمال ، فقد كانت تتراوح ما بين قرشين ونصف وستة قروش (٤١) وكان يعتنى بالعمال ، ويعمل على ترضيتهم حتى الذين يصابون يصرف لهم تعويضا مناسباً سواء كان للمصريين أم الأجانب (٤٢) .

وكانت تجرى تجارب أسبوعية للمدافع المنتجة ، وعندما يكون الحديد المستخدم من النوع الرديء يستغنى عن خمس المدافع ، أما البنادق بصفة عامة فقد كانت جيدة الصنع . كما رأينا ، كما أن رداءة الإنتاج لا ترجع الى مهارة العامل المصرى ، ولكنها ترجع الى رداءة المواد المستخدمة فى الصناعة .

كما أنه وجد مصنع آخر فى ضواحي القاهرة تنتج بنادق . وتنتج المعامل الثلاثة حوالى ٣٦٠٠٠ بندقية فى السنة ، بالإضافة الى السلاح الأبيض والطینجات (٤٣) .

(٣٩) دفتر ٧٢٩ تركى ديوان خديوى وثيقة رقم ٤٤٣ بتاريخ ٣٠ محرم عام ١٢٤٢هـ : من الديوان الخديوى الى سعيد أفندى ناظر معمل الحديد .

(٤٠) عبد الرحمن زكى ، التاريخ الحربى لعصر محمد على الكبير ، ص ٣٥٣ .

(٤١) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٦٠ .
(٤٢) دفتر ٧٢٩ تركى ديوان خديوى وثيقة رقم ٤٨٤ بتاريخ ٧ محرم عام ١٢٤٢هـ : من الديوان الخديوى الى مدير الخزانة .

(٤٣) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٦٠ .

وكما كان محمد على يعتنى باعداد العمال الفنيين وتدريبهم كان في الوقت نفسه يعمل على تجهيز كل شئ للمعامل مثل احضار الثيران ومعاينة كل من يتهاون في عدم ارسال هذه الثيران مهما كانت وظيفته (٤٤) ، ولم يكتف بما تنتجه هذه المعامل من البنادق من حيث جودتها ودقتها ، بل كان يستورد من الخارج مثل بلجيكا ، ويقارن بينها وبين الانتاج المصرى ، وكان يعمل كل ما في وسعه على أن تصل هذه الصناعة الى درجة تضاهى الصناعة البلجيكية ويعمل على تحسين هذه الصناعة (٤٥) .

٣ - معامل البارود :

بدأ محمد على صناعة البارود في عام ١٨١٦م بجزيرة الروضة . وبلغ انتاجه من الجودة ، حتى أصبح يضاهى ملح البارود الذى كان يستورد من إنجلترا في ذلك الوقت (٤٦) ، وكان يستعين بالكيميائيين الاوربيين (٤٧) ، وقد ادخل كثيرا من التحسينات عليها . وانشأ معملا آخر للبارود في القلعة في عام ١٨٢٤م (٤٨) . وقد أشرف عليه أحد الفرنسيين ويدعى « المسيو مارتل » من مصنع سان شامون (ST. Chammond) وتحت اشرافه تسعون عاملا موزعين على عدة أقسام كالآتى (٤٩) :

عدد

١٨. عاملا يعملون بأيديهم في مركبات الكبريت والفحم النباتى .

(٤٤) دفتر معية تركى الوثيقة رقم ٣٢٣ بتاريخ ٩ رمضان عام ١٢٥٢هـ : من الجنااب العالى الى مدير المنوفية وصورة منه الى الملاحظ عبد الله .

(٤٥) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ج٢ ص ٤١٦ .
(٤٦) عبد الرحمن الجبرتى : عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ٢٥٦ .

(٤٧) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٣٠ .
(٤٨) محمد محمود السروجى : الجيش المصرى فى القرن التاسع عشر ، ص ٢٥٥ .

49) F. Mengin, Histoire d. L'Egypt, P. 224.

- ٢٢ عاملا يشتغلون بتحريك المسحوق في المطاحن .
 ١٠ عمال يشرفون على البغال التى تدير الآلات .
 ٤٠ عاملا يشتغلون فى تحويل المسحوق الى حباب .

وبذلك يكون مجموعهم تسعين عاملا .

وقد تعددت معامل البارود فى مصر وبلغ انتاجها فى عام ١٨٣٣م من

البارود ١٥٧٨٤ قنطارا ، وكانت موزعة كالاتى (٥٠) :

| | | |
|-----------|------|--------|
| القاهرة | ٩٦٢١ | قنطارا |
| البدرشين | ١٦٨٩ | » |
| الاشمونين | ١٥٣٣ | » |
| الفيوم | ١٢٧٩ | » |
| أهناس | ١٢٥٠ | » |
| الطرائة | ٤١٢- | » |

وبذلك تكون الكمية المنتجة = ١٥٧٨٤ قنطارا

وكان محمد على حريصا كل الحرص على زيادة انتاج البارود ويكرم
 المشرفين عليه بمكافآت سخية اذا انتجوا الكمية المطلوبة ، أما اذا لم ينتجوا
 المطلوب ، فانه لا يكافئهم كما حدث مع المشرف على معمل البدرشين (٥١)
 وقد عمل فى الوقت نفسه على احضار المواد الخام لمصانع البارود والمواد
 المستخدمة فيه (٥٢) .

50) F. Mengin, Histoires de L'Egypté, P. 221.

(٥١) دفتر معية تركى وثيقة رقم ٣٤٨ - محفظة أبحاث رقم ١٠١ -
 بتاريخ ١٣ شوال عام ١٢٣٤هـ : من الجناح العالى الى أوسطى
 فابريكة البدرشين .

(٥٢) دفتر ١٥٨ شورى المعاونة ص ١٠٧ وثيقة رقم ٥٠٧ بتاريخ ٢٧
 رمضان عام ١٢٥٣هـ : أمر على الى مديرى الوجهين القبلى
 والبحرى .

٤ - مصانع سبك الحديد :

أنشأ محمد على مسبكا للحديد في بولاق وتكلف أنشاؤه ٥٠٠.٠٠٠ ر. ١
فرنك أى ستة آلاف من الجنيهات الاسترلينية . والذي وضع تصميم هذا
المسبك مهندس إنجليزى يدعى جالوية ، ويعاونه معلم وخمسة عمال من
الإنجليز ، وثلاثة من المالطيين وأربعون عاملا من المصريين ، ويساعده ناظر
(مدير) مصرى وله نفس سلطات المهندس الإنجليزى إن لم ترد عليه (٥٣) .
ونظام الأجور غير مقيد بما ينتجه العمال بل أنهم على اختلاف طوائفهم
يقيدون فى المصنع بفئات ثابتة وقلما تقوم المنافسة بين العمال ، لأن المثوق
لا ينال مكافأة لتفوقه ، أما المهمل فقد قضى نظام المصنع أن يعاقب بدنيا ،
وبالسجن أيضا ، وبلغ انتاج المصنع ٥٠ قنطارا من الحديد المصهور
ويستخدم ٥٠ قنطارا (٥٤) .

وكان محمد على يعمل بكل السبل لتوفير العمال الفنيين لهذه
الصناعات ويكثر منهم ، وخاصة النجارين ، والنشارين ، والخراطين ،
والحدادين ، والسباكين المرتبطين بعمل الحديد وبفن الصناعات
الأخرى (٥٥) ، كما كان يرسل البعثات المختلفة لتعلم هذه الصناعة الى
أوربا ، وخاصة الى إنجلترا (٥٦) . وقد استطاع عمال هذا المصنع تقليد
صناعة بعض الآلات المستوردة ، فصنعوا آلات لكبس القطن ، وآلات
بخارية لأحد المصانع ، وآلات لعصر وتكرير السكر (٥٧) .

(٥٣) كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ، ترجمة محمد مسعود ، ج٢ ،
ص ٤٥٣ .

(٥٤) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر - محمد على ، ص ٤٥١ .
(٥٥) محفظة أبحاث - دفتر ٣ معية تركى ، الوثيقة رقم ٣٦٠ بتاريخ
١٨ شوال عام ١٢٣٤ هـ : أمر الى الكتخدا بك .

(٥٦) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٥٠٠ .
(٥٧) أحمد أحمد الحنة ، تاريخ مصر الإقتصادى فى القرن التاسع عشر ،
ص ١٦٥ .

٥ - مصنع النحاس بالقلعة :

وانشأ محمد على مصنعا لعمل ألواح النحاس التى كانت تبطن بها السفن ويديره أيضا المهندس جالويه ، يعاونه أربعة رؤساء للعمل ، وكان يعمل معه عشرون عاملا .

وعملية السبك تبلغ ٣٥٠ قنطارا من النحاس ، والاسطوانة ، وينتج كل يوم من سبعين الى مائة لوح من النحاس (٥٨) .

وكان يعمل فى هذا المعمل الألواح النحاسية - كما قلنا - والتى كانت تبطن بها السفن الحربية ، وقد قابلته عقبات فى هذا المعمل مثلما قابلته عقبات أخرى فى المصانع المماثلة ، مثل حادثة العمال بالعمل به ، بل كان يستقدم الخبراء له من إنجلترا ، ويرسل أيضا العمال الى هناك للتدريب على هذه الصناعة ، كما أنه كان يعمل على اتباع الطريقة الأوروبية فى هذا المعمل وتدبير الوقتود اللازم والمواد الخام (٥٩) .

وبالإضافة الى ذلك ، فهناك مصانع أخرى كانت تمد الجيش والاسطول بما تحتاج اليه باستثناء الأسلحة ، مثل مصنع الطرايش ، ومصنع الجوخ اللذين كانا يمدان الجيش والأسطول بالملابس والأغطية الصوفية ، ووجد أيضا مصنع لدباغة الجلود الذى كان يمد الجيش والاسطول بما يحتاجه من اطعم الخيول والسروج ، ومعامل الحبال وقلاع المراكب ، وغير ذلك من الصناعات الأخرى التى تمد الجيش والاسطول باحتياجاتهما وانما اعتبرناها صناعات حربية لأنها ارتبطت ارتباطا كليا بالجيش والاسطول معا .

(٥٨) دفتر ٧٢٩ ، ص ١٣٤ ، ورقة ٦٧ وثيقة رقم ٨٥٨ بتاريخ ٢٣ صفر عام ١٢٤٢هـ : من الديوان الخديوى الى مقام ولى النعم .
(٥٩) دفتر معية تركى وثيقة رقم ٢٦٣ بتاريخ ١٤ شوال عام ١٢٤٥هـ : من الجنباب العالى الى حسن بك مأمور الجيزة .

٦ - صناعة الطرابيش :

أنشأ محمد على مصنعا للطرابيش بفوه عام ١٨٢٤ لتزويد الجيش بحاجته من اغطية الرأس (٦٠) ، وكان هذا المصنع ينتج نوعا ممتازا من الطرابيش يضاهى طرابيش تونس (٦١) ، وقد استعان بالتونسيين لتعليم المصريين هذه الصناعة ، وكان مبنى المصنع مرتبا ومنظفا ، وتستخدم الثيران في ادارته وتستخدم اجود انواع الصوف الذى كان يستورد من اسبانيا (٦٢) .

وكان محمد على يرسل اعوانه - وخاصة الى تونس - لاجساد الخبراء المشهورين من الخارج فى صناعة الطرابيش وكان يحضره بالاته وعدده ، وكان يعلم أن القائمين بغزل خيوط الطرابيش امرأة ، فيرسل باستدعائها هى وزوجها واولادها (٦٣) .

وكان يعمل بالمصنع ٢٠٠٠ عامل . ويبدو أنهم كانوا أحسن حالا من العاملين بمحالج القطن ، وكانت تنتج ٥٠٠ طاقية فى الاسبوع . وفى اغلب الاحوال كان محمد على يطلب دائما طلبات تصل الى ٣٠٠٠ ألف أو ٤٠٠٠ ألف غطاء رأس للجيش ، كما أنه يوجد قسم «الزعبوط» أو الصوف الخشن لصنع بلاطى الجيش (٦٤) وكان يحث على تعليم العمال المصريين صناعة الطرابيش ، وخاصة على ايدى الخبراء الذين استقدمهم

60) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. I., P. 84.

(٦١) عبد الرحمن زكى ، ملابس الجيش المصرى فى عهد محمد على الكبير ، ص ٣٤ .

62) Hamont, L'Egypté sous M. Ali, Vol 2., P. 248.

(٦٣) دفتر ١١ معية تركى وثيقة رقم ٢٨٩ بتاريخ ٥ جمادى الاولى عام ١٢٣٨ هـ : من الجناوب العالى الى أحمد العزبى وكيل تونس .

64) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. I., P. 24.

من بلاد تونس وفاس بالمغرب الأقصى ، لأنه كان يدرك أهمية هذه الصناعة بالنسبة لجيشه (٦٥) .

وكان يصنع في فوه أيضا نوعا ناعما من الطرابيش لاسواق القاهرة ، ويصنعها التونسيين ، وكانت قبل ذلك تصدر لاسواق القسطنطينية . وهي مرتفعة وسميكة أكثر من التي تردى في مصر (٦٦) .

وعمل أيضا على توفير المواد الخام سواء الخاصة بالمصنع أم لعمل الانشاءات بها (٦٧) وكان يصدر الاوامر دائما باحضار العمال اللازمين من الرجال والنساء والبنات للعمل في هذه الفابريكة ويتابع الحاقهم بالعمل هناك (٦٨) . وعندما يشعر أن العمال زائدون عن حاجة أحد المصانع يحوله الى مصنع آخر اجباريا ، حتى لا يتوقف العمل هناك (٦٩) .

ونتيجة لاعتناء محمد على بهذه الصناعة أن تقدمت لدرجة أنه كان يستخدمها ويتفاخر دائما بانتاجها (٧٠) ويهدى منها الى اصدقائه (٧١) ، بالإضافة الى ذلك كان يتابع الانتاج ، ودرجة جودته ، والصبغة المستخدمة فيه .

(٦٥) دفتر معية تركي وثيقة رقم ١٥٥ بتاريخ ١٦ ذو القعدة عام ١٢٤٠ هـ : من المعية الى محمد العزبي ناظر فابريكة الطرابيش بفوه .
J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. I., P. 84. (66)

(٦٧) دفتر ٢١ معية تركي وثيقة رقم ١٠١ بتاريخ ٢٠ ذى الحجة عام ١٢٤٠ هـ : من المعية الى شاكرا أفندى ناظر الترسانات .

(٦٨) دفتر ١٩ معية تركي وثيقة رقم ٣١٦ بتاريخ ١٤ جمادى الاولى عام ١٢٤١ هـ : من جناب الخديوى الى أحمد أفغا ناظر فوه .

(٦٩) محظظة ٢ ملكية تركي وثيقة رقم ٦٥ بتاريخ ٢٥ صفر عام ١٢٥١ هـ : من الجناب العالى الى مختار بك .

(٧٠) دفتر ١٠ أوامر ٧٩ وثيقة رقم ٢٠٤ بتاريخ نهاية ربيع الثانى عام ١٢٥٢ هـ : من باشمعاون جنساب داورى الى على القريانى ناظر

فابريكة الطربوش بفوه .

(٧١) نفس المصدر السابق .

٧ - صناعة الجوخ :

وانشأ محمد على أيضا صناعة أخرى تتعلق بإمداد الجيش باحتياجاته وأعطيته ، ألا وهى صناعة الجوخ . وبالرغم من أنه انشأ مصنعا ضخما لصناعة الجوخ ببولاق ، إلا أنها لم تأت بالنتيجة المرضية لها ، ولكنه استعان بالعمال الفرنسيين الذين استقدمهم من معامل الجوخ فى مقاطعة لنجدوك بفرنسا ، وتمكنوا من تدريب الغزالين والنساجين والكياسين والقصاصين والصباغين من الأهالى ، ولم يكتف بذلك ، بل أرسل بعض العاملين فى هذه الصناعة الى فرنسا (٧٢) . وقد صنع الجوخ الملون المتعدد الألوان (٧٣) كما أن الجوخ كان ينسج فى مصنع دمنهور ويرسل الى مصنع بولاق لدهنه وكبسه وصبغه (٧٤) .

وكان يعمل كل ما فى وسعه على توفير العمال لهذه الصناعة ، بل أننا نجد أنه فى أحد أوامره اشترط على العمال الذين يعملون فى صناعة الجوخ ألا يكون لديهم أطيان (٧٥) ولا ندرى سبب هذا الشرط الغريب . بالإضافة الى ذلك كان يتابع أسماء العمال الأجانب الذين كانوا يعملون فى مصنع الجوخ ويدقق فى اختيارهم (٧٦). وكان يمنح العمال أيضا الكثير من المزايا

(٧٢) كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ترجمة محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٤٨ .

(٧٣) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ١٦٧ .

(٧٤) أمين عفيفى عبد الله ، تاريخ مصر الاقتصادى والمالى فى العصر الحديث ، ص ٩٤ .

(٧٥) دفتر ٧٥٠ تركى ص ١٦١ وثيقة رقم ٣٤٤ بتاريخ ١٩ ذى القعدة عام ١٢٤٤ هـ . من الديوان الخديوى الى على برهان أفندى مأثور أشغال مصر .

(٧٦) دفتر ٧٦٩ ديوان خديوى تركى وثيقة رقم ١٢٧ بتاريخ ٢٥ محرم عام ١٢٤٤ هـ : من الديوان الخديوى الى المعلم واصف مباشر التجارة .

والرتب وكان يتابع انتاج الجوخ أولا بأول (٧٧) ، ربما يرجع ذلك الى أهمية هذه الصناعة بالنسبة للجيش والاسطول معا .

ولم يكتف محمد على بمنح العمال الذين يعملون في هذه الصناعة بالداخل بل منح العمال الذين تعلموا نسج الجوخ بالخارج مكافآت عينية ونقدية (٧٨) ، بالإضافة الى ذلك كان يطلب خبراء في نسج الجوخ من أوروبا، ويعمل على توفير المواد الخام لهم (٧٩) .

وقد لقيت هذه الصناعة اهتمام محمد على لأنها — كما قلنا — ارتبطت ارتباطا وثيقا باحتياجات الجيش من أحزمة وسجاجيد ، وأغطية ، وغير ذلك ، وكان يعمل بكل جهده لتوفير خيوط الصوف لهذه الصناعة وتدبير المبالغ اللازمة لتمويلها (٨٠) : كما كان يقارن انتاج كل سنة بأخرى حتى يضمن جودة الصنف ، ويتابع ذلك بنفسه (٨١) .

٨ — دباعة الجلود :

وهي أيضا صناعة ترتبط بالجيش ، لأنها تهده بالأحذية والسروج وغير ذلك وقد انتشرت الدباعة في مصر وأتبعته فيها أساليب خاصة في دبغ جلود

(٧٧) دفتر ١١ أوامر ص ١ بتاريخ ٥ ربيع الاول عام ١٢٥٢ هـ : من الجناب العالي (امر كريم) الى سعادة ناظر مجلس على ملكية مصرية .
(٧٨) محفظة أبحاث (١٠١) ومحفظة ٢٣٩ الوثيقة ١١ جمادى الاولى عام ١٢٤٨ هـ : من محمد أمين المعلوم الى المعية السنية . وكان هذان الشخصان هما (عبد الرب ومحمد) أرسلوا الى فرنسا واتقنا الصناعة وكافأهم محمد على بشراء بعض الآلات والكتب وفصل لهما بدلان وأعطى كل منهما ٥٠ فرنك .

(٧٩) دفتر معية تركى وثيقة رقم ٢٧١ بتاريخ ١٦ ذو القعدة عام ١٢٤٤ هـ : أمر على من المعية الى الخواجة بوغوص .
(٨٠) دفتر ١٥٨ شورى المعاونة تركى ص ١١ وثيقة رقم ٥١٦ بتاريخ أول رمضان عام ١٢٥٣ هـ : أمر على الى مدير النصف الثانى الوسطى .

(٨١) دفتر ٢٨ تركى شورى المعاونة ص ٢٨ وثيقة رقم ١٨٦ بتاريخ ٨ ربيع الاول عام ١٢٥٥ هـ : من الجناب العالي الى الباشا الكتخدا .

الماشية والاغنام والماعز (٨٢) ، وبرع الاهالى فى تحضير جلد السخيتان ،
والتي كانت لا تستخدم فيها الا جلود الماعز مصبوغة باللون الاحمر او
الاصفر وغيرهما (٨٣) . وكانت الجلود تورد بمعرفة أحد الملتزمين الى
المدابغ لتصنع هناك .

ولم يقتصر الانتاج على الاحذية ، وانما كان يصنع أيضا الحثائب
الخاصة بعساكر الجهادية (٨٤) ، وحرص محمد على على أن يجعل من
الصناعة المصرية تضاهى الصناعة الاوربية ، ومن أجل ذلك أرسل بعض
العمال الى فرنسا ليتعلموا صناعة الاحذية هناك (٨٥) ، ويلاحظ أنه كان
يمتحن العائدين من أوربا الذين تعلموا هذه الصناعة فى فرنسا (٨٦) ، ولم
يكتف بذلك بل أنه أرسل الى النمسا يطلب استقدام أحد الخبراء فى صناعة
الجلد هناك ، وحضر ومعه ستة من المساعدين وأصدر أوامره بتكريمهم
والاعتناء بهم (٨٧) ، وكان يعين بعض الاوربيين فى هذه المدابغ مثل تعيين
المسيو « روس » رئيسا للمدبغ (٨٨) ، وكان يهدف من ذلك العمل على
تقدم واتقان هذه الصناعة (٨٩) .

82) M. Clerget, Le Caire, Etude d'Geographé Urbain, P. 29

- (٨٣) ج. دى. شابرول ، دراسة فى عادات وتقاليد المصريين المحدثين
« ترجمة زهير الشايب » ، ص ٢٥٧ .
(٨٤) دفتر ٧٦٦ تركى ديوان خديوى ص ١١١ وثيقة رقم ٢٦٠ بتاريخ
٩ شوال عام ١٢٤٥ هـ : من المجلس العالى الى الديوان الخديوى .
(٨٥) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٤١٦ .
(٨٦) المرجع السابق ، ص ٤١٦ .
(٨٧) دفتر معية تركى — انوثيقة رقم ٨٤٨ بتاريخ ٢١ ذى الحجة عام
١٢٣٨ هـ : من جناب الخديوى الى البك الكتخدا .
(٨٨) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٤٠٨ .
(٨٩) محفظة أبحاث ١٠١ — دفتر ٢٤ معية تركى وثيقة رقم ٣٨١ بتاريخ
٨ ذى القعدة عام ١٢٤١ هـ : من الجناب العالى الى بوغوص بك .

ونشير هنا الى أن محمد على كان يستخدم الاساليب الحديثة المتبعة حالياً مثل اعطاء امتياز للاجانب بإنشاء المدايع ومشاركتهم فى الارباح بنسب يتفق عليها على أن يؤول المصنع بعد مدة معينة — خمس سنوات مثلاً — الى الحكومة ، ويصبح ملكاً بعد انقضاء المدة المذكورة ، وهذا ما حدث بالفعل عندما تقدم اثنان من الاجانب هما «روس» ، «وروفائيل» لإنشاء مذبغ لدباغة الجلود ، أما فى رشيد أو بولاق أو دمياط على أن يتوسعا بعد ذلك ، ووافق محمد على على ذلك (٩٠) .

٩ — معامل الحبال وقلاع المراكب :

وبعد أن بنى محمد على ترسانة بولاق بدأ بإنشاء معامل للحبال وأشرعة المراكب عام ١٨٢٠م (٩١) ، وكان يستخدم القنب وترسل مصنوعاته الى ترسانة الاسكندرية (٩٢) كما كان يتابع بنفسه عملية ارسال الحبال الى ترسانة الاسكندرية ، ومتابعة انتاجها أيضاً (٩٣) .

وأنشأ لأجل هذا الغرض مصنع لإنتاج قلاع المراكب ، وبها مصانع للحدايدة لعمل الحدايد اللازمة للسفن (٩٤) ، وكان محمد على يؤثر بعض الانوال للاهالى لينسجوا قماشاً للقلاع وشجعهم على ذلك (٩٥) .

بالاضافة الى هذه الصناعات المتعلقة بالجيش والاسطول كانت تنتج

(٩٠) كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، ترجمة محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٤٧ .

(٩١) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٤٥٨ .

(٩٢) كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، ترجمة محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٤٧ .

(٩٣) دفتر ٤٢ معية تركى وثيقة ٣٢١٠ بتاريخ ٢ شعبان عام ١٢٤٦هـ . من الجناح العالى الى على أغا مأمور محلة والى مأمورى ميت غمر . (٩٤) عبد الرحمن الرافعى ، تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم فى مصر ، ج٣ ، ص ٥٦١ .

(٩٥) دفتر ١٥٥ شورى المعاونة تركى ، ص ١٥٨ وثيقة رقم ٣٩٠ بتاريخ ٢ شعبان عام ١٢٥٣هـ . أمر على الى مدير الغربية .

عجلات وعربات للمدافع ، وكذلك صناديق الذخيرة ، وحدوات الخيل ،
والحرايب والبلط ، وركائب السرج ، والأبازيم والآلات التي يستخدمها حملة
البلط (البلطجية) والنساخون (اللغمجية) ، ويبلغ عددهم حوالى ٨٠٠٠
عامل عندما يكون العمل قائما على قدم وساق .

ورشة قسم آخر لصنع المسامير والاقفال ، والامشاط وعربات النقل ،
وحدوات الخيل ، ومحركاتها ، والصنائع وصناديق الادوية وغيرها ، ويعمل
فى ذلك ٦٠٠ عامل ، كما انه توجد ورشة قائمة بذاتها لصنع المسامير ،
ويعمل بها حوالى ٢٠٠ عامل يعملون فى ٦٠ مسبكا للحديد . ويوجد قسم
آخر لصنع السرج ، وقرب الماء ، وأطقم الخيل وصناديق الخراطيش
وغیرها ، ويعمل فى هذا القسم ١٠٠٠ عامل ، ويقوم حوالى أربعين عاملا
يصنع نحو خمسين زوجا من الاحذية للجيش فى اليوم الواحد .

ولكل قسم مراقب وموظفون ، كما انه كان يوجد مراقبون ومراجعون
للهسابات ويمنحون جميعا رتبا عسكرية وكائنات الاجور تدفع عادة بحساب
القطعة الواحدة ومتوسط ما يكسبه العامل فى اليوم ثلاثة قروش ، وان
الحد الأدنى قرش واحد ، أما الحد الاقصى فستة قروش .

وكان يوجد على تلال المقطم معمل يضم حوالى ٢٠٠ من العسكريين ،
٤٠ من المدنيين وهم من مهرة الصنائع يعدون لحساب الحكومة جميع صنوف
الاسهم النارية والخراطيش والصواريخ والقذائف وما إليها (٩٦) .

(٩٦) محمد فتاد شكرى ، بنان دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٨٣ .

الاسطول المصرى والصناعات البحرية (٩٧)

يرتبط انشاء الاسطول المصرى فى عهد محمد على ، بالدوافع الاقتصادية والسياسية ، والتي ازدادت بمرور الزمن ، وانها كانت فى نظره أمرا جوهريا لا غنى عنه اذا اراد ادخال الحضارة والعمارة الى البلاد ، واستغلال مواردها ، وايجاد أسطول قوى يحقق أهدافه مع الباب العالى ، ويدعم صلاته بالأمم المتحضرة ، ويسهل تصدير المنتجات المصرية التى كانت من مصادر إيراد الدولة ، كما أن وجود أسطول قوى يساعد على حمايته من الباب العالى .

ولم يكن انشاء الاسطول القوى بالشئ اليسير ، فقد كان أمامه الكثير من الصعاب مثل عدم وجود العمال الماهرين من رجال الصناعة ، وعدم توافر المواد اللازمة لبناء السفن واصلاحها ، هذا الى جانب أن الاسكندرية وهى أكبر ثغور مصر لم يكن مدخلها يصلح للسفن الكبيرة ، وحتى أن السفن الثقيلة (من نوع الغليون) كانت تضطر الى انزال ما تحمله من المدافع ، حتى تستطيع الخروج من الميناء الى عرض البحر . واستطاع محمد على ازالة بعض هذه العقبات بعزيمة وقوة صادقتين .

ومن المعروف أن البحرية المصرية مرت بثلاث مراحل وهى شراء السفن من البلدان الاوربية ، ثم التوصية على صنعها فى الموانئ الاوربية لحسابه الخاص ، ثم انشاءها فى دار الصناعة التى شيدت بالاسكندرية (٩٨) .

(٩٧) لقد رجعنا فى هذا المجال الى رسالة الماجستير الخاصة بالسيد / محمود عبد العال وعنوانها « أسطول مصر الحربى فى النصف الاول من القرن التاسع عشر » وقد افدنا منها فائدة كبيرة فى هذا الفصل .

(٩٨) جميل خاتكى : تاريخ البحرية المصرية ، ص ٢٢٤ .

ولذلك نجد أنه بدأت عناية محمد على بإحياء البحرية المصرية ، وخاصة في البحرين الأحمر والأبيض المتوسط ، كما أن حاجته الملحة لوجود أسطول في البحر الأحمر لم تلبث أن ظهرت واضحة عندما طلب إليه السلطان العثماني - بعد توليته بسنتين على مصر ، أي في أواخر ديسمبر عام ١٩٠٧ - أن يرسل حملة لمحاربة الوهابيين في شبه الجزيرة العربية ، ولكنه كان يعتذر للسلطان بحجة محاربة الماليك ، ولكن السلطان جدد طلبه مرة أخرى في عامي ١٨٠٨ ، ١٨٠٩ (٩٩) . ولما أنتهى من محاربة الماليك أمره السلطان العثماني ليجهز الحملة الى الجزيرة العربية . ولم يجد محمد على العذر بعد ذلك ، وخاصة أن نجاحه في مثل هذه الحملة سوف يوطد مركزه بعد فشل الحملات السابقة التي أرسلها السلطان العثماني (١٠٠) .

١ - نشأة الاسطول في البحر الاحمر :

استرشد محمد على بالفرنسيين ، بخصوص صنع المراكب الحربية في ترسانة بولاق (١٠١) ، وأرسل يستأذن السلطان في بناء السفن الحربية في الترسانة المذكورة (١٠٢) كما أنه أرسل في الوقت نفسه كشف بالاشياء المطلوبة لصناعة هذه السفن ، والتي لا توجد الا في الدولة العثمانية (١٠٣) ، وعلى هذا أنشأ محمد على بساحل بولاق دارا للصناعة وجمع لها أمهر

(١٠٠) المعية السنوية رقم ١ وثيقة رقم ٢٣ بتاريخ ١٦ ذى الحجة عام ١٢٢٤هـ . من السيد عثمان نائب السلطان الى محمد على .

(١٠١) دفتر ٤٢ معية تركي وثيقة رقم ٣٥٠٠ بتاريخ ١٩ شعبان عام ١٢٢٤هـ . من الجناب العالي الى محافظ دمياط .

(١٠٢) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج ٤ ، ص ١٠٩ .

(١٠٣) المعية السنوية محفوظة رقم ١ وثيقة رقم ٢٣ بتاريخ ١٦ ذى الحجة عام ١٢٢٤هـ . من محمد على الى الباب العالي .

الصناع والعمال وبخاصة من الاسكندرية وأصدر أوامره بهذا الخصوص لارسالهم الى ترسانة بولاق (١٠٤) ، وجمع الأخشاب لها . وكانت السفن تصنع على هيئة الواح ، وتحمل على ظهور الجمال الى السويس ثم تتركب وتنزل الى البحر (١٠٥) ، واستخدم عددا كبيرا من الجمل ويلاحظ أن أعداد السفن المطلوبة لتجهيز الحملة الى بلاد العرب هو عشرون مركبا ، وكذلك ثلاث سفن حربية كبيرة ، كما أمر باحضار الأخشاب لها من الوجهين البحرى والقبلى ، ومن آسيا الصغرى ولا سيما اقليم كرماتيا (١٠٦) .

وقد تم صنع الأخشاب اللازمة لاحدى وعشرين سفينة من السفن اللزوم اعدادها بالسويس وأرسلت الى هناك ، وتتراوح أطوالها من ثمانية عشر ذراعا أو تسعة عشر ذراعا الى احدى وثلاثين ذراعا (١٠٧) .

أما بخصوص السفن الحربية الثلاث ، فإنه تم صنع سفينة بترسانة بولاق وأرسلت لتجمع فى السويس ، والثانية تم صنعها فى الاسكندرية ، أما الثالثة فقد كان مطلوبا شراؤها من مالطة (١٠٨) ، ولكنه وجد صعوبة فى شراء هذه السفينة ، لأنها كانت تتبع السفن الانجليزية الموجودة هناك وعرضت انجلترا أن تضع تحت تصرف محمد على احدى السفن الانجليزية ولكن السلطان العثمانى ومحمد على رفضا هذا العرض ، لأنه يتنافى مع

(١٠٤) عبد الرحمن الجبرتى : عجائب الآثار فى التراجم والاخبار ، ج٤ ، ص ١٠٢ .

(١٠٥) المعية السنوية محفوظة رقم ١ وثيقة رقم ٢٨ بتاريخ ٧ محرم عام ١٢٢٥ هـ : من محمد على الى الباب العالى .

(١٠٦) عبد الرحمن الجبرتى : عجائب الآثار فى التراجم والاخبار ، ج٤ ، ص ١٠٢ .

(١٠٧) المعية السنوية محفوظة رقم ١ وثيقة ٢٨ بتاريخ ٧ محرم عام ١٢٢٥ هـ : من محمد على الى الباب العالى .

(١٠٨) محفوظة بحر برا رقم ١ وثيقة ٢٢ بتاريخ ٢٣ محرم عام ١٢٢٥ هـ : رسالة من عبده سليمان الصدر الاعظم الى محمد على والى مصر .

بمصلحة الدولة العثمانية (١٠٩) ، ولذلك اضطر الى أن يكتفى بما لديه من سفن في البحر الأحمر في ميناء السويس (١١٠) ، ومعنى هذا أن يستغنى عن السفينة الثالثة .

ولكن كان دائما ينقصه الكثير من المعدات اللازمة لبناء السفن (١١١) ، وقد أرسل الى الدولة العثمانية قائمة بالمعدات التي يحتاجها مثل الصواري والاعمدة وغير ذلك (١١٢) .

ولم يكتف محمد على بذلك ، بل أرسل مندوبه الى رودوس لشراء اللوازم المطلوبة وأيضا نوع من البراميل المشدودة بنطاق من الحديد لكي يوضع فيها البارود اللازم للسفن المذكورة (١١٣) ، كما أنه أرسل كاشفا آخر يحدد فيه المدافع والمهمات اللازمة للسفن التي أنشئت بالسويس (١١٤) ، وقد حرص على تعيين مأمورين لتنظيم الأصول الكتابية ، كما أنه كان يعين معاونين ذوي دراية وباشرهم بنفسه يوميا (١١٥) .

وكان من نتيجة انشاء الاسطول في البحر الأحمر أن تبين له مزايا

(١٠٩) محفظة بحر برا رقم ١ وثيقة رقم ٢٣ بتاريخ ١٠ صفر عام ١٢٢٥هـ : رسالة من السيد عثمان نائب السلطان الى محمد على والى مصر .

(١١٠) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ١٣٢ .
(١١١) المعية السنوية محفظة رقم ١ وثيقة رقم ٤٨ بتاريخ ٥ شوال عام ١٢٢٥هـ : رسالة من محمد على الى الباب العالي .

(١١٢) المعية السنوية محفظة رقم ١ وثيقة رقم ٢٨ بتاريخ ٧ محرم عام ١٢٢٥هـ : رسالة من محمد على الى الباب العالي .

(١١٣) المعية السنوية رقم ١ وثيقة رقم ٥١ بتاريخ ٢٧ شوال عام ١٢٢٥هـ : صادر من محمد على الى الباب العالي .

(١١٤) المعية السنوية محفظة رقم ١ وثيقة رقم ٤٦ بتاريخ غرة رمضان عام ١٢٢٥هـ : صادر من محمد على الى الباب العالي .

(١١٥) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٤٥٦ .

الاساطيل البحرية ، فعقد العزم على إنشاء أسطول في البحر المتوسط وأخذ يتحين الفرصة لإنشاء هذا الأسطول .

البحرية المصرية في البحر الأبيض المتوسط :

من المؤكد أن تكوين البحرية المصرية بدأ في تاريخ مصر الحديث في عام ١٨١٠م (١١٦) ، وكان الهدف الحقيقي لإنشاء الأسطول في البحر الأحمر هو الحماية فقط ، لأنها لم تعد الاعداد الكافي لكي تشتبك في معارك بحرية لأنها كانت من الأنواع القديمة ، كما أنها لم تكن من الطراز المستعمل في ذلك الوقت عند الدول البحرية الكبرى (١١٧) ، وعلى هذا فقد كان هدفه الأساسي لإنشاء أسطول بحري في البحر المتوسط هو الناحية الاقتصادية ، اذ كان يسيطر على تجارة الصادر ، وأدى ذلك الى احتكاره للنقل النهري داخل البلاد ، كما استبعت محاولة الاستئثار بفوائد النقل البحري كلها ، ان لم يكن كلها ، ولذلك نجد أنه في عام ١٨١٠م اتفق مع الانجليز على بيع الغلال لهم ، وأنشأ بيتا تجاريا في مالطة ، لكن تمر به تجارة الصادر وقد جنى أرباحا هائلة نتيجة للحصار القارى ، ومع اقترار السلام في مؤتمر فيينا عام ١٨١٥م الا أن انتهاء الحروب النابليونية فتح أمامه ميادين أخرى لنشاطه التجارى في مختلف الموانئ الاوربية ، وأدى ذلك الى إنشاء مراكز للتجارة المصرية في تريستا ومرسيليا وليفورنه ، وبناء على مشورة بوكتى (Bokty) فنصل السويد العام أن يتوسع في نشاطه التجارى الى البلدان الشمالية مثل استوكهلم وباريس ولندن وهمبرج وكلف بيت توسيزا Toossizza وأنسطاسى Anstazzy وغيرهما من البيوت التجارية الأجنبية ان

(١١٦) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والافكار ، ج ٣ ، ص ٤٠٠ .
(١١٧) عمر طوسون ، صفحة من تاريخ مصر ، الجيش المصرى البرى والبحرى ، ص ٣٣ .

بييعوا له سفنا للقتل ، وخاصة في بحر الأرخبيل (١١٨) .

مرحلة شراء السفن :

وعلى هذا يمكن القول بأن أسطول محمد على بدأ في البحر المتوسط بسفینتین أهداهما له السلطان محمود بعد حرب الوهابيين ثم أصبح في عام ١٨١٢م يتألف من «أفريقية» التي بنيت بترسانة الاسكندرية القديمة ، وكان الهدف من أنشائها هو انضمامها الى الحملة المجهزة لارسالها الى حملة الحجاز ، وقد أشرف على بنائها محافظ الاسكندرية محمد أغا (١١٩) ، ويتألف أيضا من « واشنطن » ، وكانت مركبا أمريكيا ، وثمانى مراكب تجارية كبيرة ، وأصبح عدده في عام ١٨١٧م خمس عشرة مركبا تجاريا كبيرا بالإضافة الى مركبين اشتراهما من النمسا (١٢٠) ، وقد كانت معظم هذه السفن من نوع مستعمل ومن طراز قديم جدا (١٢١) ، وبعملية الشراء من الخارج وقع محمد على ضحية التجار والسماسرة ، وهذا يرجع الى عدم وجود الخبرة السابقة في البحرية ، وكما يقول هو نفسه أنه لم تكن هناك أية بحرية أو نواة للبحرية في العهد السابق له . . . وأنه لم يكن في استطاعته خلقها من رمال الأهرامات (١٢٢) .

مرحلة بناء السفن في الخارج :

وبدا محمد على يشتري — بعد ذلك — من ترسانات أوروبا ، ويبني لحسابه السفن ، وبدأ ببناء السفن في فرنسا بعد الزيارة التي قامت بها

(١١٨) محمد مؤاد شكري : بناء دولة مصر — محمد على ، ص ١٣٤ .

(١١٩) المعية السنوية محفوظة رقم ١ وثيقة رقم ٢٣ — ٢٥ بتاريخ ١٦

ذى الحجة عام ١٢٢٤هـ . من السيد عثمان نائب السلطان الى

محمد على والى مصر .

(١٢٠) محمد مؤاد شكري : بناء دولة مصر — محمد على ، ص ١٣٤ .

(١٢١) المعية السنوية دفتر رقم ١١ رقم مسلسل ٣٣٥ بتاريخ ١٨ جمادى

الأولى عام ١٢٣٨هـ : من المعية السنوية الى الخواجه بوغوص .

122) G. Douin, Les Premier Pregates De M. Ali, P. 22.

بعض السفن الفرنسية لبناء الاسكندرية في شهر ديسمبر عام ١٨٢١م ،
 مثل جان دارك ، وكيرازيه ، وقد قام محمد على بزيارتها وأعجب بهما ،
 وطلب من القنصل الفرنسي دروفتي Drovetti أن تبني في فرنسا له
 سفينتين من طراز جان دارك وكيرازيه ، ووافق القنصل الفرنسي ، ولكن
 وزارة البحرية الفرنسية رفضت ، ذلك رغبة منها الوقوف على الحياد بين
 الدولة العثمانية والثوار اليونانيين — ولكن ضغط الأوساط التجارية جعل
 الملك شارل العاشر يوعدهم ببناء السفينتين ، وخاصة وأن هذا امتداد لنفوذها
 في مصر (١٢٣) ، وبعد أن تم بناء السفينتين طلب محمد على بناء سفينة
 أخرى وقد وضع لهذا الغرض تحت تصرف الجنرال ليفرون Livron — وكان
 من ضمن أعضاء بعثة عسكرية فرنسية برئاسة الجنرال بوايه — جميع
 الأموال اللازمة لذلك (١٢٤) ، ثم اتجه بعد ذلك الى دور الصناعة الإيطالية
 مثل ترسانات ليفورنو والبندقية لبناء سفن لحسابه الخاص هناك (١٢٥) .
 وقد كانت من القوة والمتانة الأمر الذي أدى لترسانة ليفورنو الى التوسع
 والتزود بالمعدات اللازمة لهذا الأمر (١٢٦) .

بالإضافة الى ذلك بنى سفينتين بخاريتين في إنجلترا ، أحدهما في
 ليفربول ، والأخرى في لندن عام ١٨٣٥م (١٢٧) ، وبنى سفينة أخرى بميناء
 الجزائر بالغرب ، وقد أطلق عليها اسم « واسطة جهاد » وبنى سفينة أخرى
 في ميناء جنوه ، وقد أطلق عليها اسم « جهاد بيكر » ، وبنى سفينة أخرى
 في الولايات المتحدة الأمريكية ، وقد أطلق عليها اسم « بادى جهاد » (١٢٨) .

123) G. Douin, Une Mission militaire Française aupres de M.
 Ali, P. 81.

(١٢٤) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ١٣٦ .

125) G. Douin, Les Premieres Fregates de M. Ali, P. 65.

126) G. Douin, Op. Cit., P. 66.

(١٢٧) المعية السنوية دفتر ٢٠ ص ١٥ بتاريخ ١٦ ذى الحجة عام ١٢٤٠هـ
 من المعية السنوية الى الخواجه بوغوص .

(١٢٨) اسماعيل سرهنك : حقائق الاخبار من دول البحار ، ج٢ ، ص

٢٥٣ .

وبعد بنائه هذه السفن في موانئ أوروبا بدأ باختياره لها القواد البحريين من سفن التجارة الأتراك والاسكندريين وأخذ ملاحظتها من المتطوعين ، وأحضر لهم المعلمين من الفرنسيين والطلّيان لتعليمهم وتدريبهم، وأنشأ على الشاطئ الشرقي من الميناء الغربي بالاسكندرية مصانع الحدادة والتجارة والجفلة ، وغيرها ، وعهد بإدارتها الى شاكراً أنفدى المهندس ، والحاج عمر المصرى الخبير المشهور بعمارة السفن وإنشائها ، ثم أحضر الى مصر الخبير المشهور بعمارة السفن ويدعى «بيسون» وعينه مراقبا على إنشاء السفن التى أوصى على صناعتها في أوروبا مع الحاج أحمد أغا ، وعين لامارة الأساطيل صهره محرم بك محافظ الاسكندرية مع بقائه في وظيفة المحافظ ، ولذلك فقد كان أول أمير وناظر للبحرية (١٢٩) .

وأصبح عدد قطع الأسطول احدى وثلاثين قطعة بحرية ، ولكنه — بدخوله معركة نفارين البحرية عام ١٨٢٧ — تحطم الأسطول ولم يبق الا القليل (١٣٠) وقد صمم على بناء ترسانة على أحدث النظم ، وبالفعل بدأ بإنشاء ترسانة الاسكندرية .

مرحلة بناء السفن في مصر (ترسانة الاسكندرية) :

لم يعتمد محمد على هذه المرة على شراء السفن من الموانئ الأجنبية بل أنه عقد العزم على بناء هذه السفن في مصر ، ذاتها وبإمكاناتها واعتمد على ذلك على جودة مناخها ، والذي يساعد على حفظ الأخشاب سليمة من العطب مدة طويلة ، هذا فضلا عن وفرة الأيدي العاملة ، ولذا قرر في عام ١٨٢٧م أن يصنع ما يريد في مصر ، وكان الأمر يستلزم المهندسين البارعين ، والمعلمين الماهرين والمدربين للإشراف على بناء السفن ، وتعليم المصريين

(١٢٩) عمر طوسون ، صفحة من تاريخ مصر الجيش المصرى البحرى

والبرى ، ص ٦٦ — ٦٧ .

130) G. Douin, Les Premieres Fregates de M. Ali, P. 86.

فنون الصناعة والملاحة البحرية ، ووفرة الأخشاب ، فقد كان محمد على كعادته يعطى هذه المسائل من العناية الكافية حتى أنه ذلل العقبات التي اعترضت مشروعه ، وقد استعان بمهندس فرنسي يدعى (سريزي) (Cerisy) عرف عنه فنون البحرية ، وخاصة في بناء السفن والأحواض والترسانات (١٣١) .

وكان يعاونه الحاج عمر الذي كان قد عهد اليه بعملية الكشف على السفن المعروضة للبيع ، والتي ترغب مصر في شرائها من التجار الأجانب ، وكانت له خبرة عظيمة في بناء السفن ، ومعرفة صلاحيتها ، أو عدم صلاحيتها ، وظهرت براعته ومهارته عند الكشف على إحدى السفن الواردة من ميناء ليفورنه ، لمحاولة معرفة عدم سرعة السفينة ، وعرف أن ذلك يرجع الى خطأ في التصميم في مؤخرتها ، ووافقه على ذلك المهندس اللذان توليا الكشف عليها بميناء رودوس أحدهما يوناني ، والآخر من مهندسي ترسانة الآستانة (١٣٢) كما ظهرت براعته أيضا أثناء كشفه على سفينة أخرى ، وأثبت عدم صلاحيتها حيث أنها كانت قديمة ، وأنها تم تعمیرها حديثا وأنها من طراز قديم (١٣٣) . كما كان يعاون سريزي أيضا شاكرا أفندي الذي كان لا يعرف شيئا وفصل بعد ذلك (١٣٤) .

ويلاحظ أن عمق الميناء بميناء الاسكندرية غير كاف لوصل السفن التجارية الى البر ، ولذا أمر محمد على بجلب الكراكات من الدول الأوربية

(١٣١) عبد الرحمن الرافعي : تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر ، ج٣ ، ص ٤٠٥ .

(١٣٢) المعية السنوية دفتر رقم ١١ وثيقة رقم ٣١٢ بتاريخ ٩ جمادى الاولى عام ١٢٣٨ هـ : من المعية السنوية الى الخواجه بوغوص .

(١٣٣) المصدر السابق وثيقة رقم ٣٣٣٥ بتاريخ ١٨ جمادى الاولى عام ١٢٣٨ هـ .

(١٣٤) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٣٥٤ .

للعمل على تعميق الميناء تمهيدا لمشروعه . كما قام بشراء بعض الأماكن الجانبية لتوسيع رقعة الميناء ، ومن هذه الأماكن جزء من خط الصيادين وذلك فى عام ١٨٢٩م (١٣٥) .

وقد كان نتيجة لإنشاء ترسانة الاسكندرية أن أدى ذلك الى نهضة عمرانية واجتماعية ، ويكفى أن نعرف أن عدد سكانها عند قدوم الحملة الفرنسية كان يقدر بحوالى ثمانية آلاف ، بلغ عددهم فى عام ١٨٣٠م مائة وثلاثين ألفا (١٣٦) .

أما عن ورش الصناعة ، فقد كانت عبارة عن مظلات بسيطة من الخشب وأنها كانت تحتوى على مبنى صغير للجمارك ، أو قهوة عمومية ومحل ومسجد ومبنى للورشة ، وأرضية تستخدم لإنشاء السفن ، ومظلة من الخشب لآلات الحدادة ، ومظلة أخرى لصناعة البراميل ، ورصيف قديم من الخشب للنزول من السفن وبعض المخازن الحكومية (١٣٧) .

بدأ سريزى عند وصوله بدراسة مشروع إنشاء ترسانة جديدة وعمل ليلاً ونهاراً لوضع الرسوم الخاصة بالترسانة الجديدة ، وقد قدم لمحمد على تصميمين أحدهما لم يوافق عليه [مرفق الرسم أنظر (شكل ١)] وكان يتكون من ستة عشر جزءاً هى :

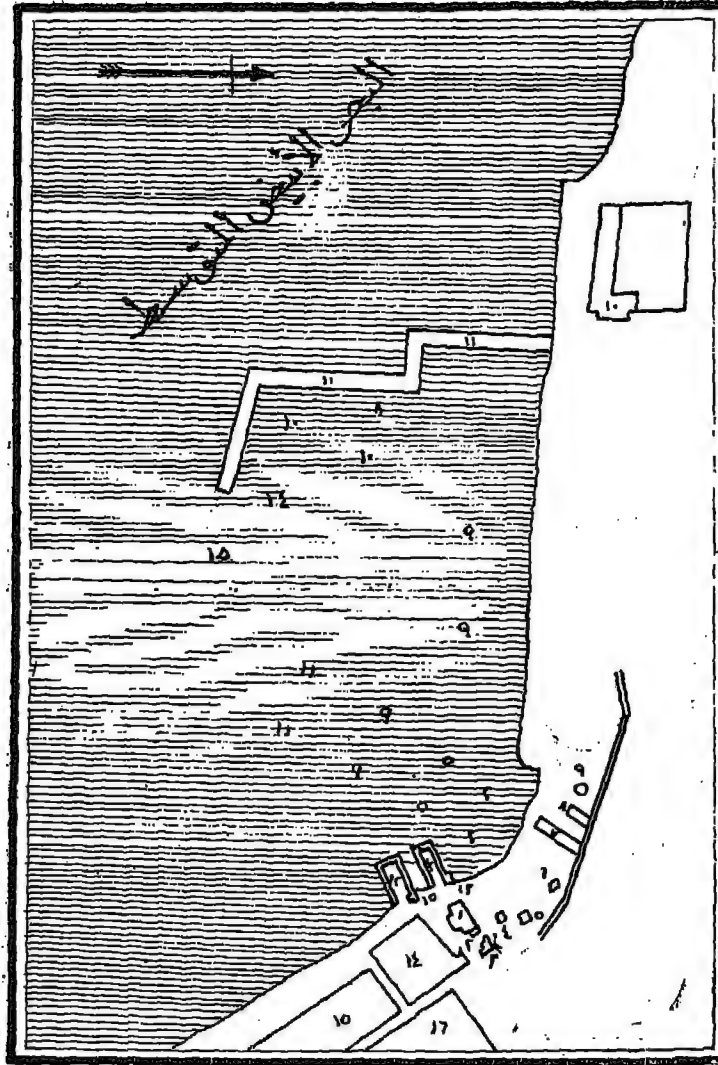
- ١ — الجمارك .
- ٢ — قهوة عمومية .
- ٣ — دكان (محل) .
- ٤ — مسجد .

(١٣٥) على مبارك : الخطط التوفيقية ، ج٢ ، ص ٣٥٦ .

(١٣٦) المرجع السابق ، ج٧ ص ٥٠ .

(١٣٧) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر تعريب محمد ، سمود ، ج٢ ،

ص ٢٥٧ .



(شكل ١)

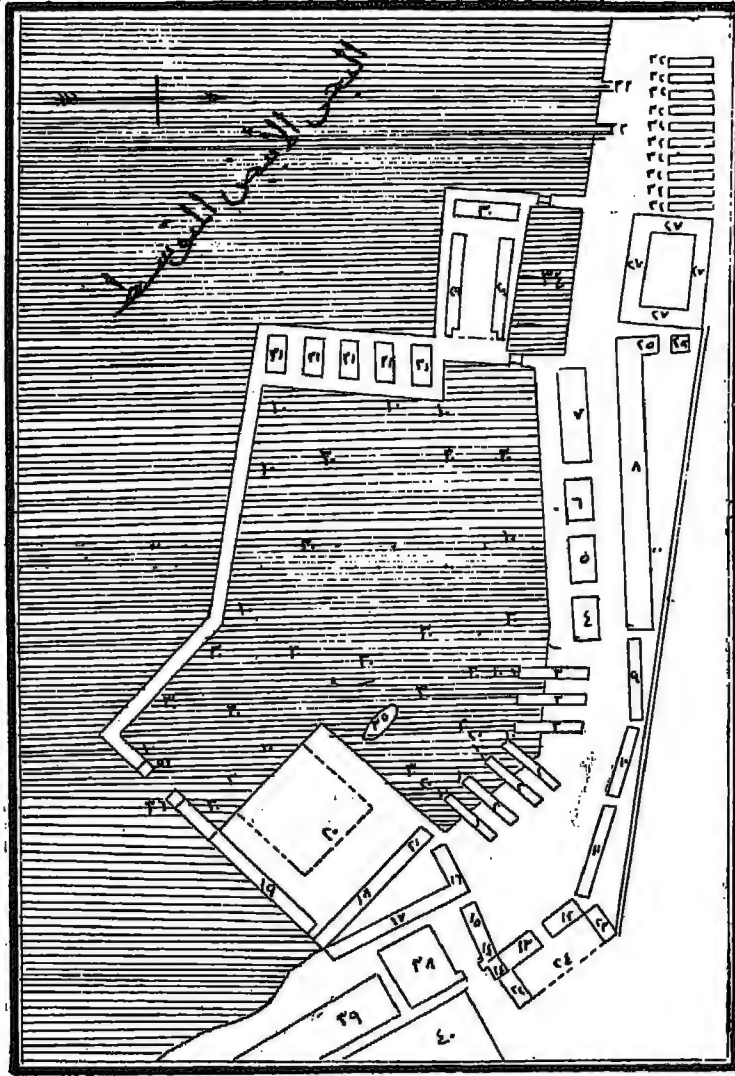
ترتيب اقسام ترسانة الاسكندرية
بحسب تصميم سنة ١٨٢٩

- ٥ - ورشة البناء .
 - ٦ - أرضية مستعملة لإنشاء السفن .
 - ٧ - مظلة من الخشب الآلات الحدادة .
 - ٨ - مظلة من الخشب لصناعة البراميل .
 - ٩ - مسجد .
 - ١٠ - مخازن ودكان للزجاج .
 - ١١ - الرصيف القديم .
 - ١٢ - رصيف من الخشب للنزول من السفن .
 - ١٣ - مكاتب مستخدمى الجمارك .
 - ١٤ - مخازن عمومية .
 - ١٥ - مخازن خصوصية .
 - ١٦ - جزء من مدينة الاسكندرية .
- ولكن محمد على لم يوافق على هذا المشروع ، ووافق على المشروع الثانى (حسب المرقق) بتاريخ ٩ يونيو عام ١٨٢٩ ، وبدأ فى حفر الأساسات لمشروع الترسانة الجديدة . وقد استمرت عملية البناء والانشاءات فيها الى عام ١٨٣١م والتي تتكون من احدى وأربعين هى كالاتى :
- ١ - مدخل الترسانة ، وسيكون بعد انتهاء العمل فى غرفة ٢٤ .
 - ٢ - قواعد مائلة ومبنية بالحجر لإنشاء السفن عليها .
 - ٣ - قواعد مائلة ومبنية بالحجر لإنشاء الفرقاطات والسفن الصغيرة .
 - ٤ - ورشة مد الزوارق وغرف قوالب السفن ونماذجها .
 - ٥ - ورشة السيارات والقلاع (١٣٨)

(١٣٨) دفتر معية تركى وثيقة رقم ٣٠٤ بتاريخ ٢ ذى القعدة عام ١٢٢٤هـ . من الجناب العالى الى محافظ رشيد . وكانت تحت ادارة الاسطى فرانسيسكو (فرانشيسكو) الماطى وهو الذى وكل اليه أيضا الاشراف على تنظيم تلك الصناعة بمدينة رشيد .

- ٦ — ورش البكرات والخرابة .
- ٧ — مكان أدوات السفن وأطقمها .
- ٨ — محل أبرام الحبال .
- وبالدور الأول مكاتب الإدارة ومدارس مختلفة .
- ٩ — ورشة البراميل ودقات السفن وآلات رفع وجذب الأثقال .
- ١٠ — ورشة الآلات البحرية والمعادن والصنيح والرصاص والنجارة .
- ١١ — المخزن العمومي .
- ١٢ — الإدارة الهندسية .
- ١٣ — إدارة الميناء .
- ١٤ — ورشة الحدادة الكبرى .
- ١٥ — معمل المزاليج والبرادة .
- ١٦ — المسبك .
- ١٧ — ورشة حدادة الأحواض .
- ١٨ — ورشة اشتغال ترميم السفن في الأحواض .
- ١٩ — ورشة نجارة العمارات والثقب والجلفطة .
- ٢٠ — موضعا للحوض .
- ٢١ — مكانة اذابة الزيت والقطران .
- ٢٢ — ليمان .
- ٢٣ — ثكنة .
- ٢٤ — صحن المدخل الأصلي .
- ٢٥ — آلات أبرام الحبال (١٣٩) .
- ٢٦ — المخازن .

(١٣٩) دفتر معية تركى وثيقة رقم ٢٦٩ بتاريخ ١٦ شوال عام ١٢٤٤هـ :
من الجناب العالي إلى الخواجه بوغوص .



(شكل ٢)

تصميم ترسانة الاسكندرية
قدمه المسيو ليفربول دوسريزى يوم ٩ يونية ١٨٢٩ ووافق عليه سمو الوالى

- ٢٧ — مساكن المديرين والضباط وموظفى الترسانة .
- ٢٨ — ورش المعادن للمدفعية .
- ٢٩ — ورش الخشب للمدفعية .
- ٣٠ — مخزن ادارة المدفعية .
- ٣١ — مخازن خاصة بالسفن التى لا تنزع سلاحها .
- ٣٢ — مستودعات لاختشاب السفن .
- ٣٣ — آلات وسطوح مائلة لسحب الاخشاب .
- ٣٤ — ترسانة الزوارق .
- ٣٥ — مكان ترميم الفائض من السفن .
- ٣٦ — حراس الميناء .
- ٣٧ — فرقة الحراس .
- ٣٨ — مخزن الحكومة ومطبعتا الحجر والجروف والمكاتب .
- ٣٩ — جزء من المدينة يسكنه بعض المستخدمين .
- ٤٠ — جزء من المدينة وحوانيتها .
- ٤١ — الرصيف المحيط .

انظر (شكل ٢)

وفضلا عن تلك الأقسام ، توجد ورشة للحدادة ومسبك صغير للنحاس (١٤٠) بالإضافة الى مصانع لاشغال الحديد فى رشيد والقاهرة تحت اشراف مهندسين انجليز (١٤١) ، كما أنه توجد أيضا فى الترسانة ورشة للخراطة ، ويوجد فيها قليل من البرادين والنحاسيين ، كما توجد بها ورشة ممتازة تصنع فيها ساريات السفن ، وورشة للنجارة ، وأخرى لصنع

وكانت آلات أبرام الحبال تحت اشراف الجنرال ليدون الفرنسى .
 (١٤٠) محمد فؤاد شكرى : بناء نولة مصر محمد على ، ص ٤٨٦ .
 (١٤١) دفتر معية تركى ص ٧ بتاريخ ٥ ذى الحجة عام ١٢٥١هـ : من المعية السنية الى مطوش باشا .

القلاع ، ومستودعات لما يستخدم في الأقسام المتعددة من مختلف الأدوات كما أن هناك مصنعا للحبال ، وتصنع في الدار ملابس البحارة كذلك ، أما الأحذية والطرايش فتقوم بصنعا مصانع أخرى كما عرفنا سابقا .

أما الأخشاب اللازمة لصناعة السفن ، فقد كان محمد علي يدرك ضرورة توفير الأخشاب في الوقت المناسب ، وبالتالي يعمل على توفير نفقات الشحن على السفن الأجنبية ، كما أنه حصل على إذن من حكومة الاستانة بقطع الأخشاب من الأناضول (١٤٢) ، وعهد بذلك الى طائفة من العمال والصناع برئاسة كل من الحاج حسن بك كبير نجارى الترسانة والسيد أحمد أحمد أحد عمالها (١٤٣) .

وكانت الأخشاب التي ترد من جهات انطاكية من النوع العريض الذي يصلح لإنشاء المراكب الكبيرة ، ولذا نجد أن هذه الأخشاب استخدمت أيضا في إنشاء السفن التجارية من نوع القرويت (١٤٤) .

كما أنه كان لا يعتمد على مصدر واحد للأخشاب ، فقد استولى على مواطن الخشب في سوريا وكليكا ، وهى من أهم العوامل التي عجلت بوقوع الحرب الشامية الأولى ، بالإضافة الى أنه اتجه الى ليفورنه وإنجلترا وفرنسا (١٤٥) كما أنه كان يرسل العمال للإشراف على قطع الأخشاب ، بالإضافة الى ذلك كان يعين في تلك الجهات وكلاء ويعطيهم المال اللازم تحت

-
- (١٤٢) دفتر معية تركى ٣٩ وثيقة رقم ٢٥٨ بتاريخ ١٢ شوال عام ١٢٤٤هـ : من الباب العالى الى الخواجه بوغوص .
(١٤٣) عبد الرحمن الراعى : تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر ، ج٣ ، ص ٤٠٩ .
(١٤٤) دفتر رقم ٢٦ معية تركى وثيقة رقم ٢٩٨ بتاريخ ١٤ شوال عام ١٢٤٣هـ : أمر كريم الى مطوش بك .
(١٤٥) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد علي ، ص ١٤١ .

تصرفهم لقطع الأخشاب المطلوبة واعدادها للشحن (١٤٦) .

ولكن بالرغم من هذا الاهتمام والعناية باختيار أنواع الأخشاب ، فإن الأخشاب التى ترد من بلاد الأناضول والكرمان ، وبلاد ايطاليا كلها من الانواع الجيدة ولكنه غير مستوف للشروط المطلوبة ، فقد كانت السفن التى تصنع منه سرعان ما يصبىها العطب وتصبح فى حاجة الى الاصلاح والتريم (١٤٧) .

العقبات التى واجهت المشروع :

لم يكن الطريق سهلاً هيناً فى سبيل انشاء ترسانة بحرية ، سواء كان ذلك بالنسبة لمحمد على أم سريزى ، ففسد واجهتهم الكثير من المشاكل والعقبات ، وأدى ذلك الى تعطيل العمل عدة مرات فى الترسانة وذلك بسبب الظروف الصحية ، فقد أنتشر الطاعون عام ١٨٣٥م وأدى الى كثرة عدد الوفيات فى الترسانة مما ترتب عليه تعطيل العمل عدة مرات (١٤٨) .
بالاضافة الى ذلك كان التجار والسماسرة الأوربيين يذيعون عن سريزى الأحاديث المفتراه ، ما لا حصر له ونصه بما يروق لهم اختراعه من التهم الشائنة ضده (١٤٩) ، ولم ينظر محمد على الى هذه الوشائيات (١٥٠) كما

(١٤٦) دفتر ٤١ معية تركى مسلسل ١١٢ (بتاريخ أول رمضان ١٢٤٦هـ)؛

من الباب العالى الى مصطفى ناظر الأخشاب .

(١٤٧) اسماعيل سرهنك : حقائق الاخبار عن دول البحار ، ج٢ ، ص

٤٦ .

(١٤٨) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ١٤٣ .

(١٤٩) كلوت بك : لحظة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج٢ ،

ص ٣٦٤ .

(١٥٠) عبد الرحمن الرافعى : تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم

فى مصر ، ج٣ ، ص ٤١١ .

(١٥١) كلوت بك : لحظة عامة الى مصر ، تعريب محمد مسعود ج٢ ،

ص ٣٦٤ .

انتهز الأتراك الفرصة ووضعوا العراقيل أمام سريزى ، ودبرت ضده المؤامرات ، كما أدى استقدام العمال الأوربيين لتعليم العمال المصريين الى ازعاج البيوت التجارية الاجنبية ، التى كانت قبل ذلك تقوم بعملية شراء السفن ، واتصلوا بالعمال الأوربيين وجرسوههم على الثورة ضده ، وقامت عملا بعض الثورات ضده فى بعض الورش ، بل تحول أكثر من ذلك الى ائتلاف احدى السفن قبل نزولها الى البحر وذلك بقطع أحيالها (١٥١) ، ولكنه قابل دسائسهم بجنان ثابت وإرادة قوية ، فكان يعالج ذلك بحكمة ، واهتم بمنع السرقات التى كانت تحدث وحسم ما يقع من الشقاق بين العمال المصريين والأوربيين ، ومعاقبة المقصرين فى أعمالهم ، وكان يتحمل المشاق فى سبيل تعليم العمال المصريين حتى اذا علم أنهم حذقوا الصنعة استغنى عن الأوربيين ، وساعده على ذلك امثالهم وانكبابهم على العمل (١٥٢) .

ولم يكتف التجار الأوربيين بذلك ، بل أنهم حاولوا — بشتى الطرق — صرف محمد على عن مشروعه لبناء السفن بالاسكندرية ، وذلك خوفا على مصالحهم من الضياع ، ولكنه لم يلتفت اليهم ، بل انه انشا مجلسا خاصا لشراء لوازم السفن ، وجعل رئاسته الى سريزى (١٥٣) .

كما ان دسائس التجار الأوربيين لم تنته الى هذا الحد بل أنهم كانوا يوردون بعض الأصناف التى تدخل فى صناعة السفن مثل الأخشاب والحديد والنحاس ، أما أن تورد غالية الثمن أو رديئة الصنف (١٥٤) .

ويلاحظ أن طلبات سريزى كلها تجاب بدون رقيب ، ولذلك كان محمد على يراجع طلباته التى يريد لها لصنع السفن سرا مع ناظر البحرية

(١٥٢) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر تعريف محمد مشهور ، ج ٢ ،

ص ٣٦٤ .

(١٥٣) اسماعيل سرهنك ، حقائق الاخبار عن دول البحار ، ج ٢ ، ص ٤٦ .

(١٥٤) جميل خانكى : تاريخ البحرية المصرية ، ص ٢٦٦ .

وييسون بك (١٥٥) وبعد مراجعتها يصدر أوامره لتجانب له بسرعة
مأثقة (١٥٦) .

وأزاء هذه العتبات والعراقيل والمعوقات طلب سريزى بك من بوغوص
بك أن يرمع استقالته الى محمد على ، ولكنه كان يقدر أمانته ، وعهد اليه
بأعمال أخرى ، ومع ذلك أصر على الاستقالة ، واضطر محمد على لقبولها
في ٢ فبراير عام ١٨٣٥م (١٥٧) ، وعهد الى المسيو هنرى وكان في عمله
ماهرًا ولكن لم يكن يصلح لإدارة قسم بأكمله ، وقد عاد الى فرنسا في أوائل
عام ١٨٣٧م ، وخلفه محمد أفندى وهو تركى وتعلم الهندسة وبناء السفن في
أحدى دور الصناعة الحكومية بانجلترا ، ولكن لم يعط له الفرصة لإظهار
مواهبه ثم عهد الى لطيف بك ، وبرغم من أنه لم يكن لديه الخبرة في بناء
السفن إلا أنه استطاع أن ينظم الترسانة (١٥٨) .

ولم يكتف محمد على بإنشاء ترسانات داخل القطر المصرى بل أنه شيد
بالسودان ترسانة كبيرة بالخرطوم تشتمل مسبكًا للحديد ومعملًا للنجارة
وبنيت فيها السفن النيلية التى أخذت تنقل التجارة والمتاجر على النيل (١٥٩)
وكان يتابع بنفسه إنشاء هذه المراكب والجهات التى تصل إليها (١٦٠) .

-
- (١٥٥) دفتر ٤٥ معية تركى ص ٦٣ بتاريخ ١٧ رجب عام ١٢٥٠هـ : أمر
صادر من المعية السنوية الى مطوش باشا .
(١٥٦) دفتر ٤٥ معية تركى ص ٦٤ بتاريخ ٢٤ رجب عام ١٢٥٠هـ : أمر
صادر من المعية الى مطوش باشا .
(١٥٧) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ١٤٣ .
(١٥٨) المرجع السابق : ص ٤٨٧ .
(١٥٩) جميل خانكى : تاريخ البحرية المصرية ، ص ٢٥٧ .
(١٦٠) محفظة رقم ٤ معية تركى ورقة ١٢٠ بتاريخ ١٥ شوال عام
١٢٥١هـ : أمر من المعية الى مطوش باشا .

الأحواض الجافة :

على أن محمد على لم يفته أن يعنى بإنشاء الأحواض اللازمة لترميم السفن وإصلاحها بالإسكندرية ، وكان سريزى قد قدم إليه قبل سفره مشروعا بإنشاء حوضين ولكن هذه الأعمال كانت فى حاجة إلى المهندسين البحريين ، وقد أصدر محمد على أوامره إلى مطوش باشا ناظر البحرية بجمع مهندسى الترسانة للمعاونة فى العمل واتخاذ أقرب الطرق لإتمام العمل فى أقصر مدة ممكنة (١٦١) ، كما أصدر أوامره إلى شاكرا أفندى بالشروع فى العمل ولكنه فصل من الخدمة (١٦٢) ، ولكن أرسل محمد على « هنرى » إلى طولون لبحث النظام المتبع فى الموانئ الفرنسية ، وأعطته الحكومة الفرنسية التسهيلات اللازمة ، وأوفدت إليه موجيل عام ١٨٣٨م ، وبدأ العمل فى بناء الحوض إلا أن العمل قد توقف بسبب الحرب السورية الثانية ، ولم يتم بناء الحوض إلا فى عام ١٨٤٤م واشترك فى بنائه المهندس المصرى محمد مظهر ومصطفى بهجت (١٦٣) .

وفى أثناء بناء الحوض ظهر أن عدد العمال المخصصين لهذا العمل غير كاف لإتمامه بالسرعة التى يرغب فيها محمد على ، ولذلك أصدر أوامره بتشغيل أفراد القليون رقم ٥ فى عملية إنشاء هذا الحوض ، وأوصى بترتيب أفراد القليونات الأخرى لإتمام هذا العمل (١٦٤) .

وكان محمد على يهتم أشد الاهتمام بعدم حدوث أى تعطيل فى بناء

(١٦١) دفتر ٧٦ معية تركى ص ١٠ بتاريخ ٢٤ ذى الحجة عام ١٢٥١هـ :

أمر من المعية إلى مطوش باشا .

(١٦٢) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ص ٤٨٨ .

(١٦٣) كلوت بك : لحظة عذبة إلى مصر تعريب محمد مسعود ، ج ٢ :

ص ٣٨٠ .

(١٦٤) دفتر معية تركى ، ص ١٠ ، بتاريخ ٢٤ ذى الحجة عام ١٢٥١هـ :

أمر من المعية إلى مطوش باشا .

الحوض المذكور ، وأن يراعى أن يكون متين البناء وأصدر أوامره الى ناظر
المباني بهذا الخصوص (١٦٥) .

وقد صار العمل على انشاء هذا الحوض بهمة وعزيمة صادقتين ،
واستحضرت الأخشاب والمواد اللازمة له ، وكذلك الآلات البخارية التى
استعان بها لتفريغ الماء من الحوض ، وركبت فى المكان المعد لها وقامت
الكراكات بحفر القاع كما وضعت الأوتاد بواسطة الآلات وقد تم انجاز هذا
العمل بسرعة رغم صعوبة البالغة (١٦٦) .

عمال الترسانة وأجورهم :

أما عن العمال المصريين وأجورهم فى الترسانة ، فان محمد على عندما
بدأ العمل فى الترسانة ، كان عدد العمال والصناع بها غير كاف لهذه المهمة
العاجلة ، ولذلك فقد أصدر أوامره ، بجمع العديد من العمال والصناع من
سائر المدن والسواحل المصرية (١٦٧) ، وكان يطلب أيضا تخصصات معينة
مثال ذلك عندما طلب من محافظ دمياط ستة وسبعين عاملا فى (قلفطة
السفن) العثمانية والمصرية التى كانت تطارد القرصان فى البحر
المتوسط (١٦٨) ، كما أنه كان أحيانا يطلب العمال بالاسم ، نظرا لما تخصصوا
به فى فن وخبرة ومهارة معينة ، ولذلك فقد كان يصدر أوامره الى محافظ
دمياط بارسال الحاج على غنيم الاسكندراني وسالم بن درويش وهما من

(١٦٥) دفتر معية تركى ص ٧ بتاريخ ٩ ذى الحجة عام ١٢٠١هـ : امر
من المعية السنية الى مطوش باشا .

(١٦٦) كلوت بك : لحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج ٢ ،
ص ٣٨٠ - ٣٨٣ .

(١٦٧) المعية السنية دفتر ٧ تحت رقم ٢٤٤ بتاريخ ٢٩ رمضان عام
١٢٣٦هـ : من محمد على الى الصدر الأعظم بالاستانة ، من محمد
على الى الاندى قبوكتخدا بالاستانة .

(١٦٨) المعية السنية دفتر رقم ٩ وثيقة ٥٠٥ بتاريخ ٦ شعبان عام
١٢٣٧هـ : من الجناب العالى الى محافظ دمياط .

العمال الممتازين في أعمال القلطة بالإضافة الى أنه كان ينبه بضرورة حضور
العمال ومعهم آلاتهم للعمل (١٦٩) ، بالإضافة الى ذلك فقد طلب مائة عامل
من مصر القديمة ، وبولاقي من عمال القلطة ، وذلك لسد الشقوق بالسفن ،
وطلب أيضا أربعين فردا من النجارين على أن يكون من بينهم مسعود
الجعراني ، وحميدة زلطه ، ومحمد الطحان ، ودرويش الطحان وكانوا
مشهورين بفن النجارة ، وخبرتهم الطويلة في هذا العمل ، وطلب سرعة
ارسالهم الى الاسكندرية (١٧٠) .

وكان يستغل الحبال القديمة في أعمال القلطة ، وذلك بتفكيك فتلها
وتحليلها وارجاعها الى أصلها (١٧١) ، ولم يأل جهدا في تنشيط العمل
وتشجيع العمال ، فكان كثيرا ما يحضر بنفسه الى دار الصناعة ، ويستحث
العمال على العمل ، ويعطيهم المثل في الجد والمثابرة ، كما انه نظم الورش
اللازمة للتعليم ، وأنشأ المدارس الصناعية والحربية ، وجمع لها التلاميذ
الذين تتراوح أعمارهم ما بين العاشرة والعشرين ، وكانوا أصحاب الجسم ،
ويعرفون القراءة والكتابة (١٧٢) ، وكانوا يتعلمون في هذه المدارس فن بناء
السفن والعلوم المتصلة به ، كما انهم أشرفوا على بناء السفن الحربية في
عام ١٨٣٢م تحت إشراف سريزي (١٧٣) . ومنهم من تعلم الخدمة في
الأسطول ومنهم من كان يعد للوظائف الادارية (١٧٤) ، وأرسل البعثات الى

(١٦٩) المعية السنية دفتر ١١ وثيقة رقم ٢٨٧ بتاريخ ٣ جمادى الاولى
عام ١٢٢٨ هـ : مكتبة محررة الى محافظ دمياط .
(١٧٠) المعية السنية دفتر ١١ وثيقة رقم ٣٠٥ بتاريخ ٧ جمادى الاولى
عام ١٢٢٨ هـ : مكتبة محررة الى الاغا ناظر السفن .
(١٧١) المعية السنية دفتر رقم ٢٦ وثيقة رقم ٦٤ بتاريخ ١٨ جمادى
الآخرة عام ١٢٤٢ هـ : من الديوان الخديوى الى وكيل ناظر
الترسانات مصطفى أفندى .

(١٧٢) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٢٤٨ .
173) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 405.
174) Herman Muskau, Puckler, Egypt and M. Ali, P.P. 54-55.

أنجلترا لتعلم فن نجارة بناء السفن (١٧٥) وأرسل العديد من البعثات الى إيطاليا وفرنسا ، لتعلم فنون بنان السفن والفنون البحرية ، ولم يكتف بذلك ، بل أنشأ مدارس على ظهر بعض السفن يتعلمون فيها الصناعة وبعد ذلك يعينهم في مصانع الحكومة (١٧٦) .

كما اتجه الى ارسال عدد من الفلاحين المصريين للتدريب على إنشاء السفن في الخارج (١٧٧) ولكن يبدو أن هذا الاجراء لم ينفذ لأنه استعاض عنه بتعليم الجنود البحريين صناعة النجارة واستخدامهم في إنشاء القوارب والمراكب وأعمال النجارة الأخرى (١٧٨) .

وقد خصص لهذا الغرض ألف جندي من جنود البحرية ، وأرسل منهم مائتين للعمل بالنجارة بترسانة بولاق ، ومائة آخرين الى ترسانة دمياط وستين الى ترسانة رشيد ، وأرسل الباقي الى ترسانة الاسكندرية ليتعلموا فيها تلك الصناعة (١٧٩) .

ويلاحظ أن الحاج عمر هو الذي كان يشرف على المناصب الرسمية في تلك الفترة ، وكان مصطفى مطوش ناظرا للسفن بالاسكندرية بصفة عامة وبلال أغا ناظرا للسفن الصغيرة (١٨٠) .

(١٧٥) اسماعيل سرهنك : حقائق الاخبار عن دول البحار ، ج٢ ص ٢٥٦ .

(١٧٦) دفتر رقم ٢٢ مدارس عربى رقم ٩٩٧ الوثيقة رقم ٨٢ بتاريخ ٤ ربيع الاول عام ١٢٤٢هـ : صادر من ديوان المدارس .

(١٧٧) دفتر رقم ٢٦ معية تركى وثيقة رقم ٣٦ بتاريخ ٥ جمادى الاولى عام ١٢٤٢هـ : أمر كريم الى مطوش باشا .

(١٧٨) دفتر رقم ٢٦ معية تركى وثيقة رقم ٤٠ بتاريخ ١٢ جمادى الاولى عام ١٢٤٢هـ : أمر كريم الى مطوش باشا .

(١٧٩) دفتر ٢١ معية تركى وثيقة رقم ٦٨٤ بتاريخ ٢ رجب عام ١٢٤٢هـ : من الجنب العالى الى مطوش باشا ناظر السفن .

(١٨٠) دفتر رقم ٢١ معية تركى وثيقة رقم ٧٢٠ بتاريخ ١٦ رجب عام ١٢٤٢هـ : من الجنب العالى الى أغا ناظر الجروم ومطوش أغا ناظر السفن .

وكد تفوق العمال المصريون بطريقتة أدهشت الخبراء الأجانب الذين زاروا الترسانة في ذلك الوقت ، وشهدوا لهم بكفائتهم ومهارتهم وحسن استعدادهم وقد قال عنهم كلوت بك (١٨١) :

« ان العمال المصريين هم الذين ينجزون أعمال إنشاء السفن وقد اظهروا فيها من الاهلية والدراية ما يوجب الدهش ، وكان يشتغل منهم بالترسانة من ستة آلاف الى ثمانية آلاف عامل ، أما العمال الأتراك فلم يبد منهم ما يستوجب ارتياح الماسيو سريزي ورضاه عنهم لأنهم كانوا من الازدهاء بنفوسهم والنزوع الى الفضيان والتمرد بما يحول دون مسلاهم لاجادة ما ينسبط بهم من الاعمال فكانوا على هذا الوجه على نقض من المصريين الذين كانوا يدركون بسهولة سر الصنعة ، مما كان ينجز أمامهم من الأعمال ويتفهمون دقائقها ، بما عهد فيهم من الذكاء ودماثة الاخلاق والامثال للرؤساء ، هذا فضلا عن أنهم فطروا في فهم ما يعجم عليهم ، فهم على تحكيم النظر أكثر منه على الذكاء والعقل حتى أن الرسم البسيط يرشدهم الى فهم حقائق الأشياء بمجرد النظر اليه قبل امعان الفكر والروية فيه ، الا أن المصري مع هذا سريع النسيان لما يتعلمه فضلا عن أنه اذا بلغ من التعلم درجة ما لا يرغب في تجاوزها الى ما بعدها وهذا النقص يحول بلا ريب دون سعيه الى الكمال » .

« وهم أميل الى مزاولة الصناعات التي أساسها تقليد الاشكال والنماذج الثابتة ، ومن ثم تراهم يجيدون صناعة البكر وقماش الأثرمة والحبال والبراميل والنجارة الدقيقة ، ويحسنون ثقب الثقوب وقلطة المراكب ، وإنما لا يمكن الاعتماد عليهم فيها اذا مست الحاجة الى تغيير

(١٨١) كلوت بك : لحة عامة الى مصر ، تعريب محمد مسعود ، ج ٢ ، ص ٣٧٨ — ٣٧٩ .

الاحجام ، واستنباط أشكال تخالف ما عهدوه عليه من المثل ، كما يتفق أحيانا في مصانع الآلات والحدادة والسبك ما لم يراقبهم أثناء أدائهم أياها الرؤساء الأوربيين ، فانهم في هذه الحالة يقومون بما هو مطلوب منهم على خير ما يرام » .

« وترسانة الاسكندرية — التى يصنع فيها كل شئ بأيدي المصريين تناظر لهذا السبب جميع ترسانات الدنيا — دليل ناطق على مبلغ ما يمكن الاستفادة به من العمال المصريين ، ويقضى أن عامة الشعب في أوربا لا يستطيعون أن يؤدوا من جلائل الاعمال ما يؤديه العمال المصريون مثل الوقت القصير الذى يقومون بها فيه » .

أما الماريشال مارمون فقد قال عن كفاءة العمال المصريين :

« قد رأيت المصانع التى تصنع فيها الآلات الخاصة بالملاحة مثل البوصلة وآلات قياس المسافات وغيرها ، وشاهدت الصنائع الذين يصنعونها بدقة عجيبة وهم لم يتقنوا في تعلمهم غير عامين ، فكان عجبى من ذلك عظيما ، لأن العامل الأوربى من أى جنسية كان لا يمكن أن يصل الى هذه الدرجة المدهشة خصوصا اذا أخذ من الفلاحين كما هو الحال مع هؤلاء العمال المصريين (١٨٢) » .

ثم يضيف قائلا :

« وجدت عمالا ماهرين في الصناعات الخاصة بالاعمال البحرية ، وكلهم مصريون ، وكان كل ما وقع عليه نظرى الى هذه النتائج العظيمة وقد تمت بهذه السرعة الفائقة في بلد ليس فيه خشب ولا حديد ، ولا نحاس ،

(١٨٢) عمرا طومسون : صفحة من تاريخ مصر « الجيش المصرى البحرى والبرى » ص ٧٩ ،

ولا صناع ، ولا ملاحون ، ولا ضباط بحريون ، ولا أى مادة من المواد التي يمكن منها اعداد أسطول ، سلمت معى بأن التاريخ لم يذكر حادثة غريبة مثل هذه فى أى عصر من العصور » .

وقال بورنج عن مهارة العمال المصريين (١٨٣) :

« على الرغم من أن العمال الوطنيين لا يمكن الموازنة بينهم وبين زملائهم الأوربيين ، الا أننا اذا راعينا المدى الذى بلغوه من حيث التربية والتعليم أدركنا أنهم يأتون بالعجائب ، وبخاصة من يشتغلون منهم ببناء السفن ، فهؤلاء أقرب الى العمال الأوربيين ممن يعملون فى نواحي الصناعة الأخرى » .

أما عن أجور العمال فى ترسانة الاسكندرية ، فالنجارون من الجنود ٢٠٠ أجرة كل منهم ٥ قروش فى اليوم ، بما فى ذلك الغذاء والكساء .
وصغار النجارين من الجنود ٣٠٠ أجرة كل منهم ٥ قروش فى اليوم ، بما فى ذلك الغذاء والكساء .

وصغار النجارين من الأوربيين أجرة كل منهم ١٥ قرشاً فى اليوم بما فى ذلك الغذاء والكساء .

وصغار النجارين من الأوربيين «البدنجية» لثقب الأخشاب من العسكريين ٣٠٠ أجرة كل منهم ٥ قروش فى اليوم بما فى ذلك الغذاء والكساء .

القلانطية ٥٠ أجرة كل منهم ٥ قروش فى اليوم بما فى ذلك الغذاء والكساء .

صائغو الحبال ٢٠٠ أجرة كل منهم ٥ قروش فى اليوم بما فى ذلك الغذاء والكساء .

(١٨٣) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ص ٤٨٠ .

الحدادون ٢٥٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم بما في ذلك الغذاء والكساء .

البرادون ٦٥ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم بما في ذلك الغذاء والكساء .

الخراطون وصانعو النظارات وصانعو الأدوات البحرية والسمكية وصانعو المراجل ١٠٠ ، أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم بما في ذلك الغذاء والكساء .

النحاسون ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم بما في ذلك الغذاء والكساء .

صانعو القلاع ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم بما في ذلك الغذاء والكساء .

صانعو البكرات لرفع الاثقال ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم بما في ذلك الغذاء والكساء .

عمال مهمات السفن الحربية ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم .

الخياطون ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم .

صانعو الاحذية ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم .

النقاشون والسباكون ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم .

صانعو البراميل ١٠٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم .

النشارون ١٥٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم .

حراس وسقاعون الآلات اطفاء الحريق ١٠٠ أجره كل منهم ٤ قروش في اليوم .

الحمالون ٢٨٠ أجره كل منهم ٣ قروش في اليوم .

سجناء الليمان «اليمناجية» يستخدمون في مختلف الاعمال ٢٠٠ ، أجره كل منهم ٤ قروش في اليوم .

طهارة للعمال ٥٠ أجره كل منهم ٥ قروش في اليوم .
الكتابة الاقباط ٥٠٠ أجره كل منهم ٦٠٠ قرش في الشهر .
المتعهدون وما اليهم ١٠٠ أجره كل منهم ٥٠ قرشا في الشهر .
عمال الكراكات بما فيهم الموظفون ٥٠ أجره كل منهم ٤ قروش في اليوم .

الموظفون المحالون الى المعاش وغير اللاتقين بالخدمة ٢٠ أجره كل منهم ٤٠٠ قرش في الشهر عدا الجراية .

طبيب ١ أجره ١٠٠ قرش في لشهر عدا الجراية .
جراحون من (ابناء العرب) ٤ أجره كل منهم ٥٠٠ قرش في الشهر عدا الجراية .

معلمون أورييون ٤ أجره كل منهم ٥٠٠٠ فرنك في العام عدا الجراية .
معلمون أورييون من الدرجة الثانية ٤ أجره كل منهم ٣٠٠٠ فرنك في العام عدا الجراية .

بيك ١ أجره ٩٠٠٠ قرش في الشهر عدا الجراية .
قائمقام ١ أجره ٣٥٠٠ قرش في الشهر عدا الجراية .
بمباشى ٢ أجره كل منهما ٢٥٠٠ قرش في الشهر عدا الجراية .
صاغ قول اغاسى ٣ أجره كل منهم ١٥٠٠ قرش في الشهر عدا الجراية .
صاغ قول اغاسى ٨ أجره كل منهم ١٢٥٠ قرش في الشهر عدا الجراية .
يوزباشى ٢ أجره كل منهما ٦٠٠ قرش في الشهر عدا الجراية .

أما من عدد العمال بالترسانة ، فقد قدرها كلوت بك بعدد يتراوح

ما بين ستة آلاف وثمانية آلاف (١٨٤) ، ويتفق معه في هذا العدد اسماعيل سرهنك واتفق على أن ١٦٠٠ عامل منهم يشتغلون بصناعة انشاء السفن (١٨٥) ، أما بورنج فيقدر عددهم بحوالى ٥٥٠٠ عامل ، ومائة من الكتبة بينهم ثلاثون من المسيحيين والاقباط (١٨٦) .

هذه هى ترسانة الاسكندرية وغيرها من الترسانات التى أنشأها محمد على وأنشأ الكثير من الصناعات الحربية والبحرية لأجل انشاء جيش وأسطول قويين ولكن عندما انتهت أزمة الحكم السياسية الكبرى ، وفقد محمد على ممتلكاته في بلاد العرب والشام وكريت ، كان من المنتظر أن تقل عنايته بالبحرية وبرغم من أنه تنازل عن بسط سيطرته على البحر الأحمر ، بل أنه ظل معنيا بأسطوله بل لقد كان يريد زيادة ما لديه من سفن تجارية في ذلك البحر كما كان واضحا على الرغم من قيود المرمانيات . وعمل على العناية بأسطوله ، ودار الصناعة بالاسكندرية ، ولكن الأزمة المالية التي كانت تعاني منها البلاد في تلك الفترة اضطرتة الى أن يحدد نشاطه البحري واستمر العمل بها وكان قواد الاسطول في ذلك الوقت موظفين في دار الصناعة مدة إقامة الاسطول (١٨٧) .

وكان رجال الاسطول يتدربون للعمل في الأعمال المختلفة ، واستمرت عملية انشاء السفن قائمة ، وان كانت قد تحولت من الاتجاه الحربى الى الاتجاه التجارى ، ولذلك فقد أصدر أوامره الى ديوان البحرية للسماح

(١٨٤) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج٢ ،

ص ٣٧٨ .

(١٨٥) اسماعيل سرهنك : حقائق الأخبار عن دول البحار ، ج٢ ،

ص ٢٤٢ .

(١٨٦) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٤٨٠ .

(١٨٧) المرجع السابق ، ص ٤٨١ .

للمهندس «مرجيل» بتشغيل بعض الآلات اللازمة لمشروع القناطر الخيرية
بالاسكندرية (١٨٨) وأنشأ الكثير من السفن البخارية لحمل البريد والركاب
بين مصر والأستانة . وأنشأ مخازن لحفظ أمتعة الركاب ، وأصدر أوامره
بذلك الى مدير البحرية (١٨٠) . وأنشأ شركة لهذا الغرض .

وقد استمر العمل بهذه الشركة ، إلا أنه في عهد سعيد باشا أنشأت
شركة أخرى على أنقاضها ، وسميت بالشركة الجديدة ، وقد قامت دار
للصناعة في عهد إبراهيم باشا القصير ببناء ٢٥٠ شلدية تحمل كل منها
مدفعين لحفظ البوغازات والاثابتم (١٩٠) ، ولكن العمل تعطل فيها في
عصر عباس باشا ، وأهملت الشئون البحرية وانحطت الى درجة كبيرة الى
أن حدثت حرب القرم عام ١٨٥٣م قد عادت دار الصناعة الى النشاط مرة
أخرى وجمع لها العمال والصناع للقيام بأعداد السفن التي ستُرسل لنجدة
الدولة العثمانية ولكنه كان نشاطا مؤقتا سرعان ما عاد الاهمال مرة
أخرى (١٩١) .

-
- (١٨٨) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٥٣٢ .
(١٨٩) المرجع السابق ، ج٢ ص ٥٣٣ .
(١٩٠) اسماعيل سرهنك : حقائق الاخبار عن دول البحار ، ج٢ ص ٢٥٤ .
(١٩١) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٢٦٣ .

الصناعات المدنية في عهد محمد علي

كان اهتمام محمد علي موجهاً في المحل الأول الى الصناعات الحربية ، غير أنه لم يهمل الصناعات المدنية ، فقد كان لإنشاء بعض الصناعات الخفيفة أمراً لازماً بوصفها مكملية للصناعات الحربية ، كما أنه كان يرى في زيادة الانتاج المحلي وسيلة لتوفير المبالغ الطائلة التي يتطلبها الاستيراد من الخارج ، وخاصة أن الوسطاء الذين عهد اليهم باستيراد السلع كانوا يستغلون حاجته الملحة ويتقاضون أثماناً باهظة ، ولا يتورعون عن الغش والاحتيال . وكان استيراد الأسلحة والسفن يستغرق وقتاً طويلاً ، وكان يعمل على ضرورة تصنيع البلاد بحيث يسير التوسع الصناعي جنباً الى جنب مع التوسع الزراعي ، وبحيث تصبح الصناعة مصدراً آخر من مصادر الدخل ، يفدئ الخزائن بالاموال اللازمة للانفاق على مشروعات الدفاع والتعمير . ولاشك أنه استمد بعض هذه الافكار في خلال مناقشاته مع أصفياه أمثال بوكتي قنصل السويد العام في مصر ، ولأسكارييس التاجر اليوناني ، ودروفتي القنصل الفرنسي .

وفضلاً عن ذلك استتبع التوسع الزراعي وزيادة الصادرات إنشاء مصانع على الطراز الحديث لتجهيز الحاصلات نظراً لتعذر الاعتماد على المحالج البدائية ومضارب الأرز العتيقة ، ومعاصر الزيوت البالية . ومن ثم أدخلت التحسينات والتجديدات على الصناعات التجهيزية ، كطج القطن وكبسبه باستخدام الآلات الأمريكية والانجليزية . كما أدخلت الآلات البخارية في مضارب الأرز ، ومصانع السكر مما نجم عنه وفر كبير في النفقات . وقد اضطر محمد علي الى التوسع في بناء السفن لنقل المحصولات الى مراكز الاستهلاك ، ومراعى التصدير (١) .

(١) على الجريلى : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن التاسع عشر ص ٣٩ .

وقد أدرك محمد على أنه لا يمكن أن تقوم الصناعة قائمة مالم يقترن إنتاج سلع الاستهلاك بإنتاج بعض الآلات والمعدات ، و ثم كانت المفازل والأثوال — حتى المعقد منها — تصنع محليا . وكثير ما نصح أعوانه بالعمل على زيادة الإنتاج المحلى من الآلات . وكان من مظاهر السياسة التجارية أيضا تشجيع بناء السفن . ولقد أراد محمد على من وراء كل ذلك تشجيع الإنتاج المحلى ، ولو بتكاليف مرتفعة أملا في أن يحدث التوسع الصناعى أثره في خفض ثمن تكلفة الوحدة ، ونمو الصناعات الفرعية (٢) .

ونذكر فيما يلى وصفا للصناعات الجديدة التى أدخلها محمد على التى تتمثل فى :

١ — حلج القطن وكبسه :

لقد كان حلج القطن يتم لدى صفار الزراع بقوس المنجد ، ولدى كبارهم بآلة بدائية تدار بالأرجل ، وقد كان ما يحلجه العامل قبل عام ١٨٢٠م بما لا يزيد عن ستة أرطال يوميا من القطن (٣) . وبعد عام ١٨٢٠م اضطر الى إدخال بعض التجديدات على آلات الحلج واستيراد آلات حديثة من الولايات المتحدة الأمريكية (٤) . وقد كانت عملية كبس القطن تتم بالأرجل ، ولكن محمد على استورد مكابس لكبس القطن من بريطانيا العظمى ، ونتج عن ذلك وفر كبير فى نفقات الإنتاج ، ومصاريف النقل (٥) . وقد أنشأ محمد على فى بولاق ستة مكابس ، ويدير كلا منها ثلاثة عمال يعبئون فى اليوم

(٢) على الجريتلى : تاريخ الصناعة فى مصر فى النصف الاول من القرن التاسع عشر ص ٤٥ .

(٣) نفس المرجع السابق ، ص ٥٢ .

(٤) هيلين آن ريثلين : الاقتصاد والإدارة فى مصر فى مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢٠٦ .

(٥) كلوت بك : لحة عامة الى مصر ، تعريب محمد بك مسعود ، ج ٢ ، ص ٢٨٢ .

الواحد من ١٨ الى ٢٠ بالة (٦) .

ويلاحظ أن العامل الذى يحلج القطن عند المزارع كان أجره حوالى ٥ فرنكات فى اليوم (٧) ، أما أجر العامل الزراعى فى الصعيد فقد كان ما بين ٢٠ ، ٣٠ بارة فى اليوم ، أما فى الوجه البحرى فيتراوح بين ثلاثين وأربعين بارة (٨) . وكان يستعلم عن مقدار ما ينتج من بذرة القطن التى يمكن استخراجها عن طريق الآلات التى كانت تدار بالخيول (٩) ، بالاضافة الى ذلك كان يصدر أوامره بضرورة الاهتمام بعملية كبس القطن ومعدل انتاجه اليومى ، أما اذا نقص عن هذا المعدل فسوف يعاقب المتسبب فى ذلك (١٠) .

٢ - تبييض الارز :

ووجدت مضارب الارز فى رشيد ودمياط وفوه ، وكانت تدار بالثيران (١١) . أما مضارب الارز فى اليرمون فقد كانت تدار بالبخار . واستطاع أحد الأهالى فى رشيد أن يعدل فى مضارب الارز ، ويقلل من نفقاتها ، فبدلاً من استخدام أربعة ثيران استخدم ثوران فقط ، وكافاه محمد على على ذلك (١٢) ، وتوسع محمد على فى استعمال الآلات البخارية فى

(٦) محمد فؤاد شكرى ، وآخرون : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٤١٤ .

(٧) قيمة الفرنك = قرش ، وكل ٤٠ بارة = قرشا واحدا .

(٨) محمد فؤاد شكرى ، وآخرون : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٣٢٧ .

(٩) دفتر ٢١ معية تركى وثيقة رقم ٥٤٩ بتاريخ ١٦ ربيع الثانى عام ١٢٤٢هـ : من الجناب العالى الى حبيب أفندى .

(١٠) دفتر ٧٠ معية تركى وثيقة رقم ٢٦٠ بتاريخ ١١ محرم عام ١٢٥٢هـ : من الجناب العالى الى مختار بك .

(١١) محمد فؤاد شكرى ، وآخرون : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٣٢٧ .

(١٢) نفس المرجع السابق ، ص ٤١٤ .

مضارب الارز لما في ذلك من وفر في النفقات بالقياس الى الآلات القديمة (١٣) .
وقد اقترح عليه نجل المهندس جالواي أن يستبدل المضارب القديمة كلها
بثلاثة مضارب بخارية وقد بدأ محمد على ذلك بإنشاء أول مصنع لضرب
الارز برشيد عام ١٨٣٣م وبدأ انتاجه (١٤) . وقد استقدم أحد الامريكيين
خصيصا لإدارة هذا المضرب (١٥) ، وعمل على سرعة انتشار ضرب الارز
بالبلاد ، وأصدر الاوامر بإنشاء مبيضة للأرز كما أنه كان يتابع بنفسه عملية
ضرب الارز ، ويحث الموظفين على بذل أقصى جهد للمحافظة على مستوى
الانتاج (١٦) . كما كان يستعلم من حين لآخر عن استلام تشغيل معدات
الارز في رشيد (١٧) . وكان يحدد برامج انتاجية ، لكى تسير عليها مضارب
الارز ، ولذلك كان يستعلم عن ذلك من حين لآخر ، وكان أحيانا يعدل من
برامج انتاجها ويستفسر عن ذلك (١٨) .

٣ - صناعة النيلة :

من المعروف أن حكومة محمد على احتكرت النيلة في عام ١٨١٦م
واستدعى لها الكثير من الأرمن من جزائر الهند الشرقية ، وذلك لتعليم
المصريين الطريقة التى تتبع فى أعدادها . وكان من أثر ذلك إنشاء مصانع

(١٣) أحمد أحمد الحقة : تاريخ مصر الاقتصادية فى القرن التاسع عشر ،

ص ١٦٦ .

(١٤) G. Douin, Les Premier Fregates de M. Ali, P. 93.

(١٥) أمين سامى باشا : تقويم النيل ، وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص

٣٢٩ .

(١٦) محفظة ٢ ملكية تركى والوثيقة رقم ٢٧٤ بتاريخ ١٥ شعبان عام

١٢٥٢هـ : من الجنب العالى الى مختار بك .

(١٧) دفتر ١٠ أوامر ص ١١ وثيقة رقم ١٧٩ بتاريخ ١٨ ربيع الثانى عام

١٢٥٢هـ : من السيد أحمد العزبى سرنجسار الاسكندرية الى

كاشف أفندى وكيل المجلس .

(١٨) محفظة ٢ ملكية تركى ورقة ١١٢ وثيقة ١١٢ بتاريخ ٢٢ ربيع

الثانى عام ١٢٥٢هـ : من الجنب العالى الى ناظر المجلس .

للنيلة فى شـبـرا و شـبـين ومديرية قليوب وفى العزيزية والشرقية ومنوف
واشمون والمحلة الكبرى ، وبركة السبع والفيوم ويعين لها ناظر (مدير) ،
يدفع الاجور ، ويرسل النيلة الى مخزن عام بالقاهرة ، بالاضافة الى بعض
معامل النيلة بالوجه القبلى (١٩) . وكان انتاج النيلة من الجودة ، وبخاصة
فى قريتى قبالة وأشليم بالغربية والذى كان يستخدم فى صبغ الحرير (٢٠) ،
وقد كان يستخدم النساء فى خلط النيلة كما حدث فى معمل النيلة بقنا (٢١)
وكان يتابع انتاج النيلة بنفسه ، ويجتمع بنظر معامل النيلة ويتباحث معهم
عن الاسباب التى تؤدى الى خفض الانتاج من النيلة ، بالرغم من توفر
حشيشها والموردة للمعامل . وانه كان يظن أن ذلك ناشئ عما عن عدم المام
صناع النيلة بصناعتها ، وأما أن يكون ذلك ناتج عن سرقتها بعد صنعها .
واذا كان السبب الأول ، فيجب باستبدالهم بغيرهم فى صناعتهم أما اذا كان
السبب لثانى فيجب اتخاذ الاجراءات لمنع سرقتها ، وكان يطلب كذلك ارسال
كشف بيان بمقدار حشيش النيلة الواردة الى معاملهم والمقدار المصنوع
منها ومقدار نفقاتها (٢٢) .

أما النيلة الخاصة بالصباغة باللون الازرق ، فقد كانت لا تنتج ولذلك
تستورد من الخارج (٢٣) . وكان محمد على يعمل دائما على تشجيع هذه

-
- (١٩) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٢٠ .
(٢٠) دفتر ٧٦٩ ديوان خديوى تركى ص ٨٠ وثيقة ١٩٣ بتاريخ ١٤ محرم
عام ١٢٤٦ هـ : من مأمور ديوان خديوى الى واحد وعشرين ناظرا
من نظار ومأمورى معامل النيلة .
(٢١) دفتر ٧٦٤ ديوان خديوى تركى ص ١٢٤ وثيقة ٣٨٥ بتاريخ ٢٣
محرم عام ١٢٤٦ هـ .
(٢٢) دفتر ٧٦٩ ديوان خديوى الى واحد وعشرين ناظرا من نظار
ومأمورى معامل النيلة .
(٢٣) دفتر ٧٦٤ ديوان خديوى ص ١٢٤ وثيقة ٣٨٥ بتاريخ ٢٣ شعبان
عام ١٢٤٦ هـ .

الصناعة ويصدر أوامره دائما بضرورة استخدامها في مصنع طرابيش
فوه (٢٤) .

ولكن حدث عند خروج الخبراء الذين استقدمهم أن تدهورت جودة
الصبغة وعين فرنسي لإدارة المعامل لكنه كان عاجزا عن اصلاح الوضع ،
واضطر في عام ١٨٣٥م الى ترك تشغيل معامل النيلة لحسابه لارتفاع تكاليف
تشغيلها . وكانت الصبغة غير صالحة للتصدير لعدم نقاوتها وتبقى غالبا
دون بيع في شئون الحكومة ، لهذا قرر محمد على أنه من الأفضل أن يترك
المعامل ، ليقوم بتشغيلها مشايخ القرى المجاورة ، بشرط أن يسلموه كل
ما ينتجونه من نيلة بسعر ثلاثين قرشا للآلة بغض النظر عن الجودة (٢٥) .
وقد أدخل نبات الفوه الى مصر عام ١٨٢٥ لتوفير الصبغة المطلوبة
لصناعة الطرابيش (٢٦) .

٤ - الصناعات الزيتية :

كان استخراج الزيوت في مصر في ذلك الوقت يتم في نطاق ضيق ، وعلى
الرغم من انتشار مزارع الزيتون وكبر حجم الثمر الا انه لا يحوى المادة
الزيتية (٢٧) وقد احتكر محمد على صناعة الزيوت عام ١٨١٦م وارتفع
سعره نتيجة لهذا الاحتكار بل اختفى وجوده فترة من الوقت (٢٨) ، وكما
راينا فان كل منطقة تخصصت في انتاج نوع معين من الزيوت ، فالوجه

-
- (٢٤) محفظة ٢ ملكية تركى الوثيقة رقم ٢٧٤ بتاريخ ١٥ شعبان عام
١٢٥١هـ . من الجناح العالى الى محمد أفندى وكيل المجلس .
(٢٥) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن
القاسع عشر ، ص ٢٢٢ .
(٢٦) نفس المرجع السابق ، ص ٢٤١ .
(٢٧) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٢٢ .
(٢٨) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والاخبار ،
ج ٤ ، ص ٢٧٦ .

البحرى متخصص فى انتاج الزيوت من بذرة الكتان والسوسم ، اما الوجه
القبلى فكان متخصص فى انتاج الزيت من الخس (٢٩) . كما ان حكومة محمد
على كانت تستفسر وتتابع انتاج الزيت وتحدد ثمنه (٣٠) . وكان يتابع بل
يعمل على توفير وارسال بذرة الكتان الى معاصر الزيوت (٣١) . وكان
يعنى اصداقاه الذين يملكون معاصر الزيوت من الرسوم ، ويحدد ثمن قنطار
زيت الزيتون بمائة وثلاثين قرشا (٣٢) . بالاضافة الى انه كان يعمل على
توفير العمال الذين لهم دراية وخبرة بعصر الزيوت ، ويصدر اوامره من حين
لآخر بهذا الخصوص (٣٣) كما كان يتابع درجة جودة الزيت من وقت لآخر
وكان يستفسر عن سبب رداءته (٣٤) .

وكان يوجد بالوجه البحرى ١٢٠ معصرة لبذرة الكتان ، وبالقاهرة ٤٠
معصرة لزيت القرطم ، غير ان استعمال الآلات فى معاصر الزيوت لم يلق
نجاحا يذكر (٣٥) .

-
- (٢٩) كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، تعريب محمد مسعود ، ج ٢ ،
ص ٤٥١ .
(٣٠) دفتر ٢١ معية تركى ص ١٠٩ وثيقة رقم ٥٣٤ بتاريخ ٩ ربيع الاول
عام ١٢٤٢ هـ . من المعية الى حبيب أفندى .
(٣١) دفتر ١٠/١ أوامر ص ٥٨ وثيقة رقم ٢٢٨ بتاريخ ٢٧ ذى الحجة
عام ١٢٤٥ هـ .
(٣٢) دفتر ٧٦٩ معية تركى وثيقة رقم ٣٣٠ بتاريخ ٢٦ محرم عام
١٢٤٦ هـ . من مأمور ديوان خديوى الى حسن آغا مأمور الفيوم .
(٣٣) دفتر ١٠/١ أوامر معية تركى ، وثيقة رقم ١١٣ ص ٤٥ بتاريخ ١٦
ربيع الاول عام ١٢٥٢ هـ .
(٣٤) دفتر ٧٦٦ ديوان خديوى تركى ص ١٣٥ وثيقة ٢٤٠ بتاريخ ٢٦
شوال عام ١٢٥٢ هـ . من المجلس العالى الى الديوان الخديوى .
(٣٥) على الجريتلى : تاريخ الصناعة فى مصر فى النصف الاول من القرن
التاسع عشر ، ص ٥٤ .

٥ - صناعة الغزل والنسيج :

توسعت حكومة محمد على توسعا كبيرا في صناعة المنسوجات بأنواعها وكانت صناعة المنسوجات القطنية أهم الصناعات المدنية من حيث عدد العمال ومقدار الانتاج ومدى استعمال الآلات ، ولذلك نجد أنه في عام ١٨٣٧م بلغ عدد فابريكات الغزل والنسيج ٢٩ فابريكة موزعة على مختلف جهات القطر ، ويعمل بها ٣٠.٠٠٠ ألف عامل ، وكان الانتاج ضخما اذ بلغ ما تم صنعه عام ١٨٣٧م لسد حاجة الجيش مثلا ٦٩٤٥٠٠٠ ثوبا من الأقمشة القطنية (٣٦) ، وكان يستخدم النساء في صناعة الغزل ويأرن بسرعة توريدهن الى الفابريكات (٣٧) ، كما كان على توريد الغزل لفابريكات النسيج (٣٨) ، ويخزن القطن حتى يتم انتاج القطن الجديد ، وحتى لا تعطل المصانع بالاضافة الى ذلك كان يتابع ويستفسر دائما عن تكلفة قنطار القطن المغزول وعدد أيام غزله وأجور عماله (٣٩) .

وتوسع محمد على في انشاء الكثير من مصانع الغزل والنسيج لسد حاجة الجيش والشعب معا والعمل على تصدير الفائض الى الخارج . وسوف نتحدث عن بعض الفابريكات التي أنشأها ، ونتاجها ، وأجور العمال فيها وغير ذلك .

(١) فابريكة الخرنفش :

احتكر محمد على صناعة النسيج عام ١٨١٥م ، وأصبح جميع العمال

- (٣٦) على لطفى ، التطور الاقتصادى في أوروبا ومصر ، ص ٢٤٤ .
(٣٧) دفتر معية تركى ص ١٠ الوثيقة رقم ٢٥ بتاريخ ٩ رجب عام ١٢٤٩هـ . أمر كريم الى نظار الاقاليم بالوجه البحرى .
(٣٨) دفتر ٢٥ أوامر ، ص ١١٦ وثيقة رقم ١٩٣ بتاريخ ١٥ شعبان عام ١٢٤٩هـ . أمر كريم الى نظار ولاية الشرقية .
(٣٩) دفتر ١٧ معية تركى وثيقة رقم ٣٥٨ (٢٢ ربيع الاول عام ١٢٤٠هـ) . من الجناح العالى الى ناظر القسم الثالث والرابع بالغربية .

بها يشتغلون في مصانع محمد على بالاجرة ، وكان انتاجها يباع بأعلى الأثمان (٤٠) . ثم احتكرها في جميع أنحاء البلاد عام ١٨١٧م (٤١) . وكانت فابريكة الخرنفش أولى الفابريكات التي أنشأها محمد على عام ١٨١٦م (٤٢) ، تحت اشراف المهندس النسيج الفرنسى جوميل Jumel ، وأخصائيين من فرنسا وإيطاليا (٤٣) . وكان انتاجها في أول الأمر الحرير والساتان الخفيف وما الى ذلك من أنواع النسيج التي يستعملها الاهالى ، ولكن بعد قليل من الزمن نقلت الانوال الخاصة بصناعة الحرير وحلت محلها مغازل للقطن وماكينات لصنع الاقمشة القطنية (٤٤) ونذكر هنا ان محمد على عندما بشرت زراعة القطن بدخل ومير اقتصرت فابريكة الخرنفش على تصنيع القطن (٤٥) . وكان يوجد بها مائة دولا ب ، منها عشرة للغزل الرفيع ، وتسعون للغزل السميك وقد ألحق بها أمشاطا لتهيء القطن قبل غزله . وكان انتاج العامل في فصل الشتاء سبعين رطلا في اليوم ، أما في فصل الصيف فبلغ انتاجه مائة رطل وهذا يرجع الى طول النهار في فصل الصيف . أما النسيج فينتج العامل من ٣٥ الى ٤ ذراع بلدى شتاء وخمسة صيفا . وكانت منتجاتها تصبغ في بولاق وكان بها ورش حدادة ونجارة . وكانت آلة الغزل السميك تحتوى على ٢٠٠ مغزل وآلة الغزل الرفيع على ٢١٦ مغزل .

ويتقاضى العامل أجره طبقا لفئات محددة فيأخذ سبع بارات عن الرطل المشط ، وأربعا عن الرطل من خيوط الغزل السميك الذى تنتجه الدواليب وعشرا عن الغزل الرفيع من نمرة ٢٠ ، وخمس عشرة بارة من نمرة ٣٠ .

(٤٠) عبد الرحمن الجبرتي ، عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ٢٠٥ .

(٤١) نفس المرجع السابق ، ج٤ ، ص ٢٨٣ .

42) F. Mengin, Histoire de L'Egypté, P. 195.

43) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 410.

(٤٤) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٣٦ .

45) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 410.

وعشرين من ثمرة ٤٠. فضلا عن ذلك ثانه ينسج القطن والموسلين والتيل الرفيع ، وكان أجر العامل عشرا عن الذراع من نسيج القطن ، و ١٥ بارة من الذراع من التيل الرفيع ، وما بين ٢٠ الى ٢٦ بارة عن الموسلين ، وذلك تبعا لطريقة نسجها . وكانت تصنع من انواع الموسلين مناديل تصدر الى القسطنطينية حيث يتخذها النساء غطاء للرأس وتصدر المنسوجات أيضا الى تركيا وسوريا (٤٦) .

(ب) فابريقة مألطة ببلاق :

وقد تم انشاء هذه الفابريقة في بلاق وسميت بهذا الاسم نسبة الى العدد الكبير من العمال المالبطين الذين يعملون بها ، وهى مخصصة لانتاج الصوف ، غير ان التجارب التى أجريت قد فشلت ، وهذا يرجع الى عجز النظار (المديرين) ورداءة الصوف المحلى ، مما جعل محمد على يتحول الى المنسوجات القطنية . وعهد أيضا الى المهندس جوميل (Jumel) بإدارة هذه الفابريقة (٤٧) . وكان فيها من دواليب الغزل ٢٨ دولابا ، ٢٤ آلة تمشيط لتجهيز القطن ، ١٤ ساقية تديرها آلة بخارية ، يعمل عليها ثمانية ثيران وكانت بها مبيضة عظيمة تطبع ٨٠٠ ثوب شهريا . ويبلغ عدد الانوال ٢٠٠. تول تنسج خيوط القطن ، وتصنع فيها «البافطة» ، و «الباتست» ، والموسلين . وبالإضافة الى ذلك كان يتم عملية التلوين ، التى كانت رديئة التى سرعان لا تستطيع الصمود أمام عملية الغسيل . وقد كانت عملية التلوين تتم عن طريق الآلة وتكميله باليد (٤٨) .

ووجدت صناعة أخرى وهى صناعة المناديل الملونة ، التى استعملها النساء أغطية للرأس ، وثمان المنديل الواحد ما بين خمسة قروش وستة

(٤٦) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٣٧ .
47) F. Mengin, Histoire de L'Egypté, P. 377.

(٤٨) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر ، محمد على ، ص ٤٣٩ .

قروش تبعا لما عليه من رسوم انيقة ، أما الرسوم باليد فثمانه ستة عشر قرشا ، ويتقاضى العمال بهذه الصناعة أربعة قروش ونصف القرش عن نصف ثوب من الموسلين طوله ثلاثة عشر ذراعا ، أما التي تنقش باليد فأجرهم خمسة قروش .

وتصدر المنسوجات الى تريستا وليفورنة والموانئ التركية وفضلا عن هذه المصانع فقد كان يوجد حرفيون من جميع الحرف لاصلاح الآلات وتركيبها واستقدم الاوربيون ، كما كان يوجد ورشة لنجارة الأثاث ويرأسها احد المالطين كما انه وجدت طائفة من اليونانيين يقومون بصنع النماذج وأعمال التنجيد ويوجد أيضا اثنان من ورش الخراطة وكانت احداها اذا تحركت دواليبها تتحرك لها صوانى واقلام من الفولاذ للتصليح والتخريم والتثقيب ومحافر ومناشر لنشر الخشب والنحاس ، ومخارط عديدة ، وفي الورش الأخرى مخرطة كبيرة ومرازب ومطرقة ومنفاخان كبيران (٤٩) .

وكان يوجد بالقرب من فابريكة مالطة ورش للحفارين على الخشب وعلى عجالات الاسطوانات ، بجانب السمكية الذين يقومون بصنع الصناديق التى تحفظ لوازم المصنع ، والسباكين الذين يصنعون الانابيب التى تجرى منها المياه (٥٠) وكانت أفران المسبك تستهلك الكثير من الوقود ، كما ان الرمل لم يكن ناعما جيدا والنماذج لا تحفر بعناية وهذا يرجع الى اهمال العمال الذين يعملون تحت اشراف السوريين (٥١) .

وكان عدد العمال فى هذين المصنعين يناهز ثمانمائة عامل ، يعملون تحت اشراف عدد من المهندسين الايطاليين والسوسريين ، وكان لكل منهما

(٤٩) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤٠ .

(٥٠) نفس المرجع السابق ، ص ٤٤٠ .

51) F. Mengin, Histoire de L'Egypté, P. 200.

مأمور معين من قبل الحكومة . ورغم الصعوبات التي لاقاها محمد على في انشاء هذين المصنعين وقلة ما أصابه من أرباح فقد بدأ بإنشاء مصانع أخرى (٥٢) .

وكان يوجد بالقرب من فابريقة مالمطة فابريقتان لفزل القطن ، تعرف احدها بفابريقة ابراهيم أغا والاخرى بفابريقة السبتية ، وفيها تسعون دولابا لفزل القطن ، وستون آلة لتمشيط القطن للمغازل ، ولم تكن هاتين الفابريقتين سوى ورش الفزل ، وليس فيهما ورش للصنائع الاخرى كما في فابريقة مالمطة ، وهذه الفابريقة تمدهما بكل ما يلزم لإصلاح عددها وآلاتها ، وتحصل على القطن الذي تغزله من مستودع الحكومة للاقطان ، وأجور العمال تساوى أجورهم في تلك الفابريقات (٥٣) .

(ج) فابريقات قلعة الكيش والسيدة زينب :

كان يوجد في هذا الحى مصنع كبير يحوى عددا كبيرا من أنواع الورش مما تحويه فابريقة «مالمطة» وبه عدد من النجارين والحدادين والبرادين والخراطين : وكان يرسل من هذه الورش دواليب الفزل ، وآلات التمشيط الدقيقة الى المصانع الاخرى (٥٤) ، ويوجد بها ٢٢٠ نولا تديرها آلة بخارية استوردها محمد على من فرنسا (٥٥) .

وتوجد فابريقة أخرى هي فابريقة السيدة زينب ويستعمل فيها عشرون من آلات الفزل ، وثمان وعشرون من آلات التمشيط ، كما كان بها ثلاثمائة

(٥٢) على الجريتلى ، تاريخ الصناعة في النصف الاول من القرن التاسع عشر ، ص ٥٤ .

(٥٣) عبد الرحمن الجبرتي ، تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر ج ٣ ، ص ٥٥٥ .

(٥٤) محمد مؤاد شكري ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤١ .

(٥٥) أمين سامي باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٣٨٠ .

نول لفزل ونسج القطن ، ونسيجه كنسيج فابريقة مألطة نوعاً وثمناً ، يرسل الى فابريقة مألطة لتبييضه (٥٦) .

(د) فابريقة قليبوب :

وهى من أولى الفابريقات التى أنشأها محمد على فى الوجه البحرى ، وكان يصنع فيها آلات الغزل والتمشيط للمصانع الجديدة ، وتوافرت بهـالمواد ، كما أن بها عدداً من العمال الاوربيين . وكان يوجد بها سبعون من دواليب الغزل ، كما أنه وجد بها ثلاثين محلاًجا تحركها ثلاث عدد ، وكان القطن المستخدم هو النوع نفسه المستخدم فى فابريقات مألطة (٥٧) كما كان يوجد بها مسبك للحديد ، ولكنه غير منظم وبه عيوب عديدة (٥٨) .

(هـ) فابريقة شبين :

وكان يوجد فى شبين فابريقة لفزل القطن ، بها سبعون من آلات الغزل وثلاثون من آلات التمشيط ، وكانت هذه الفابريقة للغزل فقط ، وترسل ما تغزله الى فابريقة مألطة (٥٩) .

(و) فابريقة المحلة الكبرى :

وأنشأت فى المحلة الكبرى فابريقة لفزل القطن ، بها مائة وعشرون دولاباً وستون آلة لتمشيط القطن تدار بأربع آلات ومائتين من الانوال ، وتحتوى الفابريقة على مسبك وورش للحدادة والخراطة ، تصنع فيها دواليب الغزل وأمشاطه وغيرها من الآلات التى ترسل للمصانع الاخرى (٦٠) وكان

(٥٦) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤١ .

(٥٧) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤١ .

(٥٨) حسن الرفاعى ، تطور الصناعات فى مصر ، ص ٤٣ .

(٥٩) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤١ .

(٦٠) عبد الرحمن الرفاعى ، تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم

فى مصر ، ج ٣ ، ص ٥٥٩ .

محمد على يتابع فابريقة المحلة من حيث جودته ، وخلاف ذلك ، ولذلك كان يصدر الاوامر الى رئيس الكرازين بأن يتابع بنفسه ازالة النمش الموجود بانتاج نسيج المحلة (٦١) .

(هـ) فابريقتا زفتى وميت غمر :

وأنشأت في زفتى فابريقة لغزل القطن بها ستة وسبعون دولابا وخمسون آلة لتمشيط القطن بملحقاتها ، تحركها ثلاث مجموعات من الثيران وتعتمد هذه الفابريقة على قطنها من المحلة الكبرى . وكان محمد على يصدر أوامره دائما بضرورة توفير القطن اللازم لها والعمال اللازمين ، وكذلك مؤونة المواشى حتى يستطيع المصنع انتاج المطلوب منه (٦٢) وكان يوجد في ميت غمر فابريقة تشابه نفس هذه الفابريقة في عددها وآلاتها (٦٣) . وكان الدولاب ينتج سبعة أثواب شهريا ، وكان محمد على يحث العاملين به على أن يجعلوا الانتاج ثمانية أثواب (٦٤) وكان الهدف من ذلك هو زيادة الانتاج ، كما أنها تخصصت في انتاج البفطة السمراء (٦٥) بالاضافة الى أن فابريقة زفتى كانت تنتج بعض أصناف خاصة بملابس الجيش (٦٦) .

(٦١) دفتر ٧٠ أوامر ص ٣٧ وثيقة رقم ٣٥ بتاريخ ١٠ محرم عام ١٢٥٢هـ .
من الجناح العالى الى مختار بك .

(٦٢) دفتر ٢٥ أوامر ، وثيقة رقم ٣٨ بتاريخ ١٥ رجب عام ١٢٤٩هـ .
أمر كريم الى خليل أفندى مدير الدقهلية ودمياط وشربين .

(٦٣) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤٢ .

(٦٤) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٤٧٣ .

(٦٥) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤٢ .

(٦٦) بحفظة ٤ ملكية تركى وثيقة رقم ٣٠٧ بتاريخ ١٠ ربيع الثانى عام ١٢٥٢هـ . من الجناح العالى الى مختار بك .

(و) فابريقة المنصورة :

وانشأت بها فابريقة للغزل والنسيج وبها أربع عدد تحرك مائة وعشرين دولابا ، وثمانين آلة لتمشيط القطن ، كما انه يوجد بها مائتا نول لنسيج القطن ومسبك وورشة للخراطة وورشة للحدادة وعمال يشتغلون في الحديد (٦٧) ، وكان محمد على يعمل على توفير المواد الخام لها ويتبع النظام الحديث في انه كان يأخذ ايصالات عن المواد الواردة لها كما هو متبع مع الفابريقات الاخرى (٦٨) .

(ز) فابريقة دمياط :

وكان يوجد بها قبل عهد محمد على مغزل صغير ، فانشئت بها فابريقة للغزل والنسيج على مثال فابريقة المنصورة (٦٩) وكان يتابع انتاج هذه الفابريقة ويأخذ من حين لآخر عينات من انتاجها ، ويتابعها ويعمل على تحسين انتاجها (٧٠) ولكن يبدو أن انتاج فابريقة دمياط من المنسوجات من النوع الرديء ، ولذلك أصدر أوامره للعمل على بذل الجهد لتحسين الانتاج (٧١) .

(ح) فابريقتا دمنهور وفوه :

كان يوجد في فابريقة دمنهور مائة مغزل وثمانون آلة للتمشيط. وثمانون

-
- (٦٧) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤٢ .
(٦٨) دفتر ٢٥ أوامر ص ١٠٧ وثيقة رقم ١٧٨ بتاريخ ١٢ شوال عام ١٢٤٩ هـ . أمر كريم الى رستم أفندى .
(٦٩) عبد الرحمن الرافعى ، تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر ، ج ٣ ، ص ٥٦٠ .
(٧٠) دفتر ١١١ أوامر ص ٥٤ وثيقة ١٢١ بتاريخ ٧ ربيع الثانى عام ١٢٥٢ هـ . من باشمعيان جناب داورى الى محمود أفندى مفتش عموم القابريقات وملاحظ نصف الدقهلية .
(٧١) دفتر ٧١ معية تركى المكاتبه رقم ٨٩٢ بتاريخ ٧ ربيع الثانى عام ١٢٥٢ هـ . من الجناب العالى الى مختار بك .

محلجا ، وفابريقة أخرى لغزل الصوف ونسجه ، تصنع فيها الكبابيت وأغطية النوم (البطانيات) اللازمة لجنود الجيش والاسطول ، وترسل مصنوعاتا الى فابريقة صناعة الجوخ ببولاق بالقاهرة حيث تضغط وتلون وتكبس (٧٢) .
أما فوه فقد كان يوجد بها فابريقة لغزل القطن ، بها خمس وسبعون آلة للتمشيط (٧٣) .

وبالإضافة الى هذه الفابريقات كان هناك العديد من الفابريقات في الوجه القبلى مثل بنى يوسف والواسطى وأسيوط والمنيا وفرشوط وطمهطا وجرجا وقتنا . وبالرغم من إنشاء هذه الفابريقات الكثيرة العدد ، إلا انها لم تستهلك إلا خمس المحصول فقط ، كما أن فابريقات الغزل لم تستهلك إلا ثلثى القطن المغزول ، ويباع الباقي للفابريقات الفردية (٧٤) .

ويقدر عدد العاملين بهذه الصناعة بثلاثين ألفا ، وقد كانوا خاملين ولم يلق العمل منهم العناية الواجبة ، لأنهم — أصلا — عمال زراعيون ، بل أنهم سخرؤا للعمل مثل التجنيد فى الجيش وغير ذلك من أعمال السخرة . بل أن العمال الذين يتم تدريبهم يستدعون لأعمال التجنيد ثم يحل محلهم فلاحون لا حظ لهم من الصقل والتدريب ، حتى اذا نالوا قليلا من الخبرة ، صدرت الأوامر باستدعائهم للخدمة العسكرية ، على أن يخلفهم فوج جديد من العمال تعوزة الخبرة واللياقة (٧٥) كما كان اصلاح كثير من الآلات يجرى فى غير عناية أو اكتراث كما حدث فى فابريقة بولاق . بل أن العمال تعوزهم

-
- (٧٢) عبد الرحمن الرافعى ، تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم فى مصر ، ج٣ ، ص ٥٦١ .
(٧٣) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤٢ .
(٧٤) على الجريتلى ، تاريخ الصناعة فى مصر فى النصف الاول من القرن التاسع عشر ، ص ٥٦ .
(٧٥) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٤٤٧ .

الدراية بعمل الانوال ، اذ انهم لم يحصلوا على خبرة سابقة ، ولم يطبعوا على عادات تؤهلهم لذلك ، فهم لا يعتادون الاشتغال بالصناعة في سن مبكرة ، بل يأخذون من الحقول عندما يبلغون دور الرجولة وتخصص لهم أعمالا تختلف كل الاختلاف عن أعمالهم السابقة ، ويعمل العامل تسع ساعات في اليوم (٧٦) .

وكان أجر الذين يعملون بالنسيج مضاعفا بالقياس الى العمل بالزراعة ، حيث كان أجر العامل ثلاثين بارة ، أما العمل في الحقول فالأجر عنه خمسين وعشرون بارة وقد رغب كثيرون في العمل للهروب من التجنيد .

وكان محمد على - بالإضافة الى الخبراء الذين استفادهم - يرسل البعثات لتعلم صناعة الفزل والنسيج الى انجلترا ولذلك نجد أنه في عام ١٨٣٩م عاد رئيس مابريقة الخرنفش وكبير مابريقة السبكية من انجلترا وقد كان يخبرها بين العمل في عملها الأصلي أو أن يختار مكانا آخر وخاصة أنهما تعلمتا صناعة الفزل وصقل الشيت وتكرير الكهرجة (٧٧) . كما عادت بعثة من انجلترا مكونة من ستة أفراد وكان من ضمنها من تعلم تبييض القماش ، وقد عين بالمبيضة ، والثاني مهندس مكينات ، أما الآخر فقد عين مترجم وكان يحدد لهم مرتبات كل على حسب نوع عمله (٧٨) .

١٨٣٩م
١٨٣٩م
١٨٣٩م

- (٧٦) نفس المرجع السابق ، ص ٤٤٨ .
(٧٧) دفتر ٢٠٤٦ صافر ديوان تركي خديوى المدارس المكتبة رقم ١٨٩ ص ٤٨ بتاريخ ٤ ربيع الاول عام ١٢٥٠هـ . وكان الاول يدعى محمد الفخام والثاني ملازم ثان عبد العزيز الهوارى . من مدير ديوان المدارس الى مدير الادارات .
(٧٨) دفتر ٢٠٩٤ ديوان المدارس تركي الوثيقة رقم ٤٠٤ ص ٦١ بتاريخ ٨ صفر عام ١٢٦٠هـ . من ديوان المدارس الى الباب الكخدا .

٦ - صناعة الحرير :

أما عن صناعة الحرير ونسجه ، فقد كانت موجودة قبل عهد محمد علي ولكنه وسع نطاق صناعته ، وأكثر من غرس أشجار التوت بل أنه أحضر من فرنسا أحد المتخصصين في فلاحه غرس التوت ، وتربية دود القز وإستخراج الشرائق وطرق حلجه وتصنيفه وتنظيم وكيفية غزله ، يدعى « الفونس فوطيه » (٧٩) كما توسع محمد علي في زراعة شجر التوت في مديرتى البحيرة والشرقية (٨١) ، بالإضافة الى ذلك أرسل مبعوثا الى سوريا لشراء بيض دودة الحرير ، وفي عام ١٨١٧م أحضر اخصائيين في تربية ديدان الحرير من سوريا ولبنان ، ووافق على اعطائهم اول محصول الحرير وربح الحصول بعد ذلك ، وتأسست مستعمرة سورية تضم خمسمائة شخص (٨١) ، وكان يوزع دود الحرير على الأهالى المنزرع عندهم توت ، ويعين لهم معاونا خاصا لملاحظة ذلك (٨٢) ، ويعمل على الحفاظ على شرائق دود الحرير من الاتلاف (٨٣) .

ولقد كان انتاج دود القز في مصر أربع مرات سنويا ، بينما كان في أوروبا مرة واحدة ، وعلى ذلك فقد جنى أرباحا كبيرة من الحرير (٨٤) ، وحسب أحد التقديرات بلغ اجمالى الاستثمارات أكثر من ٨ ملايين فرنك (٨٥) .

(٧٩) رفاعة بك رافع الطهطاوى : مناهج الألباب المصرية في مناهج

الأداب العصرية ص ٣٠٦ .

(٨٠) المرجع السابق ، ص ٣٠٩ .

(٨١) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن

التاسع عشر ، ص ٢٤٢ .

(٨٢) دفتر ٢٥ أوامر ص ١٢٠ وثيقة رقم ٢٠٣ بتاريخ ١٩ شوال ١٢٨١

١٢٤٩هـ . أمر كريم الى عموم نظار الاقاليم البحرية ص (٧٧)

(٨٣) أمين بنامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد علي ، ج ٢ ، ص ٣٦٧ .

(٨٤) رفاعة الطهطاوى : مناهج الألباب المصرية في مناهج الآداب

العصرية ص ٣١٠ .

(٨٥) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن

التاسع عشر ، ص ٢٤٣ .

وبالرغم من هذا لم تكن خيوط الحرير من النوع الجيد ولم تف كميتها بحاجة المصانع التي أنشأتها الحكومة لنسج الحرير ، فاستوردت الحرير الخام من بلاد الشام ، كما أنشأ محمد علي ديوانا باسم « ديوان الحرير » ليشرف الاشراف على الحرير و انتاجه (٨٦) ، وقد بلغ الناتج من الحرير الخام عام ١٨٣٢م ٤٠٦ درهما و ٦٧٤٨ أقة وفي عام ١٨٣٣م = ٣٠٠ أقة . وكان يشتري الحرير من الدرجة الأولى بسعر ١٢٥ قرشا ومن الدرجة الثانية بسعر ٩٥ قرشا ، ومن الدرجة الثالثة ٨٥ قرشا (٨٧) . وبالرغم من استلام محمد علي الانتاج ، الا أن ثمن بيعه ارتفع الى الاضعاف (٨٨) . وقد كانت سياسته هي الثراء بأرخص الأسعار ، والبيع بأعلى الأسعار ، حتى يواجه نفقاته في سبيل الاتفاق على الجيش والأسطول ، وقد احتكر الحرير في سوريا الأمر الذي أدى الى تذمر السوريين ، واحتج قناصل الدول الأوربية على احتكار الحرير ، حتى اضطر الى اصدار أمر بإنهاء احتكاره في ١٨ ديسمبر عام ١٨٣٥م في مصر ، ثم في سوريا بعد ذلك بوقت قليل (٨٩) . وبعد ذلك تخلى محمد علي عن مصانع الحرير التي كان قد أنشأها في مصر ، وأمر بأن يعرض كل المخزون في القاهرة للبيع ، وقد أدى ذلك الى وضع حد لاحتكار الحرير الخام وجعل المنسوجات الحريرية في مصر عملا غير مربح . اذ أنه لم يكن من الممكن انتاج الأقمشة الحريرية بتكلفة منخفضة على نحو كاف بغير مصدر رخيص لتوفير المادة الخام ، كما أن استثمار مبالغ كبيرة من

-
- (٨٦) دفتر ٧٦٦ خديوى تركى ص ٣٣ مكتبة رقم ٨١ بتاريخ ٨ رمضان عام ١٢٤٥هـ . من المجلس العالى الى الديوان الخديوى .
 (٨٧) محمد مؤاد شكري : بناء دولة مصر محمد علي ، ص ٤١٦ .
 (٨٨) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج ٤ ، ص ٢٥٧ .
 (٨٩) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢٤٣ .

النقود لم يترتب عليه عائدات مرضية وأنه فضيل أن يستثمر أمواله في مشروعات أخرى بإمكانها أن تحقق فوائد أكثر لمصر .

ولقد أحضر محمد على عمالا متخصصين في صناعة الحرير لنسجه وصنع الأقمشة الحريرية على اختلاف أنواعها كما ينسج في الأستانة ، وفي الهند ، وتولى العمال تدريب العمال المصريين على اتقان نسج الحرير ، وكان العمال يشتغلون بالقطعة ، وأرسل العمال إلى إنجلترا لتعلم صناعة الحرير هناك ويعين عليهم رئيسا يشرف عليهم (٩٠) . ولكن بعضهم عاد دون تعلم شيء ، وعلى هذا الأساس فصلوا من عملهم (٩١) . وهذا يرجع إلى التخطي في إرسال البعثات على حسب التخصص ، فأحد الذين درسوا في باريس مثلا ، وتدريب على صناعة الحرير في ليون ، عند عودته أسند إليه الإشراف على تجليد الكتب ، وعندما احتج على ذلك فصل من عمله (٩٢) ، ويمكن أن يقال ذلك عن صناعة الحرير ، كما أنه أحيانا يرسل بعثات لمدة قصيرة وهذا يؤدي إلى عدم استيعابهم للصناعة التي أرسلوا من أجلها ، وقد أعتنى محمد على بمصانع الحرير عناية خاصة فكان تعيين النظار (المديرين) لا يتم إلا بموافقة شخصيا ، وهو الذي يحدد المرتبات لهم (٩٣) .

(٩٠) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ص ٤٨٧ .

(٩١) محفظة ٢ معية تركى وثيقة ٢١٦ بتاريخ ١٦ جهادى الآخرة عام ١٢٥١ هـ . من الجنب العالى إلى محمد أفندى وكيل المجلس .

(٩٢) على الجريتلى : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن التاسع عشر ، ص ١١٩ .

(٩٣) محفظة ٢ معية تركى وثيقة ١٦ بتاريخ ١٦ محرم عام ١٢٥١ هـ من الجنب العالى إلى مختار بك ناظر المجلس .

٧ - صناعة الصوف :

أقام محمد على في بولاق عام ١٨١٨م نابريقة (مصنعا) ضخمة لصنع المنسوجات الصوفية ، وقد اشترت النماذج من الخارج ، ولكن اتضح أنها لا تلائم الغرض ، فأهمل المشروع ، ثم بعث بعد عامين مرة أخرى ، وأحضر لهذا الغرض عمالا من فرنسا وبلجيكا ، قاموا بمحاولات جديدة ، وانتهى الأمر بأن عاد المصنع للعمل بمائة آلة للغزل بدواليبها (٩٤) ، ولكن الإنتاج من الصوف المصري لم يكن جيدا ، وعلى هذا استورد الأصواف من الخارج ، واستورد الأغنام من إسبانيا ، وأحضر معها راعيها ، وخصص لها مراعى لهذا الغرض (٩٥) وبالرغم من هذه الجهود ، إلا أن صناعة الصوف المصري لم تكن جيدة وعلى هذا فقد اقتصر الإنتاج على الصوف السميك ، الذي كان يصنع منه ملابس الجند وأغطية النوم (٩٦) .

وكان العمل في (النابريقة) يتكون من أقسام وفي كل قسم ملاحظ يوجه العمال ، كما أن العامل يتقاضى أجره بنسبة ما يقوم به من عمل فيأخذ سبعين بارة عن الذراع الأسلامبولي الذي يتم نسجه بعد أربع وأربعين طرجه وينسج العامل خراطين في الشتاء ونحو ثلاثة أذرع في الصيف (٩٧) . وكان محمد على يصدر أوامر من حين لآخر لتوفير الصوف اللازم للمصنع المذكور (٩٨) ، وكان يوجد مصنع آخر بالمنيا ينتج صوفا على درجة عالية من الجودة (٩٩) .

(٩٤) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٤٤٤ .

(٩٥) أمين عفيفى عبد الله : تاريخ مصر الاقتصادى والمالى في العصر

الحديث ، ص ١٥ .

(٩٦) المرجع السابق ، ص ١٥ .

(٩٧) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٤٤٤ .

(٩٨) دفتر ٢١٥ وثيقة ١٥٢ في ٨ جمادى الثانية عام ١٢٥٠هـ ، من

الجناب العالي الى ابراهيم باشا .

(٩٩) دفتر ٧٥٧ معية تركي ص ٢٦ وثيقة ٧٤ بتاريخ ٢٧ ذى الحجة عام

١٢٤٥هـ . من ديوان خديوى الى القواس محمد المأمور لنسج صوف

الاعلام بالمنيا .

٨ - صناعة السكر :

كانت صناعة السكر تصنع بطريقة بدائية ، وكان يوجد مائة « دكان » لصنع العسل الأسود بطريقة بدائية .

وقد أنشأ محمد علي عام ١٨١٨م أول مصنع لصناعة السكر في بلدة « الزيرمون » على غرار المنشآت العظيمة في جزر الهند الغربية ، وكانت آلاتها تدار بالقوة الحيوانية ويعمل بها مائة عامل (١٠٠) ، وقد كانت صناعة السكر في أول الأمر في الوجه البحري ، غير أن ذلك أدى إلى نقل القصب لمسافة طويلة من الوجه القبلي حيث مزارعه ، ثم القاء معاصر عسل السكر ، وقصر زراعة القصب على الأقاليم الصعيدية (١٠١) ، ولهذا أنشأ محمد علي ممعلا (مصنعا) لصناعة السكر في بلدة « الزيرمون » كما يتفق أن عرفنا ، وكان يشرف عليه المسنقر برام Mr. Brim وهو مهندس انجليزي ، ولكنه توفي ، فعهدت إدارته إلى المسيو تونينا Signor Tonina الإيطالي (١٠٢) ، وكان معمل التكرير صغيرا ويكرر في البداية ما يزيد على ٣٠ قنطارا في اليوم (١٠٣) ، وكان ينتج نوعين من السكر أحدهما « سكر خرز » وهو نوع جيد يباع الرطل بسعر ٦/١ قرش ، والنوع الآخر أكثر بياضا ، لأنه مكرر ولكنه كان أقل جودة من السكر الممتاز الذي يباع الرطل بسعر ٦/٦ قرش ، وكان هذا النوع لا ينتج إلا بأمر محمد علي نفسه .

وكانت عملية تكرير السكر تقابلها صعوبة ، ذلك أن العمال المسلمين كانوا يحرمون استعمال دم الثيران وغيره من المكونات الضرورية في عملية

100) Mazuel, Jean, Le Sucre on Egypté, P.P. 28-30.

(١٠١) دفتر ٣٧ معية تركي مكتبة رقم ٢٤٧ بتاريخ ٢٧ ربيع الآخر عام ١٢٤٤هـ . من الجناح العالي إلى مختار بك .

102) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 257.

(١٠٣) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢١٦ .

التكرير مما أفسد عملياته تقريبا ، لأن البيض واللبن - وهى المواد البديلة - لا تفى بالمطلوب ، وكان انتاج السكر رديئا (١٠٤) ، وقد لاحظ محمد علي ذلك (١٠٥) .

وقد توسع محمد علي فى انشاء المعامل لصناعة السكر ، ولكنه لم يكن يكرر بمصر ، فقد كان يرسل انتاج المعامل من السكر الى مرسيليا بفرنسا حيث يكرر هناك ، ولكن بعد ذلك انشأ معملا لتكرير السكر فى الريجون عام ١٨٣٣م (١٠٦) .

وقد ارسل محمد علي الكثير من البعثات من اجل تدعيم صناعة السكر وارسل بعثة الى الولايات المتحدة الامريكية لتعلم صناعة السكر (١٠٧) ، كما ارسل بعثة الى اوربا وخاصة الى باريس من الكيميائيين ليتدربوا على تكرير السكر ، وعندما عادوا استلموا أعمالهم فى معمل التكرير (١٠٨) . ولكن عند عودة المبعوثين من الخارج كانوا يكتبون التعليمات باللغة الفرنسية الأمر الذى يستدعى ترجمتها الى اللغة العربية ، وهذا ما حدث فى معمل السكر بملوى (١٠٩) .

وكان محمد علي يتابع بنفسه أخبار العائدين من اوربا ، ويبحث معهم آخر التطورات العلمية بالنسبة لصناعة السكر ، وعندما علم باختراع آلة جديدة

104) Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 257.

105) Murray, A Short memoir of M. Ali, P. 48.

(١٠٦) أمين عفيفى عبد الله : تاريخ مصر الاقتصادى والمالى فى العصر الحديث ، ص ٥٠ .

(١٠٧) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد علي ، ص ١٠٣ .

(١٠٨) أمين سامى باشا : تقويم الفيل وعصر محمد علي ، ج ٢ ، ص ٣٨٦ .

(١٠٩) مخططة ١٠١ دفتر ٧٧٩ ديوان خديوى تركى وثيقة رقم ٢٥٤ بتاريخ ٢٩ ربيع الاول عام ١٢٤٨ هـ . من الديوان الخديوى الى سامى بك .

تخرج السكر قطعاً كاملة بدون فضلات ، أرسل يبحث ذلك مع أحد القاهمين من أوربا (١١٠) .
كما أنه كان يعمل على إحلال الوطنيين محل الأجانب في معامل السكر وخاصة في معمل الريرمون (١١١) ، وقد اتبع مثل هذه السياسة توفيراً للنفقات التي كان يدعمها للخبراء الأجانب تشجيعاً لاستقرارهم بمصر ، ولكنه أحياناً استعان بأجانب لا يعرفون شيئاً عن هذه الصناعة ، عرف ذلك بعد وفاتهم ، مثلما ما حدث بعد وفاة المستر أبرام Mr. Brim الذي كان يعمل مديراً لمعمل السكر والكروم ، واتضح أن مساعده المصرى هو الذى يعرف كل شئ عن هذه الصناعة (١١٢) .

أما العمال الذين كانوا يستخدمون في هذه المعامل ، فقد كان على كل معصرة خمسة عشر رجلاً ، بجانب عدد من البنات والصبيان ، تتراوح أجورهم بين عشر وخمس وعشرين بارة في اليوم ، وتعد لهم الحكومة خبزاً يقل ثمنه من سعر السوق عادة ، فيدفعون في الأقة اثني عشرة بارة بدلا من عشرين وهو الثمن الذي كان يبيع به الخبز ، ولا يسمح لهم بشراء أكثر من أقة واحدة في اليوم (١١٣) ، وكان يوجد أطفال من السود وهم الزوج العبيد ، الذين كانوا يأتون بهم من أفريقيا لبيعهم ، وبطبيعة الحال لم يدفع لهم أجراً ، ولكن كان يسمح لهم بأن يأخذوا الجزء الأعلى من القصب الذي كان يستخدم علناً للمائية (١١٤) .

-
- (١١٠) محفظة ١٠١ دفتر ٥٠ معية تركى وثيقة رقم ٤٣٦ بتاريخ ٢٩ ذى القعدة عام ١٢٤٨ هـ . من المعية السنوية الى حبيب أفندى .
(١١١) محفظة ٢ معية تركى الوثيقة رقم ١٧١ بتاريخ ٢٨ جمادى الاولى عام ١٢٥١ هـ . من الجناوب العالى الى محمد أفندى وكيل المجلس .
(١١٢) محفظة ٢ معية تركى الوثيقة ١٧١ بتاريخ ٢٨ جمادى الاولى عام ١٢٥١ هـ . من الجناوب العالى الى محمد أفندى وكيل المجلس .
(١١٣) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٤١٧ .
(١١٤) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢٢٠ .

وكان أغلب العمال من العجزة ، وكانوا يشوهون أبدانهم ببثر اليد اليمنى أو فقه العين اليمنى ، أو خلع الأسنان الأمامية ، كل ذلك هرباً من التجنيد (١١٥) .

وقد بذلت بعض المحاولات حتى تم ادخال صناعة الكروم ، فأرسل إبراهيم باشا أحد الرجال الى جزائر الهند الغربية ، ليتعرف أسرار صناعة الكروم واستطاع ان يأتي بأحد الخبراء في هذه الصناعة وتم تنفيذها (١١٦) .

وكان بجانب ذلك ينتج العسل الأسود ، والذي بلغ انتاجه عام ١٨٣١م أربعة عشر ألف قنطار ، وبرغم ضخامة هذا الانتاج الا ان السكر كان يستورد طوال عهد محمد علي وتناقصت كمياته وتعرض للمنافسة الأجنبية (١١٧) .

والجدول الآتى يبين صادرات مصر ووارداتها من السكر في السنوات ١٨٤٣ ، ١٨٤٤ ، ١٨٤٥ .

| السنة | الصادر | الوارد |
|-------|--------|--------|
| ١٨٤٣ | ١٠٠٨٢ | ٩٦٢٤ |
| ١٨٤٤ | ٦٣٠ | ٦٣٠٢ |
| ١٨٤٥ | ١٦٠٢٠ | ٥٣٧٤ |

- (١١٥) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد علي ، ص ٤١٧ .
 (١١٦) المرجع السابق ، ص ٤٢٠ .
 (١١٧) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢١٨ .

كما أن البيان التالي يبين تقديرا تقريبا لنفقات السيدان الواحد من القصب عام ١٢٥١ هـ وهى ترجمة وثيقة حصل عليها الدكتور بورنج من ناظر معامل السكر التى يملكها ابراهيم باشا :

١٥٢٩ هـ
بارة قرش

| | |
|-------|--|
| ١٠٦ | ضريبة الأرض |
| ٤٥٠ | غذاء للماشية مدة ٣٦٠ يوما |
| ١٠٥ | ١٥ أردبا من مخلفات الحمام للتسميد |
| ٣٢٤ | ثمان تقاوى القصب |
| ٢٧ ٢٠ | ٥٠ عاملا لعزق الأرض |
| ٢١ | مكافآت لسبعة عمال لمدة ثلاثة أيام |
| ٣ | عمال لتسوية الأرض |
| ٢٧٠ | عمال لرفع المياه مدة ٣٦٠ يوما |
| ١٢ | حمالون لنقل التقاوى |
| ٢٩٢ | اثنا عشر شخصا لنشر السماد من مخلفات الحمام |
| ٧ ٣٠ | الخولى |
| ٢٥ | حبال لأبار المياه |
| ٣٦ | ٤٨ شخصا لتنظيف القصب |
| ٤٨ | ٦٤ شخصا للعناية بالقصب |
| ٣٣ ٣٠ | عمال لغلى السكر وصنعه |
| ١٢ | سقة عشر حمالا |
| ٤ | سقاهون |
| ١٢ | وقادون |
| ٨ | حمالون لنقل العصير |
| ٤١١ | المشرفون على الوقود |
| ١٩٢ | ثمان خشب الوقود |

| | | |
|-------|----|--|
| ١٢ | — | ثمن زيت الاضياء |
| ٤ | — | ثمن دريس للبهائم المستخدمة في عمليات الوقود |
| ١٨٣ | — | رواتب القواسين والكتبة . . . ومن اليهم |
| <hr/> | | |
| ٢٠٣٥ | ٣٠ | |
| ٨٠ | — | مصاريف صنع السكر |
| ٨٦ | ٣٠ | مصاريف العملية الثانية (يقصد بها التكرير) |
| <hr/> | | |
| ٢٢٠٢ | ٢٠ | |
| ٣١٢٠ | — | ما ينتجه نفس الفدان من السكر الخام |
| ٨٤٢ | ١٦ | قيمة ما ينتجه من السكر الجيد ١٢ قنطارا و ٤٠ رطلا |
| | | قيمة ما ينتجه من السكر الخام من صنف أجود ١٤ قنطارا |
| ١٤٦٦ | ٢٦ | و ٤ أرطال |
| <hr/> | | ٥٤٣٢١ ق |
| ٥٤٢٩ | ٢ | |
| ٢٢٠٢ | ٢٠ | تنزيل النفقات التي سبق ذكرها |
| <hr/> | | |
| ٢٢٢٦ | ٢٢ | صافي إيراد الفدان ٣٢ جنيتها استرلينيا (١١٨) |

٩ — صناعة الزجاج :

لم تكن صناعة الزجاج في مصر متقدمة ، وكان الانتاج من النوع الرديء وقد فقد فن صناعة الزجاج الملون بالنوافذ ، وهذا يرجع الى انحطاط الصناعة في عصر الاتراك العثمانيين (١١٩) ، وقد أنشأ محمد على معبلا

(١١٨) محمد نؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ص ٤١٩ — ٤٢٠ .
 119) Lane, The Manners and customs of the modern Egyptians, P. 3.

للزجاج بالاسكندرية ، تشبه مصنوعاته التى تنتج بأوروبا (١٢٠) ، ولكن كثر الانتاج وقتل بيعه ، لكثرة الزجاج المستورد وارتفاع سعر الزجاج المحلى ، ولذلك قررت الحكومة منع التجار من استيراد زجاج من الخارج ، لحماية الصناعة المحلية ، وانهاء عقود الخبراء الأجانب الموجودين فى معمل الزجاج مع تعويضهم عن المدة الباقية من العقد (١٢١) ، وارسال العمال الذين تدريبوا على أيدى هؤلاء الخبراء الى أوروبا . وهذا يدل على حكمة محمد على فى التعويض وفى سفر المصريين الى الخارج للعمل على الرقى بهذه الصناعة، كما أنه كان يدقق فى اختيار الملمين بصناعة الزجاج والخزف وكان يدقق أيضا فى اختيار الموقع لإنشاء المعمل فيه ، مثلما حدث فى اختيار موقع المعمل فى «فريون» «معمل القزاز الحالية» (١٢٢) . وكان يشجع العمال العائدين من أوروبا بالانعام عليهم بالمال (١٢٣) ، كما كان يدفع الأجور لعمال الزجاج مقدما (١٢٤) ، وتعتبر الحادثة الأولى من نوعها ، إذ من المعروف أن العمال عادة يأخذون أجورهم مؤخرا .

١٠ - صناعة الورق :

وأنشأ محمد على معملا لصناعة الورق فى بولاق عام ١٨٣٤م وكان يستخدم الملبوسات والكهنة التى كانت تورد له من الجيش (١٢٥) ، وكانت

(١٢٠) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر ، تعريب محمد مسعود ، ج٢ ،

ص ٤٨٣ .

(١٢١) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ج٢ ص ٣٦٨ .

(١٢٢) محفظة أبحاث ١٠١ دفتر ٧٦ أمر رقم ١٩٨ بتاريخ ٢٣ رجب عام

١٢٥٢ هـ . من الجناح العالى الى مطوش باشا .

(١٢٣) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ص ٤٨٠ .

(١٢٤) دفتر ٢٩ ذ ص ١٢٣ ورقة ٥٧ مكاتبه رقم ٧٣٥ بتاريخ ١٠ صفر

عام ١٢٤٢ هـ : من الديوان الخديوى الى مأمور نظام المنيا ابراهيم

أفغا .

(١٢٥) على الجريتلى : تاريخ الصناعة فى مصر فى النصف الاول من القرن

التاسع عشر ، ص ٥٩ .

آلاته تدار بالثيران ثم استورد آلة بخارية عام ١٨٤٦م (١٢٦) ، وكان يعمل على تدبير المواد الخام اللازمة لإنتاج المصنع لمدة سنة كاملة على الأقل ، حتى لا يتعطل العمل فيه (١٢٧) ، وكانت معامل الورق لا تنتج إلا نوعاً واحداً من الورق الجيد المثين اللامع مثل الذى يستخدمه الأتراك (١٢٨) ، وكان — كمادته — يتابع بنفسه إنتاج الورق فى معمل الورق حتى أنه كان يرسل إلى المسئول عن هذه الصناعة ملاحظاته عن رداءة الصناعة وغير ذلك (١٢٩) .

١١ — صناعة الصابون :

وأنشأ محمد على مصنعا للصابون عام ١٨٢٦م وكانت منتجاته تعادل تلك الموجودة فى الشام (١٣٠) .

١٢ — صناعة الشمع والعسل :

وبدأ محمد على باحتكارها عام ١٨١٦م (١٣١) ، وكانت صناعة العسل يعمل بها كثير من الأقباط والأروام فى خلايا النحل ويوردون العسل ويحصل عليها رسوماً (١٣٢) وقد استعان بذوى الخبرة فى ذلك من المصريين ، فقد

(١٢٦) أحمد أحمد الحقة : تاريخ مصر الاقتصادى فى القرن التاسع عشر ، ص ١٧١ .

(١٢٧) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ص ٤٤٢ .
128) Prince Pucklar Muska, Egypt under M. Ali, P. 222.

(١٢٩) محفوظة ٢ معية تركى ورقة ١٦٧ بتاريخ ٢٨ جمادى الأولى عام ١٢٥١هـ . من الجنب العالى الى محمد أفندى ناظر الدرسخانة ووكيل المجلس .

(١٣٠) عبد الرحمن الجبرتى : عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ٢٥٦ .

(١٣١) المرجع السابق ، ج٤ ، ص ٢٧١ .

(١٣٢) دفتر ٢٥ معية تركى وثيقة رقم ٢٢٣ بتاريخ ٢٧ محرم عام ١٢٤٢هـ . من الجنب العالى الى حسن أغا مأور فوه وكفر الشيخ .

استعان بسيدة عجوز في صنع شمع العسل من أسبوط وابنها (١٣٣) ، ولم
يكف بذلك بل أرسل بعض المتخصصين الى أوربا لتعلم هذه الصناعة ، وثث
تفوق هؤلاء المبعوثون في صناعة الشمع ، وكانت المنتجات تضارع المنتجات
المنتجة في أوربا (١٣٤) .

وقد أرسل محمد علي بعثة الى أوربا عام ١٨٣٢م وعاد أحد أعضائها
ويدعى محمد مرعي الذي تعلم سبك الشموع ، وأخبر محمد علي عند عودته
انه يحتاج الى آلة بسيطة لتبييض الشموع ، وشجعه على تصنيع هذه
الآلة ، ووعدته بالكفاة وزيادة مرتبه في حالة نجاحه ، وأمر بصرف مرتبه
القديم وهو مائة قرش (١٣٥) .

١٣ - معامل التفريخ :

تقدمت هذه الصناعة منذ زمن قديم ، وقد اطلق على المبنى الذي تتم
فيه عملية التفريخ « معمل الفروج » في الوجه القبلى ، ومعمل الفراخ في
« الوجه البحرى » . وكان يوجد في الوجه البحرى مائة معمل ، وفي الوجه
القبلى ما ينوف عن نصف هذا الرقم . وأغلب الملاحظين في هذه المعامل
— ان لم يكن كلهم — من القبط ، ويدفع الملاك ضريبة للحكومة (١٣٦) ،
ويحتوى المعمل عادة من أربعة الى ثلاثين فرنا مصفوفة على خطين متوازيين

(١٣٣) دفتر ٧٥٣ تركى وثيقة رقم ٢٠٠ بتاريخ ٢٥ ربيع الثانى عام
١٢٤٥ هـ . من الجنا ب العالى الى كخدأ بك .
(١٣٤) دفتر ٧٤٥ تركى خديوى ص ١٦٠ وثيقة رقم ٤ بتاريخ ١٩ ذى الحجة
عام ١٢٤٣ هـ . من الجنا ب العالى الى محافظ الاسكندرية .
(١٣٥) دفتر ٧٧٩ خديوى تركى ص ١٦٠ مكررة ، المكاتبه رقم ٤٩٠ بتاريخ
٢٣ ربيع الاول عام ١٢٤٨ هـ . من الجنا ب العالى الى الديوان
الخديوى .

E. Lane, The Manners and customs of the modern
Egyptian, P. 4.

يفصلها عن بعض ممر ضيق (١٣٧) ، وتفتح أبواب الغرف من جهة الممر وتقلقها حصيرة عند وجود البيض بالداخل ، والبيض الذى يوضع حديثا يكون ناصع البياض ، أما البيض الآخر فيكون مصفرا وقذرا لما به من التغيرات ، بينما الفراريخ التى دب فيها دماء الحياة قد شقت سجنها من حطام القشرة (١٣٨) وبمجرد خروج الفراريخ الصغيرة من القشرة ، يتم نقلها بعناية الى الممر وهو مقسم الى اقسام كثيرة بحواجز من الفخار ، وتنقل بعد ايام قليلة الى مكان رطب . ويوجد تحت المعمل حجرات لوضع المواد التى يراد حرقها بالروث « الجلة » وتوصل الحرارة الكافية الى اقزان التفريخ عن طريق فتحات فى الأرض (١٣٩) .

وفيما يلى بيان بمعدد المعامل عام ١٢٤٦ هـ ، ١٨٣١ م وعدد البيض المستخدم فيها (١٤٠) .

| عدد منشآت لمقس البيض الدجاج عام ١٨٣١ م | | |
|--|----------|--------------------|
| وجه بحرى | وجه قبلى | |
| ١٠٥ | ٥٩ | |
| ١٩٣٢٥٦٠٠ | ٦٨٧٨٩٠٠ | عدد البيض المستعمل |
| ٦٢٥٥٦٨٦ | ٢٥٢٩٦٦٠ | عدد البيض الفاسد |
| ١٣٠٦٩٧٣٣ | ٢٣٤٩٢٤٠ | عدد البيض الفاقد |

وقد احتكر هذه الصناعة — الى حد كبير — حكام الاقاليم — كما سبق أن عرفنا — الذين كانوا يقدمون آلات التفريخ بطريق الالتزام نظير مبلغ معين (١٣٧) كلوت بك : لحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج ٢ ، ص ٤٦٥ .

138) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 328.

139) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 329.

140) E. Lane, The manners and customs of the modern Egyptians, P. 5.

في الشهر (١٤١) .

وكان محمد على يظهر اهتمامه بهذه الصناعة عن طريق ترميم العمال وبناء معامل جديدة وغير ذلك ، نظرا لأهميتها ، ولأنها تعتبر مصدرا من مصادر توريد اللحوم (١٤٢) .

أما أجور العمال فقد سبق أن تعرضنا لها ، فكانت تؤخذ عينا من إنتاج الفراريج ونقدا .

١٤ - صناعة الحصر :

من المعروف أن استعمال الحصر في مصر بالغ الانتشار ، ويسهل معه ادراك جسامه عدد العمال الذين يزاولون هذه الصناعة ، ويصنع الحصر بالقاهرة والفيوم ، وأجودها ما يصنع من أعشاب السمار في الجهات القريبة من بحيرات النطرون وتصبغ هذه الأعشاب بالألوان المختلفة (١٤٣) . وكان يوجد نائض في إنتاج هذه الصناعة ، ولكن مع الأسف كانت أسعارها عالية لدرجة أن تكدست منها كميات كبيرة في بعض السنين كما حدث في عام ١٨٣٠م في الشرقية وأصدر محمد على أوامره ببيع هذه الحصر بأسعار مناسبة بدلا من تركها مكدسة في المخازن (١٤٤) .

(١٤١) هاملتون جب ، هارولد بوون ، المجتمع الاسلامي والغريب ، ج ٢ ،

ص ١٤٥ .

(١٤٢) دفتر ٢٤ معية تركي وثيقة رقم ٧٦ بتاريخ ٢٨ شعبان عام

١٢٤١هـ . من الجناح العالي الى اليك . الكتفدلا مأثور . المجلة

والمنصورة .

(١٤٣) كلوت بك : لجة عامة الى مصر ، تحرير محمد بن محمود ، ج ٢ ،

ص ٤٨٥ .

(١٤٤) دفتر ٧٦٩ ديوان خديوي ص ٧٧ وثيقة رقم ١٠٩٢ بتاريخ ٢٢ محرم

عام ١٢٤٦هـ . من الجناح العالي الى

١٥ - صناعة الفخار :

وصناعة الفخار معروفة في مصر منذ زمن قديم ، وتصنع بالقاهرة والوجه القبلى أصناف مختلفة من الأوانى الفخارية ، وخصوصا مدينة فنا التى اشتهرت بصناعة نوع من « الجرار » « الأزار » ، وتصدر منه كميات هائلة الى القاهرة بطريقة غريبة ، فانهم ينكسون تلك الأزار فى الماء ، ويربطونها بعضها الى بعض بحيث يتألف منها ما يشبه طوقا كبيرا يدفعه تيار النيل الى الجهة المراد تصديرها اليها ، بالإضافة الى « البلاليس » وغير ذلك من الأوانى الفخارية (١٤٥) .

وعلى العموم فان صناعة الفخار من النوع غير المصقول وكان الأغنياء يستوردون أنواعا فخمة من البلاد الألمانية والاطالية (١٤٦) .
والطريقة التى كان يتبعها صناع الأوانى الفخارية تتلخص فى خلط الفخار بالرماد بنسبة ٤ الى ١ وبفعل المياه تتحلل الذرات القلوية التى يحتوىها الرماد ، فيؤدى ذلك الى احداث كثير من المسام لا تراها العين ولكنها تساعد فى عملية الترشيح (١٤٧) .

١٦ - صناعة البارود وملح البارود (نترات البوتاسيوم) :

كان يوجد معمل للبارود يديره أحد الفرنسيين ، وهو المسمى « هيم » وهو كيميائى فرنسى ، وقد أنشئ بمعرفته عدد من المعامل لتحضير المواد الكيميائية اللازمة للفابريكات وعلى الأخص حامض الكبريتيك ، ووضع تحت تصرفه عديد من المناجم لاستخراج ملح البارود الذى يستخرج منه هذه المادة بالتبخير .

(١٤٥) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج٢ ،

ص ٤٨١ .

146) E. Lane, The manners and customs of the modern Egyptians, P. 3.

(١٤٧) محمد مؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٣٢٦ .

وفيما يلي بيان بالمعامل والكميات التي أنتجتها عام ١٨٢٣م (١٤٨) :

| | |
|----------------|-------------|
| معمل القاهرة | ٩٦٢١ قنطارا |
| معمل البدرشين | ١٦٨٩ قنطارا |
| معمل الاشمونين | ١٥٣٣ قنطارا |
| معمل الفيوم | ١٢٧٩ قنطارا |
| معمل اهناس | ١٢٥٠ قنطارا |
| معمل الطرانة | ٤١٢ قنطارا |

١٧ - صناعة ضرب النقود :

وكان يوجد بمصر صناعة النقود ويعمل بها ٥٠٠ عامل ، ولكن محمد على استعان برجل قبطى من الشام (الدروز) وأدخل التعديل على هذه الصناعة ، واستطاع أن يوفر من عدد العمال فأصبحوا ٤٠ فقط (١٤٠) ، وكانت العملة المضروبة في مصر هي الخيرية بتسعة ، وزنتها أربعة قنطاريات ونصف القيراط ، منها ثلاثة من الذهب الخالص ، وقيراط ونصف القيراط من مزيج معدنى والسعدية بأربعة وتزن قنطارين وثلاثاها من الذهب الخالص والثالث الباقي مزيج معدنى .

والعملة الفضية هي القروش ، والقطع من ذوات العشرين والعشر والخمس بارات ، أما العملة التي هي أدنى من ذلك ، فتدخل في صنعها مغادن كثيرة قليلة القيمة ، وتحمل طغراء السلطان وتاريخ تولى محمد على حكم باشوية مصر أى عام ١٢٢٣هـ (١٨٠٨ - ١٨٠٩م) (١٥٠) .

(١٤٨) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٥٢ .

(١٤٩) عيد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والابخسار ، ج٤ ، ص ١٤٠ .

(١٥٠) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد على ، ص ٥٤٨ .

١٨ - الصناعات الخشبية :

ويستخدم في هذه الصناعة فروع وزعف النخيل وأشجار التوت في أنواع كثيرة من الصناعات الخشبية ، فمن النوع الأول يصنعون المقاعد والبراميل ، والصناديق وهيكل الأسرة الخ . ومن الثاني يصنعون السلالم وصواري الأعلام والمكنسات والمنشآت وكثيرا من الأدوات الأخرى (١٥١) ، ومن النوع الثالث يصنعون السواقي (١٥٢) .

وبالإضافة الى الصناعات التي سبق ذكرها ، وجدت بعض الصناعات الأخرى وخاصة الخل المتخذ من البلح والذي كان أكثر شيوعا من غيره ، كما كان يستخرج الخل من الزيت أيضا (١٥٣) ، واستقطار العرق من البلح والزبيب (١٥٤) وصناعة النشوق ، وقد احتكرها محمد على عام ١٨١٠م (١٥٥) ، وصناعات منزلية أخرى (١٥٦) وتحميص البن ، (١٥٧) ، وصائمو الشبكات التي تستخدم في تدخين التبغ (١٥٨) .

وكان الهدف من إقامة الصناعات الحربية والصناعات المدنية في عهد محمد على تشجيع الصناعة المحلية بكافة أنواعها ، وذلك لتخفيض الوارد

151) Lane, The Manners and customs of the modern Egyptians, P. 3.

- (١٥٢) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ٢٥٦ .
- (١٥٣) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٦٨ .
- (١٥٤) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٤٦٩ .
- (١٥٥) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ١٠٣ .
- (١٥٦) المرجع السابق ، ج٤ ، ص ٢٨٢ .
- (١٥٧) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٦٨ .
- (١٥٨) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٤٦٨ .

بقدر المستطاع ، ولذلك عمل على سد حاجة الجيش من المصنوعات الحربية والمدنية وقد رأينا أنه عندما أقيمت صناعة الطرايش ، كان الهدف من ذلك هو سد احتياجات الجيش والشعب معا (١٥٩) ، كما كان يستعان بأهل الخبرة من البلاد في هذه الصناعة بل أنه أرسل الى الخارج ليستقدم الخبراء اللازمين لهذه الصناعة (١٦٠) ، وكان يريد الوصول بصناعة الغزل والنسيج الى المستوى اللائق بها ، وزيادة الأرباح بقدر المستطاع ، ويعمل على الاستغناء عن المصنوعات الأجنبية ، وهدفه من ذلك هو ثروة الشعب المصرى ، وعدم تسرب أموالهم الى الخارج (١٦١) ، ولقد حاول بثتى الطرق تشييد الاستيراد ، ولكنه كان مرغما على اتباع السياسة التى كانت متبعة فى شتى ربوع الامبراطورية العثمانية ، وهو السماح للبضائع الأجنبية بالدخول الى البلاد بمقتضى الاتفاقات والمعاهدات التى عقدت بين الامبراطورية العثمانية وبين الدول الاوربية ، وعلى هذا فلم يكن يستطيع فرض رسوم جمركية على الوارد .

وكان يوصى دائما باستخدام المواد المحلية فى الصناعة ، بدلا من استيرادها من الخارج ، بل حث معاونيه على ذلك ، وأصدر أوامره بعدم استيراد الحبال من الأجانب ، وذلك لتوفر مادة القنب فى البلاد (١٦٢) ، وكما رأينا أنه عندما كسدت صناعة الزجاج وكثر انتاجها أصدر أوامره بعدم استيراد الزجاج الأوربى ، كما أنه كان يشجع استخدام المداد المصرى بدلا

(١٥٩) كلوت بك : لمحة عامة الى مصر تعريب محمد مسعود ، ج٢ ، ص ٤٨٥ .

(١٦٠) دفتر ١٩ معية تركى وثيقة ٦٢ بتاريخ ١١ رمضان عام ١٢٤٠ هـ . من جناب الخديوى الى ناظر قسم قوه .

(١٦١) ديوان الفابريقات والعمليات وثيقة ١٢/١١ بتاريخ ٢٧ جمادى الاولى عام ١٢٥٧ هـ .

(١٦٢) دفتر ٤٤ معية تركى وثيقة رقم ٤٧٨ بتاريخ ٦ جمادى الاولى عام ١٢٤٨ هـ .

من استيراده من الآستانة (١٦٣) ، وبرغم من أن أسعار السلع التي كانت تنتج محليا كانت أغلى بكثير من السلع المستوردة ، إلا أنه كان يصر على استخدام الانتاج المحلي مثل الطرابيش بل أنه كان يتفاخر بها ويرتديها (١٦٤) .

ولم يكن محمد على يشجع الانتاج الصناعي فقط ، بل كان يعمل على زيادة انتاج المواد الأولية ، ولذلك — رأينا — أنه عندما أقيمت صناعة الجوخ أحضر الأغنام من أسبانيا ، ومعها راعيها ، وعندما زاد استخدام الكحول في المصانع حاول انتاجه ، ولكنه كان يتخلى عن انتاج بعض السلع التي لا تماثل جودتها جودة الصناعات المستوردة ، مثلما حدث في انتاج مادة الصودا الكاوية التي تستخدم في فابريكة الطرابيش ، في قوه ، فاضطر الى استيرادها من الخارج (١٦٥) ، واتجه محمد على أيضا الى انتاج بعض الآلات في مصر ، ولذلك أوصى باستيراد آلات الغزل والنسيج من أوروبا ، وعمل على تصنيع الآلات الخشبية في مصر (١٦٦) .

وأراد محمد على أن يشجع التجارة الخارجية ، فبدأ ببناء السفن لتخفيض تكاليف الانتاج ، وزيادة المصنوعات ، وقد عمل على تحقيق سياسة الاكتفاء الذاتي بالنسبة للمصنوعات الهامة كالقمشة القطنية ، بل عمل على تصدير بعض المصنوعات الى الخارج ، ولذلك أرسل بعض الأنواب للعرض في أوروبا على سبيل التجربة (١٦٧) .

(١٦٣) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٤٥٣ .

(١٦٤) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٤٨٣ .
(١٦٥) دفتر ٥٩ معية تركى وثيقة رقم ١٨٤ بتاريخ ١٤ جمادى الآخرة عام ١٢٥٠ هـ .

(١٦٦) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٥٠١ .

(١٦٧) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٥٠١ .

ولقد أرسل خمسة أثواب من انتاج المصانع المصرية الى الولايات المتحدة الأمريكية ، حتى يغزو أسواقها وقد استعان بالوكلاء لتصريف منتجاته ، ولذلك كان له وكلاء في فرنسا ، وألمانيا ، ومالطة ، وإنجلترا وإيطاليا ، والهند (١٦٨) .

وعمل على تشجيع الصناعات المحلية ، حتى أنه أعفاها من رسوم الصادر مع ما في ذلك من مخالفة للاتفاقيات الدولية ، وقد لجأ الى منح بعض أصدقائه الحق في احتكار بعض المنتجات لتصديرها الى الخارج ، وهذا ما حدث عندما باع «البفطة» الخام كلها لمدة سنة بمبلغ ١٨٠.٠٠٠ جنيه (١٦٩) ، وقد كان لهذه السياسة أثر سيء حيث أفلس بعض العملاء ، ولم يقدر بعضهم على دفع ما هو مقرر عليه .

ولم يكن محمد على حرا في اختيار السياسة الجمركية التي تتلاءم وحاجة البلاد ، فقد كان يربط بالمعاهدات التي يعقدها الباب العالي مع الدول العظمى ، ولذلك صدرت الأوامر عام ١٨٢٠م بالآلا تتجاوز الضرائب عن ٥٪ على الواردات من تركيا و ٣٪ واردات سائر الدول وكانت تفرض في بولاق. ضرائب اضافية بواقع ٤٪ ، وكان للقناصل مصلحة مباشرة في التأكد من تطبيق تلك القواعد ، لأنهم كانوا أنفسهم من كبار التجار والمستوردين (١٧٠) .

ولذلك لم يكن بوسعهم وقاية الصناعة الناشئة من المنافسة الأجنبية عن طريق فرض الضرائب الجمركية ، ولو أنه كان يتمتع بحماية طبيعية بسبب ارتفاع مصاريف النقل ، هذا الى أن السلع المحتكرة كانت مستثناة

(١٦٨) المرجع السابق ، ج٢ ، ص ١٩٠ .
(١٦٩) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، ج٤ ، ص ٢٥٣ .
(١٧٠) على الجريتلي : تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن التاسع عشر : ص ٤٨ .

من النظام الجمركى السائد ، وقد أدرك الباب العالى أهمية الاحتكار الحكومى فى النظام الاقتصادى الذى أقامه محمد على وعظم الدخل منه ، ومن ثم عملوا الى منح الدول امتيازات جبركية واعفاءات بقصد احراج محمد على وإيقاع الشقاق بينه وبين الدول العظمى ووضع العراقيل فى سبيل دعم الاقتصاد المصرى (١٧١) .

كما أن احتكار الشراء المحلى أتاح له فرصة توجيه طلب المصالح الحكومية الى الانتاج المحلى ، وتقيد استيراد السلع التى يخشى من منافستها للمنتجات الوطنية مثال ذلك منع استحضار البارود وملحه من الخارج (١٧٢) ، كما أنه توجد بعض السلع التى احتاج إليها بشدة ، الأمر الذى يصعب معه الحد من استيرادها مثل الآلات والمعدات والسفن والوقود ولذلك اضطر الى أن يحد من استيراد سلع الاستهلاك العادية .

وكان الباب العالى يعمل بكل السبل على إضعاف قوة محمد على الحربية عن طريق حرمانه من مصادر دخله والتى كانت تتمثل فى الاحتكار وساعده فى ذلك رغبة بريطانيا فى تأمين حرية التجارة فى الإمبراطورية العثمانية وضمان أسواق لمنتجاتها الصناعية ، وإزالة ما يتعرض لها رعاياها من تمييز فى المعاملة ، وكما رأينا بدأت الحملة بانتهاء الاحتكار فى سوريا عام ١٨٣٤م وانتهى الأمر باتفاقية بلطة ليمان عام ١٨٣٨م التى سددت طعنة شديدة الى نظام الاحتكار .

ومن هنا فان محمد على أراد من ذلك بناء دولة على أسس اقتصادية متينة ، وذلك بسيطرته على الموارد الاقتصادية وتدعيم نفوذه السياسى بعد القضاء على المماليك فى مذبحه القلعة عام ١٨١١م .

(١٧١) المرجع السابق ، ص ٤٨ .
(١٧٢) دفتر ٧١ معية تركى وثيقة رقم ٣١٦ بتاريخ ١٤ ذو القعدة عام ١٢٥١ هـ .

الفصل الخامس

انهيار الامبراطورية المصرية
واثر ذلك في الصناعة

انهيار الامبراطورية المصرية

وآثر ذلك فى الصناعة

شيد محمد على صرحا عظيما من الصناعة ، وأقام الكثير من الصناعات الحربية والمدنية ، وأدار الكثير من الآلات وعمل آلاف من العمال المصريين فى المصانع ، وأرسل الكثير من البعثات الى الخارج واستقدم الكثير من الخبراء الأجانب فى شتى لمجالات ، وبنى مصر الحديثة ، ونستطيع أن نقول بأنه مؤسس مصر الحديثة بجيشها القوى ، وأسطولها العظيم ، وأقام الكثير من الصناعات وأصبحت مصر أقوى دولة فى المنطقة فى ذلك الوقت ، وهدد الدولة العثمانية نفسها لولا تدخل الدول الأوربية ، وخاصة إنجلترا التى كان يهملها وقبل كل شئ بقاء الدولة العثمانية ضعيفة ، لكى تستطيع تصريف منتجاتها الصناعية ، وخاصة بعد الفترة التى شهدت فيها النهضة الصناعية وإيجاد أسواق لها ، ولكنها وجدت فى الصناعات المصرية أكبر منافس لها .

وبدأت إنجلترا تعمل ضد محمد على ، ولا يمكن اعتبار اتفاقية بلطة ليمان عام ١٨٣٨م التى عقدت بين إنجلترا وتركيا كانت أهم الأسباب التى أدت الى فشل الصناعة المصرية الناشئة ، ولكن الحقيقة عكس ذلك ، لأنه حتى عام ١٨٣٨م لم يكن يهم إنجلترا أو الدول الأوربية منافسة الصناعة المصرية ، لأنها كانت قد تدهورت قبل أن تبدأ المفاوضات حول الاتفاقية ثم انهارت نهائيا بسبب نقط الضعف الكامنة فى سياسة محمد على الصناعية .

وهناك بعض الأسباب الخارجية والداخلية التي ساعدت على هذا الانهيار ونفصل الحديث في ذلك .

الأسباب الخارجية :

أنشأ محمد على جيشاً قويا ، يفوق في تنظيمه وتسليحه وتدريبه كل الجيوش الموجودة في الامبراطورية العثمانية ، واستطاع بهذا الجيش أن يحمي مركزه وأن يضمن استمرار حكمه في مصر ، ولقد لجأ اليه السلطان العثماني محمود الثاني عندما احتاج الى مساعدة محمد على العسكرية للقضاء على الثورة اليونانية (١) .

قامت الثورة في اليونان ضد الحكم العثماني في عام ١٨٢١م ، وعرض السلطان عليه في عام ١٨٢٢م باشوية كريت نظير اعادتها الى حظيرة الدولة ، والقضاء على الثورة التي شبت فيها . وفي عام ١٨٢٤م نجح محمد على في أداء هذه المهمة . وعرض عليه السلطان حكم شبه جزيرة المورة بنفس الشروط السابقة ونعاونت القوات المصرية بقيادة ابراهيم باشا والقوات العثمانية بقيادة خسرو . وفي عام ١٨٢٥م نزل ابراهيم بقواته وحقق نجاحا ملحوظا ، لم يحققه القوات العثمانية ورأى ابراهيم باشا ان يتخذ اجراءات عنيفة ضد اليونان ، ولكن الدول الأوروبية لم توافق على هذه الأعمال وكانت روسيا اسبق الى التدخل لصالح اليونان . ولكن الدول الأوروبية وقفت ضد هذا التدخل خشية أن توطد روسيا نفوذها في البلقان والشرق . وأنفقت إنجلترا وفرنسا وروسيا في عام ١٨٢٧م في معاهدة لندن بفرض هدنة حربية وذلك بارسال أساطيلهم الى مياه المورة . ولكن انتهى الأمر بمعركة نيسارين البحرية ٢٠ أكتوبر عام ١٨٢٧م وقضى على الاسطولين المصري والعثماني (٢) .

(١) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات في تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ — ١٩١٤ ص ٢١٥ .

(٢) نفس المرجع السابق ، ص ١١٦ — ١١٧ .

لم يحقق محمد على أى استفادة من الاشتراك فى هذه الحرب ، فبدأ يعمل للاستيلاء على سوريا بسبب الدوافع الاستراتيجية ، وحاول محمد على فى بادئ الأمر أن يستولى على سوريا بالوسائل السلمية ، وتقدم بطلب ذلك الى استانبول عام ١٨٢٧م ، ولكن السلطان رفض طلبه . ولكنه وجد مبررا لتدخله فى سوريا وذلك عندما آوى عبد الله باشا الفلاحين المصريين الذين فروا من مصر تخلصا من الخدمة العسكرية (٣) .

وبدأت قوات ابراهيم باشا فى اكتوبر عام ١٨٣١م تعبر الحدود ، وتحركت نحو عكا ، وحاصرتها واستسلمت عكا فى مايو عام ١٨٣٢م ، وفى الشهر التالى هرب حاكم دمشق ، ودخل ابراهيم المدينة دون مقاومة ، ثم تقدم شمالا ، وهزم قوة عثمانية عند حمص واستولى على حلب ، وانتصر عند ممر بيلان بالقرب من الاسكندرونة على جيش عثمانى قادم للدفاع عن سوريا ، واستمر تقدمه نحو هضبة الاناضول فى ديسمبر عام ١٨٣٢م هزم جيشا عثمانيا يقوده الصدر الأعظم نفسه بالقرب من قونية (٤) . وفى يناير عام ١٨٣٣م بدأت الاشاعات تتردد عن عقد محالفة تركية روسية . ولقد كانت مصالح روسيا تقتضى بقاء الدولة العثمانية على حالها من الضعف ، فلما رأت جيش محمد على يجتاح الشام ويشرف على جبال الاناضول تخوفت من مسيرته الى القسطنطينية ، واستيلائه عليها ، والقضاء على مطامع الروسية فيها . وقد أزعج بريطانيا وفرنسا أمر هذا التدخل ، وحاولتا انهاء الخلاف بين الوالى والسلطان ، حتى لا تجد روسيا سببا للتدخل (٥) .

فجاء الجنرال مورافيف الى الاسكندرية فى ١٣ يناير عام ١٨٣٣م ليعرف أهداف محمد على وقابله وعرض عليه الوساطة بينه وبين السلطان

(٣) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات فى تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ — ١٠١٤م ص ١١٨ ، ص ١١٩ .
(٤) المرجع السابق ، ص ١١٩ .
(٥) المرجع السابق ، ص ١٢٠ .

ووافق محمد على بل وقع في حضوره على أمر الى ابراهيم باشا بعدم التقدم بعد قونية . كما أن فرنسا عن طريق سفارتها في أستانبول وبايعاز منها أرسل السلطان العثماني مندوباً عنه في ٢١ يناير عام ١٨٣٣ ليقاوض في حسم الخلاف وديا (٦) ، وأرسل الاميرال روسين (Roussin) الفرنسي الى محمد على يطلب اليه ألا يشتط في طلباته حقناً للدماء ، وأن يكتفى من فتوحاته بولاية صيدا (عكا) وطرابلس والقدس ونابلس (٧) .

وقد رفض محمد على هذه الشروط وأصر على ضم كل سورية ، وولاية أدنة الى مصر ، وكان اصراره على الاحتفاظ بأقليم أدنة يرجع — وهو من صميم الاناضول — الى ما عرف من كثرة مناجمه ووفرة أخشابيه ، ولأنه ينتهي بجبال طوروس التي أرادها محمد على أن تكون الحد الفاصل بين مصر والدولة العثمانية (٨) . وانتهى الأمر بصلح كوتاهية (ابريل عام ١٨٣٣م) ، وسيطر محمد على على كل سورية الجغرافية (أى الشام بجميع أجزائه) وصار ابراهيم باشا خلال السنوات الست التالية حاكماً عاماً على الولايات السورية وممثلاً لوالده . على أن الحكم المصرى في سورية لم يلبث أن اصطدم بثورات محلية نشبت في مختلف المناطق ، فأساليب الحكم المصرى في التجنيد وجمع السلاح والمال نفرت عنه قلوب العامة ، فلقد أصدر محمد على الى ابنه ابراهيم في أوائل عام ١٨٣٤م الأوامر التالية (٩) :

١ — احتكار الحرير في الولايات السورية .

6) Mohammed Sabry, L'Empire Egyptian sous Mohammed Ali et la question d'Orient, 1811-1849, P. 233.

كان مندوب السلطان هو خليل باشا

7) G. Douin, L'Egypte et la Syrie en 1833 société Royale de géographi d'Egypte, P. 128.

8) M. Sabry, L'Empire sous M. Ali, P. 227.

(٩) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات في تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ — ١٩١٤م ، ص ١٢١ .

٢ — أخذ ضريبة الرعوس من الرجال كافة على اختلاف مذاهبهم .

٣ — تجنيد الأهالي .

٤ — نزع السلاح من أيديهم .

ومن ناحية أخرى كان للدسائس العثمانية والانجليزية شأن كبير في تحريك تلك الثورات .

وفي عام ١٨٣٦م تأزم الموقف بين الوالي والسلطان ، فنفى داخل سورية كان الموقف يهدد بالانفجار ، أما الموقف الخارجى ، فكان فى العام السابق اعترز محمد على استغلاله ليقطع آخر صلة تربط مصر بالدولة العثمانية ، وأستدعى قناصل بريطانيا وفرنسا والنمسا والروسيا وأخطرهم بذلك . ولكن ردودهم كانت غير مشجعة الا انه لم يتدخل عن ذلك ، وفى الوقت نفسه كان السلطان محمود يستعد للحرب . وبدأ بالزحف على سورية وبدأ الصدام بين القوتين فى سوريا وانتهى الامر الى انتصار القوات المصرية على القوات العثمانية فى موقعة نصيبين عام ١٨٣٩م . وحدثت بعض التطورات الهامة ، منها أن قائد الاسطول العثمانى فوزى باشا سلم أسطوله الى محمد على بالاسكندرية وكان لهذا أثر كبير فى المسألة المصرية ، لأن معنى ذلك جعل كفة مصر راجحة على الدولة العثمانية فى البر والبحر (١٠) .

لقد أثار انتصار الجيش المصرى اذن المسألة المصرية وقتت الدول الأوروبية مواقف مختلفة تبعا لاختلاف أطماعها ومصالحها . وكانت الحكومة البريطانية مهتمة بضرورة الحفاظ على كيان الدولة العثمانية ، أذ أنها تعتبر بقاءها عاملا لا غنى عنه فى بقاء التوازن الدولى فى أوربا (١١) وهى الدعامة التى ارتكزت عليها المصالح الانجليزية التى نظرت الى مصر والمسألة المصرية

(١٠) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات فى تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ —

١٩١٤م ، ص ١٢٢ — ١٢٣ .

(١١) المرجع السابق ، ص ١٢٥ .

خلال المواصلات الامبراطورية صوب الهند (١٢) كما أن إنجلترا رأت أن تقف في وجه محمد على وقررت أن تقضى عليه واعتمدت في ذلك على خطوط اقتصادية ثم حربية لكي تصل الى النتائج السياسية .

فمن الناحية الاقتصادية بدأت إنجلترا بالخطوة الاولى الهامة عندما وافق السلطان على اصدار تعليماته الى محمد على بأن يلغى أمره الصادر في يوليو عام ١٨٣٤م ، والذي كان ينص بحظر تصدير المواد الخام من سوريا . وأصدر السلطان العثماني فرمانا آخر عام ١٨٣٥م بازاحة العقبات التي كانت تعترض طريق التجارة البريطانية في سوريا ووافق محمد على مضطرا ، وكذلك الحال بالنسبة لفرمانات تالية منحت لدول آخر لنفس الامتياز (١٣) .

وكانت الضربة القوية التي وجهت الى نظام محمد على الاحتكارى هي اتفاقية بلطة ليان عام ١٨٣٨م ، التي وافق عليها السلطان العثماني مدفوعا بعدائه لمحمد على . بالرغم من أن هذا النظام كان يمد حكومته بمصدر هام لليرادات الناتجة عن بيع حقوق الاحتكار ، وقد أصر بامستون وزير خارجية بريطانيا في ذلك الوقت على تنفيذ ذلك في الوقت المناسب التي ستفيد منه بقدر ما تستفيد الدول المتعاملة معها فقال (١٤) :

« أن كل من له علم بالمبادئ التي تنظم الثروات القومية لابد وأن يتضح له بأن أنظمة الباشا شأنها أن تجعل مصر وسوريا في حالة فقر مدقع» .
وعندما تلقى محمد على أنباء الاتفاق الانجليزى التركى أعلن أنه سيرفضه إذ أخبر قنصل فرنسا العام ولكن عدل على رأيه ووافق لما وجد

(١٢) أحمد عبد الرحيم مصطفى ، مصر والمسألة المصرية ، ص ١٣ .
(١٣) هيلين آن رينغلين : الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ، ص ٢٦٨ .

14) H. Dodwell, The founder of modern Egypt, P. 177.

من أن بعض نصوص هذه الاتفاقية لصالحه (١٥) .

وذلك لأن الرسوم الإضافية التي حددتها الاتفاقية ستوفر له مبلغا من المال ومع اقتراب نفاذ الاتفاقية الإنجليزية التركية (١٣ مارس عام ١٨٣٩م) بدأ محمد موافقا على ضرورة تنفيذ شروط المعاهدة . ولاشك أن سلوكه مع الأوربيين كان وليد رغبته في كسب تأييدهم أثناء صراعه الوشيك مع تركيا (١٦) .

وكانت النمسا أيضا تريد تعزيز مركز الدولة العثمانية حتى لا تعطى الفرصة للروسيا للتدخل في شئونها ، وفرض الحماية عليها . وكانت روسيا تريد الوقوف أمام محمد علي ، وإنقاذ الدولة العثمانية من سيطرة هذا الحاكم القوي ، — أما فرنسا — صديقة محمد علي — فكانت تميل الى إقرار محمد علي في سوريا وجزيرة العرب طبقا لصلح الكوتاهية .

وأراد السلطان العثماني عبد المجيد أن ينهى النزاع مع محمد علي سلميا ولكن الدول الأوربية الخمس (إنجلترا ، وفرنسا ، روسيا ، النمسا وبروسيا) قدمت مذكرة مشتركة في ٢٧ يوليو عام ١٨٣٩م الا يعقد أى اتفاق بين السلطان العثماني وبين محمد علي . وانتهى الأمر بتقرير هذا النزاع بعقد مؤتمر للدول الأربع : إنجلترا والروسيا وبروسيا والنمسا بدون حضور فرنسا وانتهت بعقد معاهدة (وفاق) لندن ١٥ يوليو عام ١٨٤٠م ، وتعهدت الدول الأربع بمساعدة السلطان في إخضاع محمد علي ، وتضمن الملحق المرفق بالمعاهدة المسائل التي تعهد السلطان بعرضها على محمد علي وهي :
١ — أن يخول محمد علي حكومة مصر وراثية وولاية عكا طول حياته .

(١٥) هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والإدارة في مصر في مشتل القرن التاسع عشر ، ص ٢٧٠ .
(١٦) المرجع السابق ، ص ٢٧٢ .

٢ - أن يكون لمصر حق الاستقلال الداخلى بقيود معينة . تربطها بالدولة
مثل الجزية وعدم تمثيل مصر فى الخارج .

٣ - تحديد عدد الجيش والاسطول وسلطة منح القاب وضرب النقود . . .
السخ .

ولكى تضع الدول هذه التسوية موضع التنفيذ تحرك الاسطولون
الانجليزى والنمساوى فى البحر المتوسط ، واستولوا على بيروت وسقطت
عكا وعلى اثر ذلك سلمت يافا ونابلس وارسلت بعض السفن الحربية
الانجليزية الى الاسكندرية بقيادة نابيه Napier ودارت مفاوضات بينه
وبين محمد على وخاصة بعد أن تخلت فرنسا عنه فى تسليم الاسطول
العثمانى . وحدثت بعض المسامى واستقرت عن صدور فرمان عام
١٨٤١م (١٧) .

هذه هى نهاية امبراطورية محمد على وأثر ذلك على الصناعة والزراعة
والتجارة ولقد كان من اثر الازمة الدولية التى اثارها النزاع بين محمد على
والسلطان أن مرضت أوروبا نفسها على طرق النزاع ووصلت الى حل وسط
طبقا للمعاهدة لندن ١٥ يوليوس عام ١٨٤٠م والخط الشريف الذى وقفته
السلطان فى ١٣ فبراير عام ١٨٤١م وفرمان أول يونيو عام ١٨٤١ (١٨) .

وكانت التسوية بداية فترة جديدة فى تاريخ المسألة المصرية التى أصبح
لها وضع خاص أما فى نطاق المسألة الشرقية أو خارجا عنها ، فالدول
الأوربية الكبرى قد ضمننت سلامة الامبراطورية العثمانية وتماسك أراضيها .
وهكذا أضعف التحالف الأوروبى محمد على فى مصر وفرض عليها وصايتها

(١٧) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات فى تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ -

١٩١٤م - ص ١٢٣ ، ١٢٦ .

(١٨) أحمد عبد الرحيم مصطفى ، مصر والمسألة المصرية ، ص ١٠٩ .

بحيث تعرضت للتدخل الأوربي بكل أبعاده وبخاصة بعد تدفق الأجانب عليها
منذ بداية حكم سعيد (١٩) .

ومن هذا نرى أن اتفاقية لندن عام ١٨٤٠م وقرمان عام ١٨٤١م أدى
ذلك الى الحرية الاقتصادية بفك الاحتكار وترتب على ذلك أن نقص عدد
الجيش الى ١٨ ألف جندي ، واضطر محمد على أزاء هذه الاتفاقات أن ينقص
عدد الجيش ويطلق سراح الباقين الذين عادوا الى قراهم ، ليعملوا بها ،
كما كانوا يعملون من قبل أن ينتقص الى هذا الحد لضمان الأمن والسلام
في مناطق الشرق الأدنى ، كان الوضع الطبيعي هو عدم استثمار المصانع
ولحساب من تنتج أسلحة وذخيرة وعتاد حربي وملابس للجند وغيرها (٢٠) .
كما حظر على مصر بناء السفن الحربية الا باذن من السلطان (٢١)
ولقد كان لهذا العامل في ذاته السبب في إهمال الصناعة إذ أنه من المعروف
كما عرفنا سابقا أن السبب الرئيسي لإنشاء مثل هذه الصناعات هو تجهيز
الجيش والاسطول بالمعدات الحربية الحديثة حتى لا يحرم من الذخائر
والعتاد إذا ما ضرب عليه الحصار البحري . وبالإضافة الى ذلك كانت
نابريقات (مصانع) الغزل والنسيج تخصص جزءا كبيرا من انتاجها لخدمة
القوات المتحاربة ولكن بعد تخفيض هذه القوات تناقص عدد المشغلين
بها ، وأدى ذلك الى تدهور الصناعة .

وبعد صدور قرمان عام ١٨٤١م دب الإهمال في الترسانات والمصانع
الحربية كما لحق التدهور بالصناعات المدنية التي كانت تزود البلاد بحاجتها
من السلع الاستهلاكية وصار عدد العاملين في المصانع الحكومية ١٦٧٣٩ في

(١٩) المرجع السابق ، ص ٦٠ .

(٢٠) أمين أفندي مصطفى عبد الله : تاريخ مصر الاقتصادي والمالي في

العصر الحديث ، ص ٩٩ .

(٢١) عبد الرحمن الرافعي ، الحركة القومية وتطور نظام الحكم في

مصر ، عصر محمد علي ، ج ٣ ، ص ٣٤٨ .

عام ١٨٤٧م بعد أن كان عدد العاملين ثلاثين ألفا (٢٢) . كما تضاعف انتاج المصانع الحكومية ماعدا القليل منها ، وكما رأينا فإنه لم ينبج من هذا التدهور العام سوى مصانع الأقمشة الشعبية والطرابيش . وقد ساعد على انهيار الانتاج المحلى ازدياد الواردات من السلع الرخيصة الثمن التى لم تستطيع الصناعة المحلية مجاراتها دون حماية جمركية .

وقد بدأت بوادر الضعف والانحلال تظهر حتى قبل تخفيض عدد القوات المتحاربة ، وذلك باغلاق بعض مصانع الغزل وتحويلها الى ثكنات للجنود ، وإعادة بعض المصانع الى ملكية أصحابها (٢٣) . على نحو ما حدث فى مصانع النيل . وقد أسند محمد على ادارة المصانع التى لا تحقق أرباحا الى متعهدين (٢٤) ومنها مصنع الشيت بشبرا فانه لم يجد فائدة من استغلاله لحساب الحكومة (٢٥) . وقد صاحب ذلك نقص فى نفوذ نقابات الحرف التى حرمت من معظم حقوقها التقليدية فى عهد سعيد باشا ، وتلاشت أهميتها بعد الاحتلال البريطانى كما رأينا من قبل .

وبالإضافة الى ذلك فقد علا الصدد الآلات المخزونة نتيجة لاغلاق المصانع فى أواخر عهد محمد على بل تاكل الكثير من الآلات بفعل الصدأ وأغلقت أبواب مصنع الخبال ، ولم يبق منها سوى ورشة صغيرة لاستصلاح السفن الصغيرة (٢٦) .

(٢٢) أحمد أحمد الحنة ، تاريخ مصر الاقتصادى فى القرن التاسع عشر ،

ص ١٨١ .

(٢٣) على الجريتلى ، تاريخ الصناعة فى مصر فى النصف الاول من القرن التاسع عشر ، ص ١٧٣ .

(٢٤) محمد فؤاد شكرى ، وآخرون ، بنىاء دولة مصر محمد على .

ص ٣٣١ .

(٢٥) أمين سامى باشا : تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٢٥٠ ،

مخطوطة تركى ، وثيقة رقم ١٠١ (١٧ ذى الحجة عام ١٢٦٥هـ) .

تقرير المستر طاموس خبير الشيت .

(٢٦) على الجريتلى : تاريخ الصناعة فى مصر فى النصف الاول من القرن

التاسع عشر ، ص ١٧٥ .

الأسباب الداخلية :

لم تكن معاهدة بلطة ليمن عام ١٨٣٨م أو معاهدة لندن عام ١٨٤٠م أو اتفاقية لندن عام ١٨٤١م أو فرمان عام ١٨٤١م عوامل أساسية في هدم الصناعة المصرية ، بل هم ضمن العوامل فقط .

وقد كان تحديد عدد الجيش بثمانية عشر ألف جندي بمثابة ضربة عنيفة وجهت للصناعات الحربية والبحرية والمدنية ، خاصة وأن معظم المصانع قد أنشئت من أجل سد حاجة الجيش . وهناك عوامل أخرى أدت إلى هذا التدهور نذكر منها :

١ — العوامل الطبيعية والقوى المحركة :

من المعروف أن مصر فقيرة في موادها المعدنية كالحديد والفحم ، وهي التي تستخدم في المصانع ، ولذلك اضطر محمد علي إلى استيراد الفحم من إنجلترا بأثمان باهظة ، ولم يعتد على ذلك فقط ، بل بحث عن الفحم في بلاد الشام — كما سبقتنا الإشارة — وكان بحث على استخدام أصناف الوقود المحلية ، ولذلك استخدم كسب الكتان في إدارة مصانع النحاس (٢٧) . وقد أجرى بعض التجارب على استخدام بذرة القطن وقودا ، وأمر بالبحث عن أشجار الصنّاف وكان يقطعها ، ويتم تحويلها إلى فحم . ولكن كانت مشكلة الوقود أثرت كثيرا ، نظرا للتكاليف الكثيرة في النقل وكانت معدلات الاستهلاك في المصانع مرتفعة ويرجع هذا إلى جهل القائمين على استخدام هذا الوقود (٢٨) . ولقد كانت طريقة بناء الأفران خاطئة ، وأدى ذلك إلى ارتفاع نسبة ما تستهلكه من وقود .

(٢٧) أمين سامي باشا ، تقويم النيل وعصر محمد علي ، ج ٢ ، ص ٥٣٥ .

(28) Mengin, Histoire Sommaire; P. 213.

وقد استخدم محمد على المواشى فى ادارة الآلات ، ولكن كانت سرعتها متفاوتة وأدت حركاتها غير المنسقة الى ارتجاج الآلات واهتزازها ، ويؤدى هذا بالتالى الى وقفها وتلفها (٢٩) ، وبالإضافة الى ذلك فقد كانت المواشى قليلة ، وحاجة المزارع اليها ماسة ، ولهذا لم يسهل الاستغناء عن عدة آلاف للصناعات القائمة (٣٠) ، وقد أدى ارهاق هذه الحيوانات الى موت الكثير منها ، وتوقف العمل نتيجة لاستبدال هذه الحيوانات .

وقام محمد على بمحاولات عديدة لاستخدام المياه كقوة محرك ، وخاصة بعد إنشاء المشروعات الكبرى لضبط مياه النيل ، وإنشاء القناطر . وقد أراد ان يدير مضارب الأرز بالزقازيق (٣١) ومصنع الورق بالجعفرية من قناطر الزقازيق (٣٢) ، وحاول أن يستفيد من حركة الرياح باستخدامها كقوة محرك فى ادارة الآلات ، وعمل على إنشاء طواحين الهواء ، حتى يمكن الاستغناء عن الدواب (٣٣) .

وكانت سياسة محمد على تهدف الى استخدام الآلات البخارية وإحلالها محل الحيوانات ، إلا أن مشكلة نقص الوقود ، وكثرة نفقات استيرادها ، جعل تكلفتها كثيرة ، كما أن الذين اشرافوا على ادارتها لم يكونوا مدربين بما فيه الكفاية ، حتى يمكن صيانتها ، ولذلك وجدت آلتان من ثمان بحالة جيدة عام ١٨٤٠م (٣٤) . وقد أدى الاسراف فى استعمال هذه

(٢٩) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر — محمد على ، ص ٧٠٦ .
(٣٠) راشد البراوى ، التطور الاقتصادى فى مصر فى العصر الحديث ، ص ٦٦ .

(٣١) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج ٢ ، ص ٤٦٥ .
(٣٢) دفتر ٦٨ معية تركى ، وثيقة رقم ١٨٤ بتاريخ ١١ جمادى الآخرة عام ١٢٥١ هـ . من الجناوب العالى الى محمد أفندى وكيل المجلس .
(٣٣) دفتر ٧١ معية تركى وثيقة رقم ١٦٣ بتاريخ ٤ شوال عام ١٢٥١ هـ . من الجناوب العالى الى مختار بك ناظر المجلس .
(٣٤) هيلين آن ريفلين ، المرجع السابق ، ص ٢٨٧ .

الآلات دون نظام الى توقفها لاصابتها بالخلل وكان لابد من انقضاء وقت طويل لاصلاحها ، بل احيانا ما يستدعى الامر لارسالها الى الخارج ، رغم ما تنكبه من نفقات وجهد ضائع (٣٥) .

ولكن يجب أن نعرف أن محمدا عليا أرسل الكثير من البعثات الى الخارج لكي يتدربوا على استخدام هذه الآلات ، كما أنه استقدم الكثير من الخبراء لتعليم المصريين ، ويكفى أن نستشهد على كفاءة العمال المصريين برأى كلوت بك عندما أشار بمهارتهم في الترسانة وغيرها ، بل يجب أن نذكر أن محمد علي أراد أن يقوم بصناعة بعض الآلات محليا بدلا من استيرادها من الخارج (٣٦) ، مثل عمل المبراد وغيرها ، ولكن قابله صعوبات كثيرة مثل قلة المهندسين المدربين ، كما أن المصانع والترسانة لم يكن بوسعهم تصديق مواعيد محددة لانجاز ما عهد اليهم بصنعه (٣٧) لأنهم كانوا مشغولون بأعمال الجيش والاسطول (٣٨) ، بالإضافة الى ذلك ، كانت هذه الآلات رديئة الصنع اذا قيست بالآلات المستوردة في ذلك الوقت .

ويقول البعض أن محمد علي كان يستورد الآلات دون مراعاة أحوال البلاد الجوية ، فكانت ذرات التراب تتصير الى داخل العجلات وغيرها من الأجزاء الدقيقة ويؤدي ذلك الى تعطيل الآلات ، كما أن ذلك يضر بأشراط الندف وآلات الغزل بوجه خاص ، فكان العمال يخصصون وقتا كبيرا لتنظيف

الآلات .

-
- (٣٥) محمد مؤاد شكري ، بناء دولة مصر — محمد علي ، ص ٧٠٦ .
(٣٦) محفظة ٢ « ديوان التجارة » وثيقة رقم ٣٧ بتاريخ ١٣ جمادى الآخرة عام ١٢٤٠ هـ . أمر من الجنب العالي الى ديوان التجارة .
(٣٧) دفتر ٧٧٩ ديوان خديوى تركى وثيقة رقم ٩٤ بتاريخ ١١ جمادى الأولى عام ١٢٤٨ هـ . من الجنب العالي الى بوغوص بك .
(٣٨) محمد مؤاد شكري ، بناء دولة مصر — محمد علي ، ص ٧٠٦ .
التاسع عشر ، ص ٢٨٨ .

الآلات (٣٩) . ولم يكن هناك عمال على مستوى طيب من المهارة الكافية لتثقيف وصيانة الآلات ، كما أن المشرفين الأوربيين يفصلون عادة قبل أن يحصل العمال المصريون على القدر الكافي لتدريبهم (٤٠) .

وإذا أخذنا بأن محمد على كان يستورد الآلات دون مراعاة لآحوال البلاد الجوية ، إلا أنه كان في الوقت نفسه يعمل كل ما في وسعه للحفاظ على هذه الآلات ، ويحاول أن يكتفيها مع جو مصر ، فقام بعمل المجارى المائية من الطوب أمام أفران ودواليب الغزل لكي يحافظ عليها من الاثرية ، وقد فعل ذلك في مصنع الحرير وغيره من المصانع الأخرى (٤١) ، وما قيل عن عدم وجود عمال يتمتعون بمهارة كافية فيجب أن ننوه بالظروف التي بر بها العالم العربى عامة ، ومصر خاصة ويكفى أن البعض قال عن العمال المصرى وكفاءته « أن المصريين يتقدمون تقدما سريعا في بداية المرحلة الحرفية أسرع مما يتعلمون ، وانهم يقلدون كل ما يريهم المعلمون وهم عموما معلمون لم يكتمل تعليمهم ، وأن الآلات تتعطل كثيرا بسبب الجو المثلثع بنترات البوتاسيوم الذى يتلف أدق جزء من الماكينات ، بينما تفسدها الوصلات الدقيقة الجزء الدائر من المصنع . وهذه الأشياء يحافظ عليها في إنجلترا باستخدام أنقى أنواع الزيوت ، وضبط الأجزاء المجاورة لها ضبطا محكما ، لكنها تفسد في مصر بسبب طبيعة التراب الذى يتكون من ذرات تكون دقيقة جدا ، لا يمكن لأى مبنى محكم ، أو نافذة محبوكة الزجاج أن يحول دون تراكم التراب بكميات كبيرة (٤٢) .

وعلى الرغم من اتخاذ جميع وسائل الحيلة والعناية فإن احسن الآلات

(٣٩) هيلين آن ريفلين ، الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن

(٤٠) المرجع السابق ، ص ٢٨٨ .

(٤١) محفظة أبحاث ١٠١ - دفتر رقم ٥ معية تركى الوثيقة رقم ١٧٣

بتاريخ ١١ شعبان عام ١٢٣٥ هـ . من الجناح العالى الى الكتفدا .

42) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 415.

يلحقها كثير من الأذى ، وكلما يستطيع عامل إصلاح الآلة التي يشرف عليها (٤٣) ، مما أدى الى الاستمرار في استيراد آلات جديدة . وكان يؤدي ذلك الى استيراد آلات يتعذر استعمالها لعدم وجود من يحسن ادارتها ، ويكون مصير هذه الآلات التخزين والاهمال ، ويضطر في نهاية الأمر الى بيع هذه الآلات لعدم وجود افراد يعرفون ادارتها مثلما حدث لآلات وأنوال صناعة الحرير (٤٤) ، بالإضافة الى ذلك كان الانجليز يبيعون اليه آلات لا تصلح للاستعمال ، أو قديمة ، أو تالفة ، كما حدث بالنسبة لمصالح القطن المستوردة من إنجلترا والتي كانت تكسر بذرة القطن أثناء حلجها (٤٥) . وباعوا له أيضا الآلات بأعلى الاسعار ، حتى أن بعض الآلات لم تكن اجزاؤها ، بالإضافة الى رداءة صنعتها ، وعدم صلاحيتها للعمل ، وكان الهدف من ذلك كله هو قتل الصناعة المصرية في مهدها (٤٦) . كما انه عندما يتعذر إصلاح الآلة أو استيراد اجزاء بديلة لها من الخارج ، كان ذلك يأخذ وقتا طويلا ، ويضطر الى العودة الى استخدام الطرق البدائية في ضرب الارز في مضرب رشيد (٤٧) .

كان محمد علي شغوفًا بجمع الماكينات بأنواعها اذا أبدى بعض الناس حاجتهم اليها في بعض الاعمال الفنية ، وقد أدرك الأوروبيون وبعض المحيطين به هذا الضعف ، واستفادوا منها فائدة ، فنجرد ظهور أى اختراع ميكانيكى ، يعنى هذا ان هؤلاء يلفتون نظره الذى لا يتردد بدوره في طلب هيئة من أجود

(٤٣) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر - محمد على ، ص ٤٤٧ .

(٤٤) دفتر ٨١٤ معية تركى وثيقة رقم ٤٦ بتاريخ ٢١ شوال عام ١٢٥٠ هـ . من الجناح العالى الى ناظر الاصفاف .

(٤٥) دفتر ١١ معية تركى وثيقة رقم ٧٨٨ بتاريخ ١١ ذى الحجة عام ١٢٣٨ هـ . من جناب الخديوى الى البك الكتخدا .

(٤٦) Hamont, L'Egypte sous M. Ali, Vol. 2., P. 180.

(٤٧) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر - محمد على ، ص ٢٢٩ .

نوع . وكانوا يأخذون عمولة تتراوح ما بين ٢٠٠٪ أو ٣٠٠٪ ، لأنه كان لا يشغل باله بالحساب ، وهذا يؤدي الى كثرة تكلفة شراء الآلة (٤٨) .

وبعد موت محمد على بقليل أعلن المهندس الانجليزى الذى زار ترسانة بولاق أن ما لا يقل قيمته عن ٢٠٠.٠٠٠ قرش من أغلى الآلات ملقى هناك يعلوه الصدا ، ولا يعود بأى فائدة ، ولقد كانت جهود محمد على وآراؤه وشغفه ولهفته على تنفيذ تلك الآراء شيئا خياليا ، اذ يعوزه سحر خاتم سليمان ، أو مصباح علاء الدين (٤٩) .

٢ - سوء الإدارة :

وهناك عامل آخر أدى الى تدهور الصناعة وهو سوء الإدارة فى المصانع ولذلك فقد كانت فابريكات نسيج القطن تحت اشراف اثنين من الموظفين الاتراك أحدهما يختص بالوجه البحرى والاخر بالوجه القبلى (٥٠) وكان يدير كل فابريكة ناظر (مدير) لا يفهم كثيرا فى الحسابات وتنظيم الآلات والاعمال وكان كل همه أن يجعل كل شئ يعود عليه بالفائدة المادية . وكان محمد على منهويا من الجميع ، فقد كان مديروا المخازن والنظار والوزانون يرتكبون السرقات يوميا (٥١) . وبالإضافة الى ذلك كان المديرون يتبارون فى أنفاق اقل المصروفات ، ومن أجل ذلك عمدوا الى استخدام الآلات أطول مدة ممكنة بصرف النظر عن صيانتها ورداءة انتاجها (٥٢) ، كما كانوا يستخدمون أخط أنواع الزيوت (٥٣) .

48) Murray, Memoire of M. Ali, P. 50.

49) Murray, Memoire of M. Ali, P. 50.

(٥٠) أحمد نوّاد شكرى ، بناء دولة مصر - محمد على ، ص ٥٤

(٥١) المرجع السابق ، ص ٧٠٦ .

(٥٢) المرجع السابق ، ص ٧٣٤ .

(٥٣) راشد البراوى : التطور الاقتصادى فى مصر فى العصر الحديث ،

ص ١٦٧ .

ويستطيع كل من له اتصال بهذه الأعمال في المصانع أن يدرك الأثر السيء لمثل هذا العمل .

ولكن إذا كان محمد على يخول للناظر (المدير) عملية الإدارة وغير ذلك من الأعمال الأخرى إلا أننا نلاحظ أنه أدخل نظاماً جديداً في الإدارة اعتباراً من عام ١٨٢٤م بأن عين ناظرًا يقتصر عمله على مقارنة تكاليف الإنتاج في مختلف مصانع الغزل والنسيج ، رتعميم نظام الإنتاج الذي ثبت صلاحيته وزوده بسلطات واسعة ، وأوصى بذلك ، كما أمر بتكوين لجان فنية لتدرس وسائل تحسين الإنتاج وتخفيض النفقات (٥٤) .

ويتصل بسوء الإدارة أيضاً نظام المركزية الذي يؤدي إلى اضاعة الوقت فطلب رطل من الشمع مثلاً لابد أن يمر في أدوار تستغرق أربعة أيام ولابد من توقيع عدد كبير من الموظفين (٥٥) ، كما حدث لمصنع السيدة زينب عندما طلب رطلاً من الشمع يدخله في حسابه الخاص ، ويطلب من الناظر إفتدى إعطاء تذكرة أى مطالبة لناظر مخازن بولاق بتحديد سعر الشمع ، وترد بالتالى إلى ناظر المخازن يكتب عليها سعر الشمع ، وترد بالتالى إلى ناظر مصنع السيدة زينب الذى يقدمها بدوره إلى الكخيا ما لم يجد عليها اعتراض ، فيختبها أو يوقع عليها بامضائه بكل ما يجب من الحرص ، فإذا ما انتهت هذه الدورة ترسل التذكرة إلى الخزانة ، حيث يأخذ منها رؤساء الأقسام عدة صور طبق الاصل وبعد كل هذه الاحتياطات والرسميات تسلم السلعة لمخازن مصنع السيدة زينب ، حيث تمر تقريباً بدورة مشابهة قبل أن تصل إلى يد المدير (٥٦) .

(٥٤) على الجريتلى ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن التاسع عشر ، ص ١٥٨ .
(٥٥) راشد البراوى ، التطور الاقتصادى في مصر في العصر الحديث ، ص ١٦٧ .

56) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P., 418.

ولاشك أن الغرض من كل هذا هو الحيلولة دون وقوع حوادث الفش والاختلاس كما أن محمد على واجهته صعب أيضا كالمثور على نظار أكفاء للمصانع ، وكانت المصانع كثيرا ما تبقى وقتا طويلا بدون ناظر وكان يعهد الى أحد النظار بإدارة مدد من المصانع (٥٧) وكثيرا ما عهد محمد على بإدارة بعض المصانع الى بعض الضباط المتقاعدين ممن ليست لديهم خبرة تامة في إدارة الاعمال الصناعية والتجارية (٥٨) . وكان محمد على يعطى مجيزى المصانع سلطات محدودة ، ويحتفظ لنفسه بحق التوصية واتخاذ القرارات ، كما كان يرسل اليهم توجيهات عديدة بشأن تحسين الصنف ، والعناية بالحسابات وتخفيض أسعار التكلفة واحكام الرقابة (٥٩) . وكان يهدف من ذلك الى انتاج أجود الصناعات ، ولذلك كان يطلع على الجداول المدهوبة بالقطران ، والحبال المصنوعة لكبس القطن ، وطلب من العمال الفنيين (الاسطوات) اجادة صنعها وعدم رداعتها ، والا فانه سيعاقب بالضرب بل من ينتج انتاجا رديئا (٦٠) .

وكان النظار دائمي التنقل من مصنع الى آخر ، وكثيرا ما عهد اليهم بإدارة صناعات يجهلون بها ، وهذا ما حدث عندما قيل ناظر القماش والخيوط الى منصب ناظر ورشة الحدادة برشيد (٦١) . ولنا أن نذكر الأثر السيئ على الصناعة ، لأن مثل هذا الشخص قد اكتسب خبرة كبيرة في مجال تخصصه السابق وكان يمكن أن يفيد في مجال عمله السابق .

(٥٧) الوقائع العدد رقم ١٩٢ بتاريخ ٢٧ ربيع الأول عام ١٢٤٦ هـ .

(٥٨) الوقائع العدد رقم ١٦٧ بتاريخ ٢١ صفر عام ١٢٤٦ هـ .

(٥٩) أحمد أحمد الحنة ، تاريخ مصر الاقتصادى فى القرن التاسع عشر ،

ص ١٧٥ - ١٧٦ .

(٦٠) دفتر ٨٥ معية تركى ، وثيقة رقم ١٧٨ بتاريخ ٢٣ ذى الحجة عام

١٢٥٢ هـ . أمر من الجناب العالى الى الباشا مفتش الاقاليم .

(٦١) محفظة ٢ مجلس ملكية وثيقة رقم ١٠٥ بتاريخ ١٩ ربيع الثانى عام

١٢٥١ هـ . من الجناب العالى الى مختار بك ناظر مجلس الملكية .

ولهذا انتشرت مظاهر الفوضى والاهمال في ادارة الكثير من المصانع ،
ماعدا الترسانة ، ومصنع الاسلحة الصغيرة ، ومصنع الطرابيش ، فقد كان
نظام الادارة في هذه المصانع حسنا (٦٢) .

٣ - المواد الخام :

وكان محمد على يتبع النظام الرأسمالى الفردى ، اى ان الحكومة هي
التي كانت تقيم جميع المشاريع بنفسها ، وكان يسيطر على ادارة المشروعات
المتعددة المتباعدة ، ويشرف على تزويد كل منها بالمواد الأولية والوقود ، فضلا
عن مباشرة توزيع المنتجات ومراقبة التكاليف وجودة الصنف ومما يدل على
دنايعة بتوفير الخام للفابريكات انه كان يهتم بضرورة ارسال الغزل الخاص
بورشة الترزية (٦٣) ، كما كان يرى ضرورة الاهتمام بتشغيل الاقمشة
اللازمة لصنع الخراطيش والاقمشة اللازمة للسروج وضرورة ارسالها الى
الجهات المطلوبة (٦٤) ، وكان يطلب دائما من نظار المصانع وضع ميزانيات
تفصيلية عن حاجتهم المستقبلية من المواد الخام والوقود للاستعانة بها عند
وضع خطط الانتاج ، حتى اذا لم يتيسر توفير هذه المادة يمكن استيرادها من
الخارج ، ولكن يبدو تباطؤ بعض النظار او اهمال بعضهم في ارسال المطلوب
في الوقت المحدد في ظهور عجز في بعض المواد في بعض المصانع ووجود زيادة
في بعضها ، والمثال على ذلك العجز الذي حدث في الدوبارة بمصنع الطرابيش
بفوه ، وقد اضطر عمل مقايسة عن مقدار الدوبارة اللازمة لمدة سنة (٦٥) ،

(٦٢) دفتر ١٥٨ شورى المعاونة تركى ص ١٢٨ الوثيقة رقم ٥٨٠ بتاريخ

١٤ شوال عام ١٢٥٣ هـ . أمر على الى مدير المنوفية والبحيرة .

(٦٣) دفتر شورى المعاونة تركى ص ١٠٨ وثيقة رقم ٤٩٩ بتاريخ ٢٣

رمضان عام ١٢٥٣ هـ . أمر على الى مدير المنوفية .

(٦٤) دفتر شورى المعاونة تركى ص ١٠٨ وثيقة رقم ٤٩٩ بتاريخ ٢٣

رمضان عام ١٢٥٣ هـ . أمر على الى مدير المنوفية .

(٦٥) دفتر ٨ محبة تركى وثيقة رقم ٥٩ بتاريخ ١٦ ربيع الاول عام

١٢٥٢ هـ . أمر كريم الى ناظر مجلس محافظة رشيد محمود بك .

كما كان يضطر الى شرائها من السوق المحلية في الحال ويتعرض لاستغلال التجار . بالاضافة الى ذلك كان لتمدّد الجهات اثره في تعطيل العمل ، فكان ناظر الجوخ مثلا يتصل بناظر الجهادية ، وهذا يتصل بديوان التجارة ، فيكلف الديوان وكلاء الحكومة في اوريا بجلب السلع او يسعى لتدبيرها محليا . وبذلك ينتضى وقت طويل تظل المصانع خلاله عاطلة (٦٦) .

ولكن بالرغم من هذا ، فان محمد على كان يعمل على توفير المواد الخام لمصانعه لمدة سنة تقريبا ، وهذا هو الاسلوب الحديث المستخدم لتوفير المواد الخام بأرخص الاسعار عن طريق عمل مقايضة (مناقصة) لتوريد الدويارة اللازمة لفابريكة الطرابيش لمدة سنة ، حتى لا يحدث شكوى في عجز المادة الخام لهذا المصنع (٦٧) .

وهذا الاسلوب الذي اتبعه هو نفسه الذي تستخدمه مصانعنا الحالية في عمل مناقصة محلية او خارجية لتوريد المواد الخام . كما ان لكل تجربة اخطاء ، ولكن المهم الاستفادة من تلك الاخطاء وعدم التماذى فيها ، كوجود عجز في مادة معينة ولكنها اى المادة نفسها زيادة في مكان آخر ، وهذا يرجع الى سوء التنسيق .

ولم يكن محمد على ينتظر توريد المواد الخام ، انما كان يصدر الاوامر بالمعالجة لشراء الموجود منها لدى الاجانب الذين يعيشون بالبلاد ، فقد أصدر أمرا بشراء كمية القرمز الموجودة لدى أحد الأجانب ، وارسالها لفابريكة طرابيش غوة ، حتى لا يتعطل العمل فيها (٦٨) .

(٦٦) أحمد أحمد الحقة ، تاريخ مصر الاقتصادى فى القرن التاسع عشر ، ص ١٧٧ .
(٦٧) دفتر ٨ ص ٧٠ وثيقة رقم ٩٩٠ بتاريخ ٥ جمادى الاولى عام ١٢٥٢ هـ . أمر كريم الى ناظر فابريكة الطربوش على أغا القرباى .
(٦٨) دفتر ١١ أوامر ص ٣٦ الوثيقة رقم ١٥٦ بتاريخ ١٨ رمضان عام ١٢٤٥ هـ . أمر كريم الى السيد أحمد العزبى .

وكان يعمل على التنسيق بين الفابريقات ، ولذلك لما وجد في بعض الفابريقات التي تقوم بالغزل كميات زائدة من المواد الخام ونقصا في بعضها الآخر أصدر أوامره الفورية بإرسال الكمية الزائدة بالفابريقة وإرسالها إلى الأخرى التي تعاني من نقص في هذه المادة ، وأيضا أصدر أوامره بإرسال مائة قنطار من القطن من فابريقة شـبـين إلى فابريقة انقماش بقرية أبو تيج (٦٩) . كما أصدر أمر بتوفير المواد الخام والعمال ومؤنة المواشي وغيرها - كما سبق أن رأينا - في فابريقة ميت غمر وغيرها من الأوامر الأخرى .

كما أن القضايا الأخلاقية كانت كثيرة في مصر كما لم تكن خطة توزيع العمال إلا نوعا من السخافة ، وقد ارتكب الاتراك مظالم صارخة في محاولاتهم اليومية لتنفيذها ، فعامل الغزل عليه أن يجدل ٢٢ رطلا في اليوم صيفا وشتاء ، بغض النظر عن فروق التوقيت بين الفجر والغروب ، لأن هذا لم يؤخذ في الحسبان ، كما لم تحسب الزيادة في كميات الإنتاج ، ولم يؤد بما أطلع محمد على ووسائل الإعلام عن ظلم تلك اللائحة والعجيب أنها بقيت نافذة المفعول في جميع أنحاء البلاد (٧٠) .

ورغم أن محمد على كان يجمع الأموال من كل جانب إلا أن حوادث الاختلاسات كانت كبيرة ، وحدثت عدة اختلاسات في أكبر مصانعه بقلوب في يونيو عام ١٨٣٢ ، وانشغل النظار والكتبة في القاهرة بالتحقيقات ومحاولات نقص الاختلاسات التي حدثت في خزانة المصنع وفي مختلف المخازن ، وربما كان ذلك سببا في عدم ثقته بشعبه ، إذ يعلم مدى أمانتهم علم اليقين ، وإذا

(٦٩) دفتر ٧٦٩ ديوان خديوى تركى ص ٦٨ وثيقة ١٧٠ بتاريخ ٢٥ محرم عام ١٢٤٦ هـ . من مأمور ديوان الخديوى إلى رستم أفندى مأمور حليج أبيار .

(٧٠) J. Augustus, Egypt and M; Ali, Vol. 2. P. 418.

غضب محمد على تجلى غضبه في سياسة قسرية على رقاب
الجميع (٧١) .

٤ - ارتفاع نفقة الانتاج :

ويضاف سبب آخر أدى الى فشل الصناعة في عهد محمد على وهو
ارتفاع نفقة الانتاج للسلعة في معظم المصانع وهذا يرجع الى خطأ النظام
الحاسبى المتبع ، وعلى هذا فان معظم المصانع كانت لا تضيف ثمن المواد
الاولية التى يحصل عليها من الحكومة الى ثمن التكلفة الكلى .

كما أهمل عدد منها مثل احتساب المصاريف الثابتة في حسابات التكلفة
والاحتياط للمستقبل باقتطاع جانب من الارباح لاستهلاك المباني والآلات (٧٢) .

وكانت بعض المصالح الحكومية تأخذ بعض المنتجات بثمنها الاصلى دون
احتساب اى ربح عليها . كما ان المصانع كانت تستخدم حوالى ثلاثة آلاف
ثور ، ويتكلف الثور الواحد مبلغا يتراوح بين أربعة وخمسة قروش في
اليوم ، وأنه لو استخدم الماكينات التى تدار بقوة المياه لأمكن خفض تلك
التنفقات (٧٣) . لذلك كانت أسعار بعض المنتجات المصنوعة محليا تفوق
مثيلتها من المنتجات المستوردة من الخارج مثل نفقات آلات الجراحة التى
كانت تصنع محليا (٧٤) . بالاضافة الى المرتبات والأجور العالية التى كانت
تدفع للخبراء الاجانب الذين استقدمهم محمد على للعمل في المصانع . كما
كان المديرين يتبارون في خفض تكلفة الانتاج والمصروفات ولا يعرفون شيئا
عن الآلات ولا عن تركيبها ، كما أنهم لا يدركون ما تمس الحاجة اليه ، فكانوا
يستخدمون الآلات دون صيانتها ، وترتب على ذلك رداءة الانتاج وزيادة

71) J. Augustus, Op. Cit., Vol. 2., P. 420.

(٧٢) على الجريتلى ، تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن
التاسع عشر ، ص ١٥٣ .

(٧٣) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٧٠٦ .

(٧٤) المرجع السابق ، ص ٧٠٧ .

لا يجروون على طلب المزيد من الرجال والمواد اذا أرادوا المحافظة على انتظام عملهم في مصانعهم حتى لا يتعرضوا للتأنيب والزجر ، ولذلك كانوا يستخدمون الآلات دون صيانتها ، وترتب على ذلك رداءة الانتاج وزيادة تكاليفه ، وقد حدث في بعض مصانع القطن ذلك وانتهى الأمر الى تلف الآلات (٧٥) .

هـ - العمال والكفاءة الفنية :

ومن ضمن الأسباب التي أدت الى فشل الصناعة قلة الأيدي العاملة اللازمة للصناعة في ذلك الوقت اذ كانت الزراعة في حاجة اليها كلها ، بالإضافة الى هذا كان الجيش والاسطول والأعمال العامة قد القوا أعباء كثيرة على القوة الانسانية بحيث لم يكن من الميسور أن تتمكن مصر بسكانها القليلين من مواجهة هذه المطالب الكثيرة . ومن جهة أخرى لاحظ الكثيرون ان حالة العمال النفسية لم تكن لتدفعهم الى العناية ، وذلك راجع الى الضغط ، والإرهاق ، وسوء المعاملة وانحطاط مستوى الأجور . وقد تعرضنا للتحدث عنهم في مشاكل العمل والعمال عن هذه الأشياء .

وقد قال الرحالة الانجليزي سانت جون (٧٦) أن ثمن أكل العمال في مصنع الخرنفش كان يخصم من أجورهم ، والمتبقى يدفع لهم نقدا أو قماشاً وفي كثير من الأحوال كان يتأخر صرف ماهيات الموظفين وأجور العمال ، وتعطى لهم بونات بها فتدفعهم حاجتهم الى المال الى بيعها للبرابيين والتجار بخصم يتراوح بين ١٥ ٪ ، و ٢٠ ٪ ، ٢٥ ٪ من قيمتها الاسمية ، وفي هذا غبن كبير . وكثير لهم وكثيرا ما أظهر العمل كراهيتهم للعمل بوسائل انتقامية مختلفة ، منها تعطيل الآلات وقد أحرقتوا عمدا مصنع أسبيوط ، وكان يعمل به نحو ستمائة عامل . هذا فضلا عن كثرة غيابهم عن العمل ولم تجد

(٧٥) محمد فتّاد شكري ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٧٣٤ .
(٧٦) J. Augustus, Egypt and M. Ali., Vol. 2., P. 4.

معهم ونشأئل العقاب الشديدة الذى كان يؤتمه عليهم رؤساءهم (٧٧) .
ولم يكن العمال متحمسين للعمل فى المصانع لاتباع سياسة الإجبار ،
كما كان يجبرهم على الالتحاق بجيوشه ، لذلك لم يكن لهم حرية اختيار
العمل الذى يريدون أن يزاووه أو الحرفة التى يريدونها ، أو التى تتناسب
مع كفاءتهم ، كما لم تكن لهم الحرية فى اختيار العمل الذى يختارونه ، بل
كان يجندهم من الزراعة والمهن الحقة فى المصانع والثرسانات ، بدلا من
اغرائهم بالأجور العالية وغير ذلك من المشوقات ، ويقوم بجمعهم رجال
الإدارة ومشايخ الحارات . وقد جمعت الحكومة المسئولين للعمل فى
المصانع ، كما زودت المصانع ببعض الجندين من الجيش واستخدمت فى
المصانع النساء والأطفال (٧٨) .

ولكن يبدو أن هذا افتراء على محمد على من حيث استخدامه للنساء
للعمل فى المصانع عن طريق الإجبار ، فقد ترك لهن الحرية فى اختيار العمل
الذى يرضيهن كما ترك لهن الحرية أيضا فى غزل الكتان أما فى بيوتهن أو فى
المصانع ويطلب من المشايخ معاملتهن معاملة حسنة وعدم الاعتداء على
حقوقهن من حيث ارغامهن على العمل وخلاف ذلك (٧٩) . كما أن محمد على
كان يوضع معدل أجر النساء فى غزل الكتان حتى يحسب على أساسها
أجرهن وقد نفذت بالفعل (٨٠) . وإذا كان محمد على استخدمهن فى
الصناعة فإنه كان يستخدمهن فى الأعمال التى تتناسب مع ميولهن مثل

(٧٧) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 1., P. 4.
(٧٨) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٢٢٨ .
(٧٩) محفظة أبحاث ١٠١ دفتر ٧٤٤ ديوان خديوى ، ترجمة الامر
الصادر بتاريخ ٨ رمضان عام ١٢٤٣ هـ . من الجناح العالى الى
محمد أفندى مأمور تنظيم أشغال المحروسة .
(٨٠) دفتر ٧٣٢ معية تركى وثيقة رقم ٩ بتاريخ ٦ ربيع الاول عام
١٢٤٢ هـ . من ديوان خديوى الى الكتخدا مأمور تنظيم أشغال
المحروسة .

استخدامهن في معامل النيلة ، وذلك لخلط النيلة (٨١) — كما سبق أن عرفنا — أو يوزع عليهن في القرى مقدارا معيناً من الكتان ويطالبن بعودة هذا الكتان مغزولاً في وقت معين يحدد لهن ، ولكنهن يلجأن الى طريقة اتلاف أحد أعضائهن حتى لا يقمن بعملية الغزل كما كان يفعل الرجال تفادياً من الخدمة العسكرية (٨٢) .

ويلاحظ أن بعض النساء العاملات في مصانع الغزل والنسيج كن يشتغلن محجبات الى جانب الرجال ، ويقول بوالكت « انهن كن يعملن بجانب الرجال لا تستر الثياب من أبدانهن غير القليل إلا أن شدة المراقبة من رؤساء المصانع كانت حائلاً دون أحداث أضرار من وراء هذا الاختلاط (٨٣) . ولكن محمد على كان حريصاً كل الحرص على عدم اختلاط النساء بالرجال في المصانع ، ويصدر الأوامر بذلك مثل الأمر الذي أصدره الى ناظر قنابريقة فوة عندما أوصى بالحاق ثلاثين شخصاً من النساء والبنات للعمل في القنابريقة المذكورة (٨٤) .

ومع أنه استقدم الخبراء الأجانب كما سبق أن رأينا — في كافة المجالات إلا أنه كان يلجأ الى أسلوب فصلهم من العمل بمجرد أن يتعلم المصريين الصنعة ، ومن ثم فقد كان الأوروبيون يلجأون الى البطء في تعليم المصريين وبالتالي يخفوا عنهم أسرار الصنعة كلها ، حتى يظلوا قليلو المعرفة

(٨١) دفتر ٧٦٤ معية تركى ص ١٢٤ وثيقة رقم ٣٨٥ بتاريخ ٢٥ محرم سنة ١٢٤٦ هـ . من ديوان خديوى الى محمود أفندى ناظر عموم المبيعات .

(٨٢) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٢٢٨ .

(٨٣) المرجع السابق ، ص ٢٢٨ .

(٨٤) محفظة أبحاث ١٠١ دفتر ٧٤٤ ديوان خديوى تركى ترجمة الأمير الصادر بتاريخ ٨ رمضان عام ١٢٤٣ هـ . من الجناح العالى الى محمد أفندى مأمور أشغال المحروسة .

بالصناعة (٨٥) . وكان ذلك يؤدي الى التأثير على الآلات والصناعة نفسها .
كما أن عدم توافر الأيدي الفنية في مصر — عندما بدأ محمد على حركة
التصنيع — جعله يستقدم عددا كبيرا من الفنيين — كما سبق أن رأينا —
من الخارج لتدريب المصريين على فنون الصناعات الحديثة ، ولكن ذلك لم
يكن كافيا . لقد كان من الضروري تكوين طبقة من المهندسين والفنيين
المصريين حتى يستطيعوا مسايرة النهضة الجديدة ، وبخاصة بعد تلك
العصور الطويلة التي عاش خلالها المصريون بمعزل عن النهضة الأوروبية ،
وعلى هذا فقد استقدم محمد على الخبراء الأجانب في شتى مجالات الصناعة
من فرنسا وإنجلترا وإيطاليا وغيرها . وقد أرسل له إبراهيم باشا بعض
الأسرى الفنيين للعمل بالترسانة (٨٦) . كما أن استقدام المهندسين والعمال
الأجانب كلفت محمد على نفقات باهظة التكاليف (٨٧) . ولكن كان لابد أن
يفعل ذلك من أجل العمل على إنتاج الصناعة المصرية الناشئة في ذلك
الوقت ، وقد عمل على إحلال المصريين محلهم ، ولكن التجربة لم تكن موفقة
الى الحد الذي كان يرجوه لا لغياب المصريين وفكائهم واستعدادهم الفطري
للتعليم ، فهذه حقائق حاول الأجانب إدخالها ضمن أسباب الفشل وأثبتت
بطلانها تاريخ الصناعة فيما بعد (٨٨) .

٦ - الأسباب المالية :

إن مشروعا ضخما كالذي أقدم عليه محمد على كان يتطلب ملايين
الجنهات الأمر الذي لم تكن موارد البلاد تستطيع أن تحتمله . وكما عرفنا

-
- (٨٥) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٧٠٣ .
(٨٦) دفتر ٥٩ معية تركي ، وثيقة رقم ١٤٩ بتاريخ ٤ شعبان عام
١٢٥٠ هـ .
(٨٧) محمد فؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٧٣٤ .
(٨٨) راشد البراوى ، التطور الاقتصادي في مصر في العصر الحديث ،
ص ٦٩ .

انه لم يكن فى البلاد رؤوس أموال أهلية يمكن استغلالها فى ميدان الصناعة .
ولو فرض محمد على وأباح لرؤوس الأموال الأجنبية تولي هذا العمل لانقراض
الغرض الذى كان يرمى اليه من جعل كل شئ فى أيدي مصر نفسها (٨٩) .

وكانت النفقات التى تكبدها محمد على فى سبيل إقامة هذه المصانع
باهظة للغاية ، اذ شرع فى تأسيس عدد كبير منها فى جميع أنحاء البلاد دفعة
واحدة وخصص لها منذ البداية مساحات ، مستلها فى ذلك عبقريته ، حتى
لقد وجدت فى بعض هذه المصانع خمسة عشر ألفا من العمال أو يزيد (٩٠) .

وليس من المستطاع احصاء جملة المبالغ التى أنفقتها محمد على فى
الحصول على الآلات ، كما أنه من غير المستطاع أن نعرف المدى الذى ذهب
اليه الانجليز فى استغلال حاجته اليهم ، حتى باعوه بأفدح الأثمان كثيرا من
الآلات التى لم تكتمل أجزاءها ، فضلا عن رداعتها وسبق استخدامها ، وعدم
صلاحيتها ، ولولا أن الطمع الشخصى والرغبة فى الكسب ، يكتفيان لتفسير
ذلك كله ، لظن أن المقصود هو قتل الصناعة المصرية الناشئة (٩١) .

ولم يكن العدد الوفير من الأوربيين الذين تتطلبهم هذه المصانع
أقل استدعاء للاتفاق ، بل لقد عمل محمد على على زيادة النفقات بارساله
فى كل يوم عددا معينا من المصريين ، لاثام دراساتهم فى المدن الصناعية
بفرنسا وإنجلترا (٩٢) .

كما أن بعض المصانع لا يعمل بكامل معداته وماكيناته ، بل الكثير منها
لا يعمل بنصف قوته ، وذلك لأن المعدات قد تآكلت فى بعض المصانع ، أو

(٨٩) المرجع السابق ، ص ٦٩ .

(٩٠) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٢٢٩ .

(٩١) محمد مؤاد شكرى ، بناء دولة مصر محمد على ، ص ٢٢٩ .

(٩٢) المرجع السابق ، ص ٢٢٩ .

لأن عدد العمال غير كاف في البعض الآخر ، كما كان يتلف ٥٠ ٪ من المواد الخام بسبب جهل واهمال المديرين والعمال وفي أغلب المصانع نجد أن قيمة الانتاج بعد الغزل أقل من قيمة القطن الخام ، غلو تأملنا هذه الظروف من جهة ، ورأينا أن محمد على يسخر الرعاية في العمل من جهة أخرى لظهر لنا بوضوح أن مصر لا تجنى من هذه المصانع أى فائدة رغم هذا فائه مستمر في تشغيلها ، أما أنه لا يريد أن يعترف بخطئه ، وأما لأنه مازالت عنده بعض الآمال بأنها ستدر عليه ربحا فيما بعد (٩٣) .

وهناك احتمال قوى بأن الأسباب نفسها التي اجتمعت لتتقضى على مشروعاته في صناعة الغزل والنسيج سيكون لها ذلك الأثر دائما ، ذلك لأن الحكومة الدكتاتورية ليس من طبيعتها أن تميل الى أن تجزى جزاء عادلا عن العمل وهو الأمر الذى يبعث السخط على الصناعة . ولهذا يرى المصريون من الدوافع ما يهيب بهم الى ترك البطالة ومعادات الكسبل ، وفي بداية الأمر وفي عنقوان التحمس للصناعة عندما لم يكن محمد على يفكر الا في منافسة مانشستر وجلاسجو ، كان محمد على كريما مع المواطنين الاوربيين ، لكنه عندما اتيح له أن يستخدم مالا يقل عن ١٢ ألف عامل في مصانع الغزل والنسيج وحدها ، رأى أن كل دخله لا يمكن أن يكفى للجزاء عن العمل او الامتياز وهو بطبعه ميل الى الاسفاف والشطط ، لذلك انقلب كرمه وديمائته الى بخل واحتقار ، فلم يكن الاجر الذى يتقاضاه الفلاح التعس ليكفى لاقامة الود (٩٤)

ويقول البعض أن أى زائر عند دخوله مصنع النسيج لأول مرة سوف يشعر بالأسى ف يرى الفلاحين البؤساء نصف عرايا وهم يؤدون عمليات لم يشهدوا الا في مانشستر ولكن بالنظرة الفاحصة يستطيع أن يكتشف جهلهم

93) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 414.

94) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2., P. 415.

واهمالهم — وعلى سبيل المثال — رغم ما تمليه البداهة ، هو أن أى كمية من القطن بعد مرورها من إحدى المكينات يجب أن تمرر فوراً الى الماكينة التالية على حالتها كما هى ، لكن الاجراء الشائع فى جميع المصانع هو ائتلاف الخامة الناتجة من إحدى المكينات المعينة قبل مرورها الى الماكينة التالية فى حدود نظام التشغيل .

وبالرغم من أن بعض الخبراء الإنجليز الذين استعان بهم محمد على فى بعض مصانع القاهرة ادخلوا بعض التحسينات ، إلا أنهم لم يستطيعوا أن يحققوا آمال محمد على ، ولكن أوعزوا إليه بأن الطريق الوحيد الذى يمكن أن يجعل المصانع تدر فائدة كافية هو استخدام الآلة البخارية ، بدلا من الثيران ، ولكن ربما كان الغرض من هذا الاقتراح هو الاستفادة الشخصية .

ويكفى أن نعرف أن أحد مصانع الصعيد الصغيرة قد تكلف بناؤه سبعة آلاف جنيه استرليني هذا بخلاف ثمن الآلات وغير ذلك (٩٥) .

ومهما يكن الأمر ، فإن النفقات اللازمة لبقاء الرجال والماشية على قيد الحياة لم تقدر بأقل من مليون وخمسمائة ألف قرش فى السنة ، بينما الخسائر الناجمة عن هلاك المواشى واصلاح المكينات واختلاسات المظنار قد تجاوزت مليونى قرش غالبا — يسلم للمصانع ٧ آلاف قنطار من القطن الخام سنويا ، يتلف نصفها من الجهل والاهمال ويضيع النصف الآخر تصنيعا رديئا لا يتيح له اذا عرض فى أى سوق أوروبية أن يعطى سعره الأصلي فى البالة (٩٦) .

وفيما تلى بيان خاوض عن مقدار المواد الخام المستعملة وعن القطن المفزول فى مصانع الحكومة خلال شهر واحد ، وذلك من حيث ما أنفق عليه

95) J. Augustus, Egypt and M. Ali, Vol. 2, P. 418.

96) J. Augustus, Op. Cit., Vol. 2, P. 418.

وما حصل منه لنرى كثرة التكاليف وكثرة العيوب (٩٧) .

غزل القطن (٩٨)

| المصنع | ثمن القطن | النفقات | اجرة العامل | مجموع الثمن والنفقات | |
|--------|-----------|---------|-------------|----------------------|-----|
| بارة | قرش | بارة | قرش | بارة | قرش |
| ٤ | ١ | ١١ | — | ١٤ | — |
| ٤ | ١ | ١١ | — | ٢٢ | — |
| ٤ | ١ | ١١ | — | ٣٠ | — |
| — | — | — | — | — | — |
| — | — | — | — | — | — |
| — | — | — | — | — | — |

| مقدار البضائع | الطول بالذراع | الثمن في فلسطين |
|---------------|---------------|-----------------|
| بركال | ١ | ٢٨ |
| بركال رفيع | ١ | ١٨ |
| بفتة حميدة | ١ | ١٨ |
| محلاوى | ١ | ١٨ |
| هندي | ١ | ٢٨ |

(٩٧) محمد مؤاد شكري ، بناء دولة مصر محمد علي ، ص ٤٥٢ .

(٩٨) محمد مؤاد شكري : بناء دولة مصر محمد علي ص ٤٥٣ .

متوسط الإنتاج الشهري

| المنع | الوزن | | | | | الوزن | |
|-------|-----------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------|----------------|---------------|-------------------|
| | مقدار التعدين المنزول | الباقي بعد التالف | الباقي بعد التالف | التالف من | التالف الكل | الوزن الكل | الوزن المتطابق |
| | | | | | | ٢٥ % | أى الريج |
| | رطلا | رطلا | رطلا | رطلا | رطلا | رطلا | رطلا |
| ٢٣٢٠ | ١٢ | ٤٧٠٢ | ٢٢٤٤ | ١٦٩٤٦ | ١٢٠٠ | ١٨١٤٦ | ٦٠٥٠ |
| | | | | | | | ٢٤١٩٦ |
| | | | | | | | مصنع الغرينيش |
| ١٠٩١ | ١٨ | | | | | | |
| ١٠٢٨١ | ٣٢ | | | | | | |
| ٧٦١ | ١٢ | ٢٣٩٧ | ٦٨٢ | ٣٠٧٩ | — | ٣٠٧٩ | ١٠٢٣ |
| ٦٢٢ | ١٨ | | | | | | ٤١٠٤ |
| ١٩٤ | ١٢ | | | | | | |

وهذا بيان آخر يبين متوسط الانتاج الشهري لمصنعين من مصانع
محمّد علي هما مصنع الخرنفش والحوض المرصود ، كما يبين عدد العمال
وبمقدار الأجور التي يتقاضونها على اختلاف طوائفهم (٩٩) .

٧ - احتكار الحكومة التصنيع :

كان من الضروري لتصنيع مصر أن تأخذ الحكومة على عاتقها انشاء
المصانع ، وتدريب العمال ، والبحث عن المواد الأولية ، وذلك لأن الصناعات
كانت في مصر بدائية ، ورؤوس الأموال الأجنبية غير مرغوب فيها ، ولقد
قامت الحكومة لوحدها بالتصنيع ماعدا بعض حالات قليلة سمح لأرباب
الاعمال الأجانب بانشاء مصانع في مصر .

وبذلك تحملت الحكومة من النفقات على المصانع ما لا قبل لها به ، فقد
قدر ما أنفقته في اقامة المصانع وشراء ما لزمها من الآلات والمواد الأولية حتى
عام ١٨٣٨ م ، بما لا يقل عن اثني عشر مليوناً من الجنيهات الانجليزية ، بينما
كان دخل الحكومة ١٣٥٠٤٠٠٠ ر.٢٥٠٤٠٠٠ جنيهاً مصرياً في عام ١٨١٨ م و ١٩٩٧٠٠ ر.١
جنيهاً مصرياً في عام ١٨٢١ م ، ٢٥٢٥٧٢٥ ر.٢٥٢٥٧٢٥ جنيهاً مصرياً في عام ١٨٣٣ م ،
٣٠٦٤٣٠٠ ر.٣٠٦٤٣٠٠ جنيهاً مصرياً في عام ١٨٣٦ م ، وفي ذلك أرهاق كبير لموارد
الحكومة ولا يمكن الاستمرار على تلك الحالة (١٠٠) ، فضلاً عن ذلك كان
مديرو المصانع موظفين حكوميين ، لا حافز لهم على الاجتهاد في عملهم ، لأن
مكسب المصانع عائد على الحكومة ، وكذلك الخسارة بعكس الحالة في ظل
النظام الرأسمالي الفردي ، إذ يبذل صاحب العمل أقصى جهوده رغبة في
المكسب واجتناباً للخسارة (١٠١) .

(٩٩) محمد فؤاد شكرى : بناء دولة مصر محمد علي ، ص ٤٥٢ .
(١٠٠) أحمد أحمد الحنة ، تاريخ مصر الاقتصادية في القرن التاسع عشر ،
ص ١٧٤ .
(١٠١) المرجع السابق ، ص ١٧٤ .

هذا رأى أحد الباحثين ولا يمكن قبوله ، فقد كان محمد على يصرف دائما حوافز بين العمال الفنيين الذين يعملون بمصانع النسيج وصلت الى ٥٠ ٪ حتى يتم المنافسة بين العمال (١٠٢) .

وكان محمد على يصدر أوامره من حين لآخر لتشجيع عمال النسيج باعطائهم مكافأة نظير انتاج كل ثوب من القماش الجيد (١٠٣) ، وكان يوصى أيضا بزيادة في مرتبات يوميات النشارين والحدادين والنجارين والبنايين والكيالين وعمال الطوب الذين يعملون بالانتاج (١٠٤) . أى انهم يأخذون على كل كمية ينتجونها اجرا معينا .

بل من أهم الأسباب التى أدت الى فشل حركة التصنيع فى مصر انه لم تراعى أية قواعد اقتصادية ، ولم تنمو نموا طبيعيا ، بل كانت نهضة مفتعلة ليس لها هدفا الا سد مطالب الجيش . لقد كان الواجب إقامة بعض الصناعات فقط وبخاصة تلك التى تتوافر لها الامكانيات ، على أن تكون فى بداية الامر صغيرة الحجم ، ثم تتطور بعد ذلك وتتوسع كلما زاد عدد السكان ، وكلما ارتفع مستوى دخولهم ومعيشتهم (١٠٥) .

كما انه من المعروف أن اتساع حجم السوق يعتبر من الشروط الاساسية التى يجب توافرها لنجاح حركة التصنيع ، وإذا كان الاستهلاك هو المحرك الأساسى للنشاط الاقتصادى ، فإن الاستهلاك على نطاق كبير يمكن من التصريف الكبير ومن ثم الانتاج على نطاق واسع ، والتمتع بوفورات الانتاج الكبير .

(١٠٢) أمين سامى باشا ، تقويم النيل وعصر محمد على ، ج٢ ، ص ٥١٥ .

(١٠٣) دفتر ٣ معية تركى ، وثيقة رقم ٤٣١ بتاريخ ١٧ ذو القعدة عام ١٢٣٤ هـ . أمر الى الكتخدا بك .

(١٠٤) محفظة ١٠١ دفتر ٥ معية تركى ، وثيقة ١٨٣ بتاريخ ١٤ شعبان عام ١٢٣٥ هـ . أمر الى يوسف آغا ناظر الوادى .

(١٠٥) على لطفى ، التطور الاقتصادى فى أوربا ومصر ، ص ٢٢٩ .

والواقع أن حجم السوق في عهد محمد على كان ضيقا بسبب انخفاض مستوى الاستهلاك (١٠٦) ، ولعل أكبر دليل على ذلك أنه ما انتهى طلب الجيش بسبب انتهاء الحروب حتى بدأت الصناعة في الانهيار .

ولاشك أن هذه التجربة الصناعية غير الموفقة التي قام بها محمد على قد كلفت مصر تضحيات كبيرة ، وكانت في النهاية بالغة الضرر بالبلاد لأنها قضت على الصناعات اليدوية القديمة ، وأظهرت فشل الصناعات الآلية الحديثة ، مما جعل المواطنين في مصر حتى عهد قريب جدا ينفرون من الاستغال بالصناعة وكان كل النشاط الصناعي حتى الحرب العالمية الأولى في أيدي الأجانب ، أما النفقات الطائلة التي تكبدتها في مصر هذه التجربة الصناعية فكانت بالإضافة الى نفقات الحروب العديدة ، من أسباب فقر البلاد وارتباك شئونها المالية في عهدى سعيد وإسماعيل (١٠٧) .

بالإضافة الى ذلك ، فقد كان محمد على جريئا فظا لا يستقر ولا يتردد في وسيلة تؤدي الى الغاية المنشودة ، وأما آراؤه فيمكن أن نصنفها بأنها الطابع الفرنسى ، وهى آراء عظيمة في أغلب الأحيان مبشرة بالخير ، ولكنها غير عملية . وكان مغرما بمناقشة من يقابله في أشد الأمور تعقيدا . ولم تكن آراؤه صائبة بل اعتمد على خياله المتوقد ، خاصة عند سماعه كلمات الثناء . وقد أدى ذلك الى وقوعه في أخطاء جسيمة ، وعلى رأسها تلك المحاولة التي قام بها من أجل تكوين جيش ضخم فقد جمع عددا كبيرا من أبناء الشعب ، مما أدى الى نقصان الأيدي العاملة في الزراعة ، كما أن حلمه بتحويل مصر من بلد زراعى الى بلد صناعى قد قلل عدد العمال الزراعيين . وقد طرأت لديه الفكرة الأولى لهذه الخطة الهوجاء عندما أدخلت زراعة القطن في مصر .

(١٠٦) على لطفى ، التطور الاقتصادى في أوروبا ومصر ، ص ٢٢٧ .

(١٠٧) عبد المنعم موزى ، مذكرات في تطور مصر الاقتصادى والمالى في العصر الحديث ، ص ٥٣ .

وهذا يتطلب سنوات من الخبرة وتكاليف باهظة وتعداد الشعب ضئيل والآلات تتلفها الرمال - ويحاول الرأي العام العالمى اقناع محمد على بعدم صلاحية المشروع من الناحية العملية ، لكنه على عكس معظم الرجال الذين يتسرعون فى التخطيط لا يثنى عما يتمسك به من الأوهام ، فهو لا يعترف إطلاقا بالفشل وكأنما فى ذلك تعريض بشرفه (١٠٨) هذا رأى أحد الباحثين .

ومثل هذا الرأى لا يمكن قبوله شكلا وموضوعا ، لأن محمد على يريد أساسا عدم الاعتماد على الدول الأوروبية فى سد حاجته وجيشه وشعبه ، لأنه اذا فعل ذلك ، فإنه من المؤكد ، أن يقع تحت سيطرة الدولة الموردة له . وكان الرأى العام العالمى يهمله ، وقبل كل شئ أن تصبح مصر دولة زراعية من الدرجة الأولى وخاصة انجلترا لتكون سوقا رائجا لمنتجاتها الصناعية ، وموردا للمواد الخام واتخذت كافة السبل لتحقيق ذلك ، وانتهى الامر باتفاقية بلطة ليمان عام ١٨٣٨ م .

ومن المؤكد أن زراعة ذلك النوع الجيد من القطن يبيد دخل مصر كما تفيد زراعة النيلة والمحاصيل الكثيرة الأخرى التى ادخلها محمد على أو أكثر من زراعتها . ولو أنه اكتفى بإنتاج المواد التى تقى بالأغراض العادية لكان ذلك أجدى وانفع ولو أنه صدر المحاصيل الخام لعاد عليه بالريح الوفير مما ينفع البلاد (١٠٩) .

ولقد دفعه القلق وعدم الاستقرار الى التجديد الأرعن ، فتدخل فى تحويل الملكية الزراعية عن جهل منه ، وكانت الضرائب التى فرضها على المزارعين باهظة ، فاضطر من لا يقدر على الدفع أن يترك الأرض كلية ، كما ألزم القرى أن توفر المئون له ، ولأصحاب النفوذ والسلطان بنصف

108) C. Murray, Memoire of M. Ali, P. 48.

109) C. Murray, Memoire of M. Ali, P. 48.

سعر السوق ، وهو تكليف ماس لأنه يلزم القلة بأن تتحمل العبء الذى يجب أن يشترك فيه الجميع . كذلك اختلت التجارة وارتبكت بسبب كل تلك القيود السخيفة ، إذ وضع يده على احتكارات كثيرة واتبع سياسة صبيانية لاتليق بأى حكومة ولو أن هذه الاحتكارات وضعت تحت يد أى شخص لتضاعفت قيمتها عشرات المرات . وكان يبيع بضاعته لليونان والسوريين والأرمن والفرنجة بالأجل مما عرض أهواله للضياع كذلك رفع أسعار الصادرات لدرجة قصت تقريبا على تلك التجارة تماما . وبهذا كان محمد على مثالا واضحا للحقيقة القائلة بأن المشتغلين بالتجارة هم أسوأ من يشرعون لها وكما أضر بمصالح الشعب ، فقد قل دخل البلاد بسبب خطئه الحقاء ، وكذلك كانت نزوات أكرامه للتجار غير معقولة ، إذ كان يبدى لهم النعمة والفضل كلما تراءى له ذلك كما كان مغرما بالاشتراك معهم فى عمليات تجارية مغامرة مما أدى الى ضياع مبالغ طائلة (١١٠) . وكانوا يربحون أما هو فقد خسر ، وكان يقرضهم المال والنصح فيأخذون الأموال ولكنهم يعترفون عن ردها بحجة أنهم قد اتبعوا نصيحته ولو أن أحد التجار المعروفين لدى محمد على ادعى بأنه خسر فى عملية تجارية كان هو طرفا فيها ، فإنه — أى محمد على — لا يرى أقل من أن يعطيه أربعة آلاف أو خمسة آلاف جنيه لضبط الميزانية ، خاصة أنه هو المسيطر على الخزانة دون أى رقيب أو حسيب ، والدخل كان ثلاثة ملايين جنيه فى السنة ، فكان بمقدوره أن ينغمس فى أى اسراف من هذا القبيل ، لكنه أفلس فى النهاية ومات وهو غارق فى الديون (١١١) .

وهناك سبب آخر فالفلاحون المصريون لم يريدون أن يتحولوا الى بروليتاريا فكانوا يجمعون تقريبا بنفس الطريقة التى يجمع بها الجنود ،

110) C. Murray, Op. Cit., P. 49.

111) C. Murray, Memoire of M. Ali, P. 50.

ويرسلون الى المصنع حيث يبقون الى أن تسنح لهم فرصة الهرب (١١٢) .
وقد أثرت سياسة محمد على الصناعية على الزراعة تأثيرا مضادا له مغزاه ،
ففى المحل الأول جذبت الصناعة من الزراعة رؤوس أموال كبيرة ، كان من
شأنها أن تحقق عائدات أضخم ، فيما لو أعيد استثمارها فى الزراعة . كما
أنها حرمت الزراعة من عدد كبير من العمال الذين كانت تحتاج اليهم
الزراعة . كما أن عددا كبيرا من الثيران قد أخذ من الزراعة لتوفير القوى
المحركة اللازمة لتشغيل الآلات فى المصانع (١١٣) .

تلك هى الأسباب الخارجية والداخلية التى أدت الى تدهور الصناعة
فى عهد محمد على - وأدت الى نهاية امبراطورية محمد على وفشلت
مشروعاته لكبرى فى كل من اليونان وسورية لأنها لم تتفق مع سياسات الدول
الأوربية التى بدأت منذ عام ١٧٩٨م تهتم بشرق البحر المتوسط ، وعلى الرغم
من ذلك فقد حقق محمد على نجاحا محدودا ، ففى عام ١٨٠٥م حصل على
لقب والى مصر ، وكان أول وال يمارس نفوذا حقيقيا منذ قرنين من الزمان ،
فأنشأ قوة عسكرية استطاع بواسطتها أن يدعم مركزه لا أمام منافسيه
المرتقبين فحسب ، بل أمام السلطان العثمانى نفسه . وعلى الرغم من ذلك
بدأ نشاط محمد على يتلاشى بعد ضياع سوريا ، فعاش تسع سنوات أخرى
لكنه أصبح غير قادر على الاضطلاع بأعباء الحكم ثقيل وفاته لصابته بضعف
فى قواه العقلية ، وظل كذلك الى أن توفى فى ٢ أغسطس عام ١٨٤٩م
بالاسكندرية ونقل الى القاهرة ودفن بمسجده فى القلعة (١١٤) .

-
- (١١٢) هيلين آن ريفلين ، الاقتصاد والادارة فى مصر فى مستهل القرن
التاسع عشر ، ص ٢٨٨ .
(١١٣) المرجع السابق ، ص ٢٨٩ - ٢٩٠ .
(١١٤) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات فى تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ -
١٩١٤م ، ص ١٢٧ - ١٢٨ .

أثر التجربة الصناعية في عهد محمد علي

على المجتمع المصري

بعد أن استعرضنا العوامل الخارجية والداخلية التي أدت إلى انهيار
الامبراطورية التي شيدها محمد علي وانهيار الصناعة ، نتحدث عن أثر
التجربة الصناعية في هذا المجتمع .

وفي بداية الأمر بدأ محمد علي ، ذلك الضابط الألباني المغمور ، أداة
طبيعة لتحقيق الأهداف الكبرى التي كان يسعى إليها السلطان العثماني ،
فخلص مصر من المماليك ، وساعد في اخضاع الوهابيين في شبه الجزيرة
العربية وفي النهاية لعب دورا له أهمية نحو السلطان خلال حرب الاستقلال
اليونانية ولقد أدرك محمد علي في ذلك الوقت أن الجيش العثماني أصبح
عاجزا أمام جيوش أوروبا الحديثة التي استفادت من التقدم الفني الذي أحرزه
الغرب خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر ، وأن قدرة الامبراطورية
العثمانية على تحدى الغرب تتوقف على قابلية الامبراطورية لاستيعاب
الامكار الجديدة ، وعلى السرعة التي يتم بها طبع الجيش العثماني بالطابع
المصري (١) ، ولذلك أقبل محمد علي على الإصلاح وكان في الواقع أول
موظف عثماني يدخل النظام الجديد في ولايته بقدر معين من النجاح (٢) .

ولو كان محمد علي مجرد ضابط عثماني محب لبلده واكتفى بأن يؤدي
دورا أكبر مؤيدى البرنامج الاصلاحى الذى وضعه عاهله ، لربما استعادت

(١) عمر عبد العزيز عمر : دراسات في تاريخ مصر الحديثة ١٧٠٨ -

١٩١٤ ، ص ١٤٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٤٧ .

الامبراطورية العثمانية مركزها السابق باعتبارها دولة كبرى . لكنه استغرفته أطماعه الخاصة ، فاستغل الشعور الوطنى العثمانى باعتباره وسيلة لتحقيق أغراضه الخاصة ، فاستغل برنامجه الاصلاحى لتحقيق أهدافه . والواقع أن محمد على بدلا من أن يحى الامبراطورية العثمانية ، نجده يجعل انهيارها أمرا مؤكدا . ومن المحتمل أن انهيار الامبراطورية كان أمرا حتميا ، وربما كانت العوامل المؤدية الى انهيارها قد امتدت جذورها بالفعل بصلاية ، بحيث لم يعد ممكنا تغيير الاتجاه . وربما كان محمد على داعيا من دماء الوطنية يميل الى وضع حد للامبراطورية العثمانية ، التى كانت تعلو على الشعور القومى ، والتى كان قد عفا عليها الزمن . ولكنه اذا كان داعيا من هذا النوع فلاشك أن تحوله الى المثل الوطنية كان عن غير وعى بالتأكيد ، لأن محمد على لم يكن وطنيا بالمعنى الحديث ، وقبل كل شيء لم يكن وطنيا مصرية ، فلقد اعتبر محمد على نفسه تركيا ، واعتقد بأن مصر ليست الا ملكا خاصا يتصرف فيه ويستغله لصالحه ولصالح أسرته ، فصراعه من أجل الاستقلال ، لم يكن صراعا من أجل استقلال مصر بل كان من أجل ضمان ملك وراثى لابنائهم من بعده ولقد نجح فى تحقيق أهدافه ، وفتح آفاقا جديدة لمصر ، ولكن بغير قصد حقيقى منه (٣) .

ولقد تطلبت التطورات المختلفة التى مر بها حكم محمد على الكثير من الأموال والجنود ، ولذلك وضع الاساس الفعلى لتكوين سياسة مالية وعسكرية تحقق له هذين الأمرين . وتركزت سياسة محمد على المالية فى مسألة موارد المالية لمواجهة مطالب جيشه التى لا تنتهى . ولكى يصل الى ذلك أحدث انقلابا فى ملكية الاراضى الزراعية فى مصر ، ووحد الضرائب ، وعدل طريقة جمعها ونظم الادارة المدنية ، لكى تنفذ أوامره تنفيذا تاما

(٣) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات فى تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ — ١٩١٤م ، ص ١٤٨ .

وبالإضافة الى ذلك ادخل بعض المحصولات الجديدة مثل القطن الطويل الثقيلة ، وعمم الأساليب الزراعية الصحيحة ، كما وسع زراعة بعض الحاصلات وبخاصة الصيفية منها ، كما اهتم بنظام الري وعمل على تحسينه ، واهتم محمد على أيضا بتصنيع مصر في عام ١٨١٧م ، لإنتاج الأسلحة والعتاد لجيشه وأسطوله الجديدين ، وتجهيز الحاصلات الزراعية للاستهلاك أو التصدير ، كما أراد أن يعتمد عليها باعتبارها مصدرا من مصادر إيرادات الحكومة . ولقد أدت سياسة محمد على في النهاية الى حدوث نتائج ايجابية وأخرى سلبية (٤) .

ففى المجال الأول ساعدت هذه السياسة على دخول كميات كبيرة من المحاصيل الزراعية المصرية الى الاسواق الاوربية المزدهرة وزود البلاد بمصدر كبير للثروة وجذب اعدادا كبيرة من التجار الاوربيين ، الذين حملوا معهم كثيرا من الأساليب الفنية الغربية . ولقد غيرت هذه التطورات الشكل الشامل العام لتجارة مصر كلية ، فارتبطت ارتباطا وثيقا بأوروبا . وبإدخال مصر فى فلك التجارة الاوربية ، لم يكن هناك مفر أمام محمد على من اتصان مصر بالحضارة الغربية ، ولقد استطاع محمد على أن يؤسس فعلا الدولة الحديثة فى مصر ، وكان ذلك يرجع دون شك الى فتح مصر للمؤثرات الغربية، وانعاش التجارة ، وتشجيع نمو المدن وإيجاد طبقة بيروقراطية مصرية وإنشاء جيش مصرى ، وتأكيد نظام الوراثة فى أسرته ، وهذه فى الواقع بعض الانجازات المهمة التى كان لها أهمية كبرى فى تطور مصر الحديثة (٥) .

أما النتائج السلبية ، فقد أدى توجيهه للتجارة المصرية صوب الغرب الى اعتماد البلاد على الاسواق الاوربية الى جعل مصر أكثر تعرضا للتدخل

-
- (٤) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات فى تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ - ١٩١٤م ، ص ١٤٩ .
- (٥) عمر عبد العزيز عمر ، دراسات فى تاريخ مصر الحديث ١٧٩٨ - ١٩١٤م ، ص ١٤٩ .

الأوربي في شئون البلاد الداخلية ، وذلك طبقا لمعاهدات الامتيازات
الاجنبية (٦) .

وكان من نتيجة ذلك أن انتهى الامر بالتدخل الاجنبى في الشئون المصرية
بالاحتلال البريطانى عام ١٨٨٢م . وحاول حكام محل ادخال نظام حديث
وكفاء كما حاولوا الاستقلال عن الامبراطورية العثمانية . وكان لهذا الامر
بعض النتائج الاجتماعية على المدى البعيد (٧) .

كما أن مصر لم تتحول من مجتمع زراعى الى مجتمع صناعى ، كما
انه بعد فشل تجربة محمد على الصناعية لم يحدث تطور صناعى خطير في
مصر لسنوات عديدة . وثام عباس وسعيد بتصفية بعض مصانع محمد على
وحاول اسماعيل احياء المبادرة الصناعية بأن تولى شخصا مشروعات
الحكومة ، وأوفد بعثات للخارج للحصول على مصانع جديدة . ولكن تم
تصفيتها بعد ذلك في عام ١٨٧٥م وتحولت مباني المصانع الى ثكنات . ولكن
ازدهر فرعان فقط من الصناعى ، هو صناعة السكر التى كانت تديرها
الحكومة ، ومحالج القطن التى أسسها الاجانب ، الذين اهتموا بصفة عامة
بشركات النفع العام كالمياه ، والغاز والسكك الحديدية ، أكثر من اهتمامهم
بالصناعة (٧) .

وقبما يتعلق بالرأسماليين المصريين المحليين ، فانه بالاضافة الى
الضرائب التى فرضت عليها ، فقد حالت عوامل هامة دون استغلال أموالهم
في الصناعة . وقد أدت منافسة المنتجات الصناعية الاوربية ، وصغر
حجم السوق الى الاستغلال الرأسمالى للأراضى الزراعية الذى كان بأرباح
هائلة في ذلك الوقت .

(٦) هيلين آن ريفلين ، الاقتصاد والادارة في مستهل القرن التاسع عشر ،

ص ٣٦١ .

7) G. Baer, Social change in Egypt, P. 138.

7) G. Baer, Social change in Egypt., P. 136.

ولم يغير الاحتلال البريطانى من هذا الموقف الا فى القاء معظم الضرائب
المجفة وعارض كرومر التطور الصناعى ، بحجة انه يدون ادخال رسوم
الحماية الجمركية — يعمل ضد حرية التجارة ، فى حين يمكن ان تضر مصر
دخلها من الرسوم الجمركية على السلع الاوربية . ونتيجة لذلك لم تكن
سياسته الاقتصادية موافقة تماما للتنمية الصناعية (٨) .

وأيا ما كان الامر ، فانه لم تحدث خلال القرن التاسع عشر تغييرات
فى البناء الاجتماعى والاقتصادى ، فرغم ان الصناعة لم تتطور الا ان مصر
مرت بتنمية اقتصادية لابس بها ، نتيجة للاممال الزراعية ، والاممال
الأخرى النفعية (٩) .

كما ان الحكومة توقفت عن تعيين مشايخ النقابات ، وكان يرأس اجناد
المدن أحد المشايخ (شيخ الحارة) وكانت له بعض الوظائف المالية والادارية
مثل التقارير حول المواليد والوفيات ، لكن وظائف المال والشرطة انتقلت من
هؤلاء المشايخ الى المصالح الحكومية (١٠) .

كما انه نتيجة لاقامة محمد على « المصانع الكبيرة » وتزويدها بالالات
البخارية ، ثم تجميع أعداد ضخمة من القوة البشرية للعمل بها ، كان يمكن
ان يخلق طبقة عاملة ولكن كان لنظامه الاحتكارى لم يكن يوفر الشروط
الموضوعية لنشوء الطبقة العاملة وذلك يرجع الى ان محمد على كان يملك
رأس المال كما كان يسيطر على مصائر العمال بسلطاته ، المطلقة الى الحد
الذى يكاد ان يملك جهدهم وحياتهم ملكية تامة ، كما انه يستخدم الرجال
والنساء والأطفال من القرى والكور وأحياء المدن ويجمعهم قسرا وكان يتبع
نفس الأسلوب فى احضارهم أسلوب التجنيد وقد كان نوعا من « التجنيد

8) G. Baer, Op. Cit., P. 137.

9) G; Baer, Op. Cit., P. 144.

10) G. Baer, Social change in Egypt, P. 146.

الصناعى » ولذلك كانوا يتحينون الفرصة للفرار من أعمالهم بالإضافة الى
أن أجورهم كانت لا تدفع لهم بانتظام ساهم في ذلك هروبهم (١١) .

وكان من نتيجة احتكار محمد على للصناعات أن أدى ذلك الى تقييد
حرية الصناع وتعرضهم لاضطهاد المخبرين الذين استخدمتهم الحكومة ، وذلك
للتأكد من أن الصناع لا يعملون لحسابهم ، كما تعرض الصناع لظلم رجال
الادارة وتصفهم ، بالإضافة الى حرمانهم من أرباحهم التى كانوا يحصلون
عليها كاملة مما أدى الى فتور همتهم وعدم اقبالهم على العمل بل وترك
بعضهم العمل ، فأضر ذلك بالصناعات الصغيرة ، بل ومهد السبيل الى
اضمحلالها ، كما تعرض صغار الصناع الى تلاعب بعض رجال الادارة
بالموازن والمقاييس والمكايل بالتواطؤ مع الكتبة ، فأثرى هؤلاء على حساب
اولئك الصناع كما لم يحدث أى ابتكار جديد فى طرق الانتاج البدائية فى
الصناعات الصغيرة وأدى احتكار محمد على للصناعات الى عدم نمو
الاستثمار الفردى ، وأدى نظام الاحتكار الى ارتفاع أسعار المنتجات
الصناعية مما أدى الى زيادة نفقات المعيشة والاضرار بالمستهلك (١٢) .

كما أنه نتيجة لقشل الصناعة ارتد العمال الذين رجعوا الى القرى
والكنور ، كما رجع الصناع الحرفيون الى مزاوله نشاطهم فى اطار ما بقى
لهم من التنظيم الطائفى المضحل (١٣) ، كما أن رجوع الصناع الى محالهم
ودكاكينهم لم يترتب عليه انتعاش فى نظام الطوائف الا أنها قد جددت الآمال

(١١) أمين عز الدين : تاريخ الطبقة العاملة فى مصر منذ نشأتها حتى

سنة ١٩١٩ ، ص ٣٥ — ٣٦ .

(١٢) أحمد أحمد الحقة : تاريخ مصر الاقتصادى فى القرن التاسع عشر :

ص ١٥٦ — ١٥٧ .

(١٣) أمين عز الدين : تاريخ الطبقة العاملة فى مصر منذ نشأتها حتى عام

١٩١٩م ، ص ٣٧ .

لدى شيوخ الطوائف في ممارسة سلطاتهم الا أن ذلك لم يتحقق لهم وخاصة على أيدي سعيد واسماعيل ، وذلك بأن الغى سعيد نظامهم .

يضاف الى هذا أن حرمان محمد على لطبقة رجال الدين من استقلالها قد أدى الى شل الطبقة الوحيدة القادرة على ممارسة نفوذ من شأنه أن يخفف من غلواء الطبقة الحاكمة . وفي نفس الوقت حطم النظم التي ظلت قرونا تحمي الشعب من الطغيان الذي لا يحده شيء . وقد أدى موقفه من طبقة رجال الدين وقطعه الموارد المالية عن المؤسسات الدينية الى الاضرار بالتعليم المصري (١٤) .

كما أنه نتيجة لاستخدامه الأوروبيين أن زاد عددهم وخاصة في عهدي سعيد واسماعيل نتيجة للفرص المالية والتجارية الهائلة المتصلة بارتفاع أسعار القطن ، والمشاريع المزدوجة لهذين الحاكمين وبالرغم من ازدياد عددهم لم يكن هناك احتكاك للمصريين بهؤلاء الأجانب وكان ذلك هو المجرى الوحيد للنفوذ الأوربي الغربى على المجتمع المصري ، ففيما بين عامى ١٨١٣ و ١٩١٩ أوفد ما يقرب من تسعمائة مصرى في بعثات تعليمية الى أوروبا ، وسافر عددا آخر على نفقتهم الخاصة وتلقى الآلاف تعليمهم في مدارس أجنبية في مصر كما ترجمت مئات من المؤلفات من اللغات الاوربية الى العربية . وعمل الكثير من الأوروبيين في الوظائف القيادية في الادارة المصرية وبخاصة بعد الاحتلال البريطانى (١٥) .

وعبر الاحتكاك بالأجانب وبأوروبا عن نفسه في مجالات كثيرة وبخاصة بعد عام ١٨٨٢م ، فقد تم اقامة شبكة مواصلات هائلة وتم بناء أجزاء من القاهرة والاسكندرية ، وزودت بالمياه والغاز والكهرباء كما سادت الادارة

(١٤) عمر عبد العزيز عمر (دكتور) : دراسات في تاريخ مصر الحديث

١٧٩٨ — ١٩١٤م ، ص ١٥٠ .

15) G. Baer, Social change in Egypt, P. 158.

بمصر على النمط الحديث ، وحدثت تغييرات هامة في التشريع وإدارة القانون،
ومهما يكن الأمر ، فقد يبدو أن أهم تغيير اجتماعى حدث بسبب هذا الاحتكاك
هو تطوير التعليم (١٦) .

ولذلك يمكن القول بأنه كان من نتيجة الاحتكاك بأوروبا والتطور
الاقتصادى والإدارى فى القرن التاسع عشر فقد غير تغييرا جزئيا فحسب
فى حياة وتنظيم المجتمع المصرى . وظلت العائلة التقليدية والمجتمع الدينى
سليما ، كما لم يطرأ تغيير على مركز المرأة فى المجتمع . ولم يكتسب المصريون
الأثرياء ولا الطبقات الدنيا عقلية المجتمع الصناعى ، فالتغيير الذى طرأ كان
يشتمل على القضاء على الأطار التقليدى الاجتماعى والاقتصادى كتصفية
القبيلة ومجتمع القرية واختفاء النقابات والغاء الرق .

وحدثت معظم هذه التطورات إبان العقدين الأخيرين من القرن التاسع
عشر ولكن خلق الجماعات الحديثة مثل الأحزاب الحديثة واتحادات عمال
التجارة لم يظهر إلا فى القرن العشرين .

هكذا حطم محمد على طبقة التجار المحليين وطبقة الحرنيين المحليين ،
فعرقل بذلك نمو طبقة مصرية وعموق النمو الصناعى المصرى أما تجاربه
الصناعية فقد منيت بالفشل ، وأغلقت المصانع وأعيد العمال إلى حقولهم
وقراهم ، وتأجل ظهور بروليتيارى صناعية ماهرة إلى أجل غير مسمى ،
يضاف إلى هذا أن محمد على خلق طبقة من ملاك الأرض كانت تتكون من
أفراد أسرته وحاشيته وحصره التدخل الأوروبى العسكرى على التدخل عن
احتكاراته وقد زاد التدخل القومى ، ولكنه فشل فى تحسين أحوال الفلاحين،
فبينما كان محمد على يرسى أسس الدولة الوطنية المصرية من ناحية ، كان
من ناحية أخرى يرسى أساس كثير من المشاكل الاقتصادية والاجتماعية التى
مازلت مصر تصارعها .

16) G. Baer, Social change in Egypt, P. 159.

وخاتمة القول أن محمد على استطاع تحقيق مطامعه الخاصة إلا وهى الوصول الى الحكم ، وجعل مصر وراثيا لأسرته من بعده ، ولكنه فى الوقت نفسه مهد للتدخل الأجنبى فى الامبراطورية العثمانية ولو أنه وقف بجانب السلطان العثمانى لآمكن أبعاد التدخل الأوروبى ، بل ساعد أوروبا فى إيجاد مبرر لهذا التدخل وانتهى ذلك بالاحتلال البريطانى لمصر عام ١٨٨٢م .

المصادر والمراجع

*** وثائق غير منشورة .**

*** الكتب العربية ، دوريات ، رسائل علمية .**

*** الكتب الأجنبية .**

أولا : الوثائق غير المنشورة :

(١) الوثائق العربية والتركية (دار الوثائق القومية بالقلعة)

١ — دفاتر أوامر :

وقيدت فيها الأوامر الصادرة من الوالى الى الدواوين والأقاليم وهى مجموعة أوامر باللغة العربية .

٢ — دفاتر معية تركى :

هى دفاتر قيودات قيدت فيها المكاتبات بالتركية بين المعية والدواوين ، والأقاليم — وهى مترجمة باللغة العربية .

٣ — دفتر مجلس ملكية :

وفيه بعض اللوائح والأوامر .

٤ — سجلات الترسانة عربى :

وهى عبارة عن سجلات صادرة واردة ، وفيها وثائق تتعلق بالترسانة .

٥ — سجلات مصلحة الأخشاب :

وهى عبارة عن وثائق تتعلق بالأخشاب الخاصة بصناعة السفن التى أنشئت بترسانة الاسكندرية .

٦ — سجلات ديوان المدارس عربى :

وهى عبارة عن وثائق خاصة بإنشاء المدارس بصفة عامة والمدارس الصناعية بصفة خاصة التى أنشئت لسد حاجة البلاد من الحرفيين .

(٢) المحافظ :

١ — محفظة مالية (١) أوامر :

وبها بعض الوثائق الصادرة من الوالى الى نظار الفابريكات بحسن معاملة العمال معاملة حسنة .

٢ - محفظة مالية (٢) أوامر :

وبها بعض الوثائق التى تتعلق بتحديد مرتبات العمال بالفابريقات .

٣ - محفظة (٢) ملكية تركى :

وبها بعض الوثائق الخاصة بصناعة النسيج من حيث المواد الخام والعمال الذين أرسلوا الى الخارج وأسمائهم والجهة التى أرسلوا اليها والمدة التى قضوها .

٤ - محفظة (٤) ملكية تركى :

وبها بعض الوثائق من صناعة الجلود وبعض الصناعات الحربية .

٥ - محفظة (٦) ملكية تركى :

وبها بعض الوثائق عن الآلات المستخدمة فى الصناعات .

٦ - محفظة (١٠١) :

وبها بعض الوثائق عن الصناعات واحتياجاتها من المواد الخام والحرفيين وغير ذلك .

٧ - محفظة (١١٤) :

وبها بعض الوثائق عن البعثات التى كان محمد على يرسلها الى الخارج .

٨ - محفظة رقم (١١٩) :

وبها بعض الوثائق عن البحرية المصرية بصفة عامة .

ثانيا : الكتب العربية :

١ - أ. ب. كلوت بك :

لمحة عامة الى مصر ، الجزء الثانى ، القاهرة (بدون تاريخ) .
ولهذا المرجع أهمية كبيرة ، لأن مؤلفه عاصر فترة محمد على وتعرض لتاريخ مصر من جميع النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

٢ — أحمد أحمد الحنة : (دكتور) :

تاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر ، القاهرة عام ١٩٥١ م .
وترجع أهمية هذا المرجع فيما يختص بالناحية الاقتصادية في أواخر
القرن الثامن عشر والقرن التاسع عشر ، ويعتمد على الوثائق
الرسمية والدوريات ومراجع عربية وأجنبية ولكن يلاحظ عليه أنه لم
يشر إلى هذه المراجع في الحاشية .

٣ — أحمد عبد الرحيم مصطفى : (دكتور) :

مصر والمسألة المصرية (من ١٨٧٦ — ١٨٨٢ م) ، القاهرة ١٩٦٥ م .
وترجع أهمية هذا المرجع إلى أنه يتناول فترة هامة من تاريخ مصر
الحديث والتي شهدت البلاد التدخل الأجنبي بأشكاله المختلفة وقبـد
واجه الشعب المصري هذه التحديات بالصحافة وغير ذلك ، وانتهى
ذلك بالثورة العربية ، والتي كان من نتائجها الاحتلال البريطاني لمصر
عام ١٨٨٢ م ويعتمد على الوثائق العربية والانجليزية والفرنسية .

٤ — أحمد عزت عبد الكريم : (دكتور) :

تاريخ التعليم في عصر محمد علي — القاهرة ١٩٣٨ م .
لهذا المرجع أهمية كبرى ، وخاصة فيما يختص بالناحية التعليمية
والصناعية ، وأنه يعتمد على الوثائق الرسمية بالإضافة إلى بعض
المراجع العربية والأجنبية ، ويوضح السياسة التعليمية التي اتبعتها
محمد علي وخاصة المدارس الصناعية التي كانت تمتد صناعاته
بالحرفيين اللازمين لها .

٥ — اسماعيل سرهنك :

حقائق الأخبار عن دول البحار ، الجزء الثاني ، القاهرة عام ١٣١٢ هـ .
ترجع أهمية هذا المرجع إلى أن مؤلفه نفسه تلقى ثقافة عسكرية وخدم

في سلاح المدفعية في عصر الخديوى اسماعيل كما أن والده خدم في البحرية منذ عصر محمد على إلى عصر اسماعيل ، وكان قبودانا في المدرعة دنقلة في عام ١٨٨٠م في أيام الخديوى توفيق ، ثم عين مأمورا للبطارية الملحقة بقرويت الصاعقة المخصص لتدريب التلاميذ للمدرسة البحرية ثم عين بعد ذلك ناظرا للمدرسة الحربية .

٦ - أمين عز الدين :

تاريخ الطبقة العاملة منذ نشأتها حتى عام ١٩١٩ . القاهرة عام ١٩٦٧م .

ويتعرض هذا المرجع لتاريخ الطبقة العاملة بصفة عامة ودورها في المجتمع الحرفى ثم انتقالها الى المجتمع الصناعى ويبرز دور العمال المصريين في تكوين النقابات .

٧ - أمين سامى بائسا :

تقويم النيل وعصر محمد على ، القاهرة ١٩٢٨ م .

وترجع أهمية هذا المرجع أن المؤلف يعتمد على المصادر الرسمية المعاصرة كجريدة الوقائع المصرية وهى الجريدة الرسمية التى تعبر عن وجهة نظر الحكومة بالاضافة الى اعتماده على الوثائق المختلفة التى استطاع الاطلاع عليها بدار المحفوظات بالقاهرة .

٨ - أندريه ريمون :

تصنول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ، ترجمة زهير الشايب ،

القاهرة ١٩٧٤م .

ترجع أهمية هذا المرجع الى انه يتعرض لتاريخ القاهرة الاجتماعى من حيث تكوين المجتمع القاهرى في تلك الفترة وخاصة الطوائف الحرفية ودورها السياسى والاقتصادى والاجتماعى .

٩ - ج. د. شابرول : دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر المحدثين - الدولة الحديثة

دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر المحدثين - الدولة الحديثة
من كتاب « وصف مصر » - ترجمة زهير الشايب القاهرة ١٩٧٦ م .

وهو عبارة عن ترجمة من كتاب وصف مصر وخاصة فيما يتعلق بالحياة الاجتماعية لمصر في عهد الحملة الفرنسية .

١٠ - جميل خاتكي : تاريخ البحرية المصرية ، القاهرة ١٩٤٨ م ، ويتعرض هذا المرجع للبحرية المصرية بصفة عامة والصناعات البحرية بصفة خاصة في عهد محمد علي ويبين الصناعات التي أقامها من أجل خدمة الاسطول المصري والمقبات التي قابلته وكيف تغلب عليها .

١١ - جون مارلو : تاريخ التهرب الاستعماري لمصر ١٧٩٨ - ١٨٨٢ م ترجمة الدكتور عبد العظيم رمضان ، القاهرة ١٩٧٦ م . ويتعرض لتاريخ مصر الاقتصادي منذ مجيء الحملة الفرنسية حتى الاحتلال البريطاني عام ١٨٨٢ م والظروف التي مر بها الاقتصاد المصري خلال تلك الفترة .

١٢ - حسن الرفاعي (دكتور) : تطور الصناعات في مصر - القاهرة ١٩٣٤ م . ويتعرض لتطور الصناعات في مصر ، والخطوات التي اتخذها محمد علي في مجال الصناعات التي أقامها .

١٣ - حليم عبد الملك (دكتور) : السياسة الاقتصادية في عهد محمد علي الكبير ، القاهرة ١٩٣٤ م . ويتعرض بالنقد والتحليل للسياسة الاقتصادية التي اتبعتها محمد علي

ويقارن بينها وبين السياسة الاقتصادية للدول الأوروبية التي كانت تتبعها في ذلك الوقت .

١٤ - دراسات عن عبد الرحمن الجبرتي ، بإشراف الدكتور أحمد عزت عبد الكريم ، القاهرة ١٩٧٦م :

وترجع أهمية هذا المرجع الى انه عبارة عن ندوة علمية اقيمت بالقاهرة في الفترة من ١٦ أبريل الى ٢٣ أبريل سنة ١٩٧٤م ، عن المؤرخ عبد الرحمن الجبرتي وعصره (١٧٥٤ - ١٨٢٥م) بمناسبة انقضاء مائة وخمسين عاما على وفاته . وقد اشترك في هذه الندوة عدد كبير من الباحثين ، ونشرت أبحاثهم في هذا المرجع ، وتضمن عدة بحوث كتبت عن الجبرتي كمؤرخ ، ومؤلفات الجبرتي عن قضايا عصره بالإضافة الى عدة بحوث باللغة الانجليزية والفرنسية .

وقد أفدت من هذا المرجع افادة كبيرة وخاصة البحث الذي قدمته الدكتورة حكمت أبو زيد عن « المجتمع القاهري على عهد الحملة الفرنسية » كما صورته الجبرتي وقد تعرضت فيه الى البناء الهرمي لسكان مصر في تلك الفترة ودور كل فئة من فئات هذا الشعب وخاصة الحرفيين ودورهم في المشكلات السياسية والاجتماعية والاقتصادية .

١٥ - راشد البراوي (دكتور) ، محمد حمزه عيسى وآخرون :

التطور الاقتصادي في مصر في العصر الحديث ، القاهرة ١٩٤٨م .
ويعالج هذا المرجع الاقتصاد المصري خلال القرنين الثامن والتاسع عشر والمجتمع المصري خلال هذه الفترة وخاصة الحرفيين .

١٦ - رفاعة رافع الطهطاوي :

مناهج الالباب المصرية في مناهج الاداب الفصريية ، القاهرة ١٢٣٠هـ /

١٩١٢م .

ويقدم الطهطاوي في هذا المرجع دراسة تاريخية عن

وأهمية هذا المرجع ترجع الى أن مؤلفه عاصر الأحداث في عصر محمد على ، وأنه تعرض لصناعة الحرير التي أقامها محمد على والوسائل التي اتخذها لتشجيع هذه الصناعة .

١٧ - رؤوف عباس حامد محمد :

الحركة العمالية في مصر ١٨٩٩ - ١٩٥٢ م ، القاهرة عام ١٩٦٧ م .
وترجع أهمية هذا المرجع الى أنه يتعرض للحركة النقابية العمالية منذ نشأتها ويعتمد في دراساته على المقابلات الشخصية لقدايم النقابيين وبعض الأوراق الخاصة بهم وبتحاد نقابات عمال القطر المصري وحزب العمال المصري كما أنه اطلع على دفاتر محاضر جلسات حزب العمال الاشتراكي بالاضافة الى الأبحاث والمقالات التي تعرضت لمشاكل العمال في مصر .

١٨ - عبد الرحمن الجبرتي :

عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، أربعة أجزاء ، بولاق ١٢٩٧ هـ / ١٨٧٩ - ١٨٨٠ م .

وترجع أهمية هذا المصدر الى أن مؤلفه عاصر الأحداث الهامة في تاريخ مصر في تلك الفترة الهامة من تاريخ مصر الحديث مثل الخصومات التي قامت بين البيوت المملوكية الكبيرة ومحاولة الدولة العثمانية استعادة سيطرتها على مصر حتى نزول الحملة الفرنسية (عام ١٧٩٨ م) ، واحتلال فرنسا لمصر طوال سنوات ثلاث ، ثم خروجها بعد وصول حملة انجليزية وما تلا ذلك من أحداث حتى تولى محمد على حكم مصر عام ١٨٠٥ م ، والعقبات التي قابلته في سنوات حكمه الاولى مثل الحملة الانجليزية (عام ١٨٠٧ م) ومذبحة المماليك والحروب الوهابية (عام ١٨١١ م) والغاء سياسة الالتزام وبدء تطبيق سياسة الاحتكار

وغيرها. وبدء السياسة الصناعية وإنشاء الجيش والاسطول والصناعات التي أقامها من أجل ذلك وكان يسجل هذه الأحداث أولا بأول في كتابه (عجائب الآثار في التراجم والأخبار) .

١٩ - عبد الرحمن الرافعي :

تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر (عصر محمد علي)
ج ٣ ، الثالث ، القاهرة ١٩٣٠ م .
وترجع أهمية هذا المرجع الى انه يعتمد على الوثائق الرسمية بالإضافة الى بعض المراجع الاوربية والعربية . ويتعرض للناحية السياسية والاقتصادية والاجتماعية والوسائل التي اتخذها محمد علي لقيام الصناعة كما أنه يتعرض للمسألة الشرقية .

٢٠ - عبد الرحمن زكي :

التاريخ الحربي لعصر محمد علي ، القاهرة ١٩٥٨ م .
ويتعرض للجهود التي بذلها محمد علي لإقامة الجيش والاسطول والصناعات التي أقامها للجيش والاسطول والعقبات التي قابلته وكيف تغلب عليها ويعتمد على الوثائق الرسمية في ذلك .

٢١ - عبد الرحمن زكي :

ملابس الجيش المصري في عهد محمد علي الكبير ، القاهرة ١٩٤٩ م .
ويبين هذا المرجع كيف استطاع محمد علي أن يجد جيشه بالملابس والاعطية التي يحتاجها وجهوده في ذلك ويدعم ذلك بالصور والوثائق وغير ذلك من الوسائل الأخرى .

٢٢ - عبد المنعم فوزي (دكتور) :

مذكرات في تطور مصر الاقتصادي والمالي في العصر الحديث ، القاهرة ١٩٥٦ م .
يتناول هذا الكتاب التطور الاقتصادي والمالي في مصر في العصر الحديث .

٢٣ - على الجريتلى (دكتور) :

تاريخ الصناعة في مصر في النصف الاول من القرن التاسع عشر ،
القاهرة ١٩٥٢ م .

ترجع أهمية هذا المرجع الى أنه تاريخ اقتصادى وخاصة للصناعة
المصرية التى أقامها محمد على ، والعقبات التى قابلته ، وكيف تغلب
عليها - كما أنه يعتمد على المصادر الهامة والتى تتعلق بتلك الفترة
بالإضافة الى بعض المراجع الاوربية والعربية .

٢٤ - على لطفى (دكتور) :

التطور الاقتصادى فى أوربا ومصر ، القاهرة ١٩٦٦ م .
ترجع أهمية هذا المرجع لعرضه للناحية الاقتصادية بصفة عامة فى
القرنين الثامن عشر والتاسع عشر لمصر وأوربا فى تلك الفترة .

٢٥ - على مبارك (باشا) :

الخطط التوفيقية لمصر والقاهرة ومدنها القديمة الشهيرة عشرون جزءا
فى خمسة مجلدات ، القاهرة ١٣٠٥ - ٣٠٦ هـ / ١٨٨٧ - ١٨٨٩ م .

٢٦ - عفيفى مصطفى عبد الله :

تاريخ مصر الاقتصادى والمالى فى العصر الحديث ، القاهرة ١٩٥٣ م .
ويتعرض لتاريخ مصر الاقتصادى والمالى والإدارى خلال القرنين
الثامن عشر والتاسع عشر .

٢٧ - عمر عبد العزيز عمر (دكتور) :

دراسات فى تاريخ مصر الحديث ، ١٧٩٨ - ١٩١٤ م الاسكندرية عام
١٩٧٢ م .

وترجع أهمية هذا المرجع أنه يتعرض لتاريخ مصر فى فترة هامة
تمتد منذ مجيء الحملة الفرنسية عام ١٧٩٨ الى قيام الحرب العالمية

الاولى ويعتمد على المصادر الرسمية المصرية والانجليزية والفرنسية،
وقد أفدت منه عن تأثير محمد على في المجتمع المصرى والمسألة
الشرقية .

٢٨ - عمر طوسون :

صفحة من تاريخ مصر - الجيش المصرى البحرى والبرى ،
الاسكندرية عام ١٩٤٠ م .
ويعتمد هذا المرجع على المصادر الرسمية وتقارير الاجانب الذين
زاروا مصر فى هذه الفترة وشاهدوا الجيش المصرى والاسطول
والمصانع التى اقيمت من اجلهما والعمال الذين كانوا يعملون بها
ومهارتهم وغير ذلك .

٢٩ - محمد فؤاد شكرى (دكتور) :

عبد الله جاك مينو : القاهرة ١٩٥٢ م .
وترجع أهمية هذا المرجع أنه يتعرض لتاريخ مصر الاقتصادى
والاجتماعى ابان وجود الحملة الفرنسية ، كما أنه يعتمد على المصادر
الرسمية ، والمراجع الاوربية والعربية وقد أفدت من هذا المرجع
بالرجوع الى الانظمة الاقتصادية التى وضعها الفرنسيون وفشلهم فى
تحقيق برنامجهم الاستعمارى .

٣٠ - محمد فؤاد شكرى وآخرون (دكتور) :

بناء دولة مصر محمد على - السياسة الداخلية ، القاهرة ١٩٥٠ م .
وترجع أهمية هذا المرجع الى اعتماده على المصادر الرسمية
بالاضافة الى تقارير الاجانب الرسميين الذين كانوا موجودين فى عهد
محمد على مثل الكونت دوهاميل وجون بورنج ، وكامبل وغيرهم كما
يلى :

(أ) تقرير الكونت ودهاميل قنصل روسيا العام :

ويشمل هذا التقرير تفصيلات المالية المصرية والاحتكار والترسانة بالاسكندرية والزراعة والوسائل التي اتخذها محمد على لتحسين وسائلها ، والمحصولات الزراعية الجديدة التي أدخلها والإدارة والتجارة الداخلية ووسائل تدعيمها بالإضافة إلى الشؤون السياسية .

(ب) تقرير جون بورنج :

ويحتوى هذا التقرير على معلومات واحصاءات عن المصريين وعن منتجات مصر الزراعية والمحصولات النقدية التي أدخلها محمد على ومجهوداته في ذلك وتحدث أيضا عن الإيرادات والمصروفات وقدم بيانات احصائية بذلك وعرفها التجارى وحالة التشريع المصرى فيها يختص بالأشخاص والممتلكات كما أنه تحدث عن ناحية التعليم ومدى تقدم المصريين في ذلك .

وقد اعتمد «بورنج» في ذلك على السلطات المحلية فاتصل بكثير من موظفى الحكومة : وطنيين وأجانب واستطاع أن يحصل منهم على تقارير اضافية واحصاءات وافية وبيانات وافية وبالإضافة إلى أنه حصل على بيانات من القنصلين الانجليزين كامبل وثوربون قنصل الاسكندرية العام كما أنه قابل السائح الانجليزى آرثر هولرويد .

(ج) تقرير باتريك كامبل :

ويشتمل هذا التقرير على السياسة الزراعية التي كان يتبعها في مصر والنظام الالتزام والصناعات التي أقامها محمد على وإيرادات مصر ومصروفاتها . والحكومة وعدد السكان والجيش والبحرية ومجهودات محمد على في ذلك والجمارك والسياسة الاحتكارية التي اتبعها محمد على والتعليم والمدارس التي أنشأها محمد على بالإضافة إلى البريد والشرطة وغير ذلك .

- ٣١ - محمد فهمى لهيطة (دكتور) : تاريخ مصر الاقتصادية في العصور الحديثة ، القاهرة عام ١٩٤٢م . ويتعرض لتاريخ مصر الاقتصادية والاجتماعى وخاصة الحرفيين والصناعات خلال القرنين الثامن والتاسع عشر .
- ٣٢ - محمد محمود السروجى (دكتور) : الجيش المصرى فى القرن التاسع عشر ، الاسكندرية ١٩٦٧م . ولهذا المرجع قيمته التاريخية ، لأنه يتعرض للجيش المصرى طوال القرن التاسع عشر ، وأنشائه ومجهودات محمد على فى ذلك كما أنه يتحدث عن الصناعات الحربية وغير الحربية ، ويعتمد على المصادر الرئيسية العربية والتركية والانجليزية والفرنسية بالإضافة الى بعض المراجع العربية والانجليزية والفرنسية .
- ٣٣ - هاملتون جب ، هارولد بوون : المجتمع الإسلامى والغرب ، ترجمة الدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى : مصطفى الحسينى ، القاهرة ١٩٧١م . : يعتبر هذا المرجع حصيلة دراسات طويلة قام بها المؤلفان لتتبع المؤثرات الغربية فى المشرق العربى والقاعدة الرئيسية التى يتركز عليها أسس الحكم الإسلامى ونظم الحكم العثمانى وأحوال المشرق العربى الاجتماعية من حيث الاسرة والاقتصادية من حيث الزراعة والصناعة والتجارة والحرفيين ومكانتهم الاجتماعية وأثرهم فى الحياة العامة والثقافية من حيث الدين والتعليم .
- ٣٤ - هيلين آن ريفلين : الاقتصاد والإدارة فى مصر فى مستهل القرن التاسع عشر ترجمة الدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى ، مصطفى الحسينى القاهرة ١٩٦٨م .

ترجع أهمية هذا المرجع الى انه يتعرض لتاريخ مصر الاقتصادي في القرن التاسع عشر ولذلك يتعرض الى الزراعة من حيث انكماش مساحتها في العصر العثماني وما ينجم عن ذلك من تعطيل القنوات والترع واختلال نظام الري والصرف وجهودات محمد علي من حيث استرداد الاراضى التى جارت عليها الصحراء ، اثر فيها انهيار نظام الري والصرف ، بالاضافة الى انه ادخل محاصيل جديدة ، واعاد حفر كثير من الترع القديمة ، وحفر ترعا جديدة أهمها ترعة المحمودية .

كما انه يتعرض للاجراءات الادارية الجديدة التى ادخلها محمد علي في مصر نتيجة للتوسع الزراعى كما انها اثرت في نظام الجندية وتأثرت به كذلك الحال بالنسبة للتجارة والصناعة .

ثالثا : الدوريات :

١ - الوقائع المصرية :

وهي الجريدة الرسمية للدولة المصرية وقد صدر العدد الاول منها ٢٥ جمادى الاولى عام ١٢٤٤ هـ ويستطيع الباحث اخراج المعلومات الكثيرة منها وقد اعتمد عليها امين سامى (باشا) في مؤلفه تقويم النيل .

٢ - مجلة كلية الآداب : جامعة القاهرة ، المجلد الرابع - القاهرة عام

١٩٣٦م - مقالة للاستاذ محمد شفيق غربال ، بعنوان « مصر عند

مشرق الطرق » .

تحقيق المناقشات التى جرت بين حسين امندى أحد موظفى الروزنامة

في عهد الحملة الفرنسية وبين استيف أحد رجال الإدارة المالية للحملة

الفرنسية كما أن هذه الأجابه ترجمتها : S.J. Shaw في كتابه :

Ottoman Egypt in Age of the French Revolution

بمصر ١٩٦١

رابعاً : رسائل علمية :

١ - محمود السيد عبد العال :

أسطول مصر الحربى فى النصف الاول من القرن التاسع عشر - رسالة
ماجستير غير منشورة ، الاسكندرية ١٩٦٧ .

وتتعرض الرسالة لاسطول مصر الحربى طوال هذه الفترة والمراحل
التي مر بها والصناعات البحرية وانشاء ترسانة الاسكندرية والعوامل
التي أدت الى تدهور الاسطول وخاصة دار الصناعة باسكندرية وقد
أمدت من هذه الرسالة فى طريقة تنظيم أبوابها وفهارسها بالاضافة
الى أننى رجعت الى بعض الوثائق المشار اليها بدار الوثائق القومية
بالقاهرة .

خامساً : الكتب الأجنبية :

1. Augustus, St., J.J. Egypt and Mohamod Ali or Travels
in the Vally of the Nile, 2 Vols, London 1843.

ويعتبر هذا المرجع قصة رحلة زار مصر خلال حكم محمد على
وتجول فى المصانع التى انشأها وأبدى ملاحظاته عليها من حيث تكاليفها
وإدارتها وحالة العمل والعمال وأجورهم ومعاملاتهم .

2. Baer, Gabriel, Social change in Egypt, 1800-1914 in
P. M. Holt, Political and social change in Modern
Egypt, London 1968.

وتتناول هذه المقالة التغيرات الاجتماعية التى حدثت فى مصر خلال
هذه الفترة من حيث استقرار البدو وجهودات محمد على فى ذلك
والعادات والتقاليد المصرية مثل الزواج والطلاق وتعدد الزوجات
ومكانة المرأة المصرية ودورها فى الحياة الاجتماعية والسياسية كما
أنه يتحدث عن عملية الاحتكاك التى حدثت بين المصريين والأوربيين

الذين استقدمهم محمد على نتيجة للنهضة الصناعية التي أحدثها حتى
كثير عددهم وموقف المصريين منهم ثم تحدث بعد ذلك للنقابات وتطورها
منذ عهد محمد على حتى قيام الحرب العالمية الاولى ويتعرض أيضا
للحياة المدنية واحيائها وتطورها .

3. Crouchley A., E., The economic Development of Modern Egypt, London, 1938.

ويعتبر عرضا تاريخيا ممتازا للتطور الاقتصادي في مصر ولكنه
بحاجة الى المراجعة لكي يضم الاضافات الجديدة التي جاءت بها
الدراسات الأخيرة التي أفادت من دور الوثائق الأوربية والمصرية .

4. Clegret, M., Le Caire, Etude de geographie Urbaine et historie economique, T. 3., Le Caire, 1934.

وهو يتحدث عن الناحية الجغرافية لمصر بصفة عامة والناحية
الاقتصادية بصفة خاصة .

5. Dodwell, H., The founder of modern Egypt, A study of Muhammed Ali; Cambridge, England, 1931.

ويتحدث عن السنوات الأولى لحكم محمد على ومجهوداته التي
بذلها في إقامة الصناعات ولكنه يتعاطف كثيرا معه .

6. Douine, G., La Mission du Baron de Doiscombe le Caire 1927.

مجموعة من الرسائل والتقارير الرسمية الفرنسية التي أرسلها
ممثلو فرنسا الى حكوماتهم .

7. Douine, G., Les Premier fregates de Modammed Ali, 1824-1827, Sociétés Royale de le Caire 1826 Geographie d'Egypte publication specials.

مجموعة من الرسائل والتقارير الرسمية الفرنسية التي أرسلتها
ممثلو فرنسا إلى حكوماتهم .

8. Duquie, G., 'Une mission militaire Française auprès
de M. Ali. Correspondance des Generaux Billiard et
Beyer, Société Royal de Geographie de Egypté publi-
cation spéciales, Le Caire, 1929.

9. Hamont, Pierre, Micolas, L'Egypte Sous Mahemet Ali,
2 Vols. Paris 1843.

ويحتوى هذا المرجع على المادة القيمة عن الحكومة والاقتصاد
المصرى والمجتمع ، ولكن يلاحظ أنه يوجه دائما الاتهامات لحكومة
محمد على .

10. Heyworth, Dunn, J. An introduction to the history of
education in Modern Egypt, London (N.D.) 1938.

ويحتوى هذا المرجع على الجهود الخاصة التى مر بها محمد
على وخلفاؤه تجاه السياسة التعليمية فى مصر فى القرن التاسع عشر .

11. Girard P.S. Memoire sur l'agriculture, l'industrie et
commerce de l'Egypté; in description de l'Egypté,
Etat modern, ed., Vols 11., Paris 1813.

وترجع أهمية هذا المرجع الى أنه يتعرض لدراسة النظم
الاقتصادية فى مصر فى نهاية القرن الثامن عشر ، ويعتبر هاما لأنه
يعتمد على ملاحظات المؤلف الشخصية والمادة التى جمعها خلال
اقامته بمصر .

12. Lane, Edward, William, The Manners and customs of
the modern Egyptian, Every man's Ed., London; 1944.

وهو يتعرض للحياة الاجتماعية فقط لمصر فى عهد محمد على كما

أن هذا الكتاب ترجمة عدلى طاهر نور بعنوان « غادات وتشاليد

المصريين المحدثين » .

13. Mazuel, J. Le surce en Agypté, le Caire, 1937.

يتحدث عن صناعة السكر في مصر وتطورها والتحسينات التي

أدخلها محمد على .

14. Martin, Germaine, Les Bazars du Caire et les petits metiers Arabes, le Caire, 191-.

15. Mengin, Felix., Histoire de l'Egypte sous le gouvernement du Mohammed Ali ou récit de evenemrnts politiques et militaires qui ont eu lieu depuis le départ de Français, jusque, en 1823, 2 Vols, Paris, 1823.

وهو عبارة عن دراسة لحكم محمد على لسنواته الأولى والصناعات التي أقامها ، ولكن يلاحظ عليه أنه يتعاطف كثيرا مع محمد على .

16. Mengin, Felix., Histoire sommaire de l'Egypté sous le government de M. Ali, 1823-1838, Paris, 1838.

وهو يكمل الكتاب السابق .

17. C. Murray, Memoire of Mohammed Ali, London, 1898.

18. Mouriez, Paul, Histoire de Mohammed Ali., Vice Role d'Egypté.

يتحدث عن حكم محمد على ويتعاطف معه كثيرا .

19. Puckler — Muskau, Herman Prince Von., Egypt and Mehemet Ali, Trans. H. Evans Lolyd; London, 1845.

أنه نزل ضيفا على محمد على وتأثر كثيرا بهذه المضيئة ولذلك فهو يعرض دائما وجهات نظر محمد على ويبدو أنه لم يحاول أن يدرس الأحوال بنفسه أو يعرض رأيه المستقل .

20. Raymond, André, Artisans et commercants au Caire au xille siecle, 2 Vols, Damas, 1973.

ترجع أهمية هذا المزج الى انه يتعرض لاجتماع الحرفيين وتطورهم وتنظيماتهم المختلفة ودورهم في حياة المدينة السياسية والاقتصادية والاجتماعية بل وتأثيرهم في الحياة العامة وخاصة الاحداث السياسية. ويعتمد على دراسته على الوثائق الخاصة بذلك من سجلات المحكمة وغير ذلك .

21. Sabry, Modammed, L'Empire Egyptien sous Mohammed Ali et la question d'Orient, 1811-1849.

وهو يتناول المسألة الشرقية كما انه يعتبر تاريخا دبلوماسيا ويعتمد في ذلك على الوثائق الفرنسية والانجليزية ويتناول حكم محمد علي لمصر والبلاد التابعة له .

22. Sayed, A.L. el., The role of the ulema in Egypt during the early nineteenth Century in P.M. Holt, Political and social change in modern Egypt, London, 1968.

وتبرز دور العلماء في الاحداث السياسية في مصر في القرن التاسع عشر وخاصة في تولية محمد علي حكم مصر كما انها تبرز دورهم الاجتماعي وخاصة في العلاقة بينهم وبين الحرفيين خلال هذه الفترة .

23. Shaw, Stanford, J., The financial and administrative organization and development of Ottoman Egypt (1518-1798); Prinecton, 1958.

وهو يتعرض للنظام المالي والاداري في مصر العثمانية حتى وصول الحملة الفرنسية .

24. Shaw, Stanford, J., Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution.

وهو يتعرض للنظام المالي والاقتصادي لمصر العثمانية خلال الحملة الفرنسية ، وهو عبارة عن ترجمة لاجوبة حسين افندي الروزنامجي .

المحتويات

| الموضوع | الصفحة |
|---|--------|
| الأهداء | هـ |
| تقديم | ح |
| مقدمة | ا |
| الفصل الأول | |
| تحويل نظم الحرف والصناعات في القرن الثامن عشر | ١١ |
| تكوين الطوائف الحرفية | ١٤ |
| العلاقة بين العلماء والحرفيين | ٢٩ |
| العناصر المكونة للطائفة الحرفية | ٣٨ |
| ١ - شيوخ الرابطة | ٣٨ |
| ٢ - شيخ الحرفة وأعماله | ٣٩ |
| مراحل تدرج الحرفيين | ٤٢ |
| (أ) الصبي | ٤٢ |
| ١ - حفل الالتحاق | ٤٣ |
| ٢ - حفل العهد | ٤٤ |
| ٣ - حفل الشد | ٤٤ |
| (ب) العزيف | ٤٥ |
| (ج) المعلم أو الاسطى | ٤٥ |
| مزايا نظام الحرف ومساوئه | ٤٦ |
| دراسة لبعض الحرف | ٥٠ |

| الموضوع | الصفحة |
|--|--------|
| ١ - حرفة صيد السمك | ٥٠ |
| ٢ - السقاعون | ٥١ |
| ٣ - الدراويش وحملوا ماء السبيل | ٥٧ |
| ٤ - الحمامات العامة | ٥٩ |
| ٥ - الحلاقين | ٦٢ |
| ٦ - بائعوا العرقسوس والشربات | ٦٥ |
| ٧ - الجزارون | ٦٥ |
| ٨ - البنائون ونحاتو الأحجار | ٦٦ |
| ٩ - الحدادون | ٦٧ |
| ١٠ - التجارون | ٦٧ |
| ١١ - الخراطون | ٦٨ |
| ١٢ - الجواهرجية والضياع | ٦٩ |
| ١٣ - الفراعون | ٦٩ |
| ١٤ - الصرمانية والسروجية | ٧٠ |
| ١٥ - الخياطون | ٧٠ |
| ١٦ - صانعوا السلاح | ٧٠ |
| ١٧ - صانعوا النحاس | ٧١ |
| بعض الحرف الدنيئة | ٧١ |
| ١٨ - اللصوص والحواة | ٧٢ |
| ٢٠ - العرانة | ٧٥ |
| ٣٠ - القرداتي | ٧٦ |
| ٤٠ - المهرجون | ٧٧ |
| ٧٨ - الرقص الشعبي ← | ٧٨ |
| ← الفندابات | ٨١ |

| الموضوع | الصفحة |
|---|--------|
| المتسولون | ٨١ |
| الخبير | ٨٢ |
| السايس - الفرائس - القواس - المكارون | ٨٣ |
| بعض الحرف والمهن الأخرى | ٨٤ |
| الفصل الثاني | |
| بعض الصناعات الموجودة في أواخر القرن الثامن عشر | ٩١ |
| صناعة الفزل والنسيج | ٩٥ |
| صناعة الأواني الفخارية | ٩٧ |
| صناعة الطوب - صناعة المواد الغذائية | ٩٨ |
| صناعة تفريخ الدجاج | ١٠١ |
| صناعات متنوعة | |
| (أ) صناعة الحصير | ١٠٠ |
| (ب) ملح الشادر ، (ج) صناعة مواد الصباغة ، (د) صناعة تجليد الكتب ، (هـ) صناعة نترات البوتاسيوم | ١٠٢ |
| حالة الصناعة أبان الحملة الفرنسية | ١١٠ |
| أثر الفرنسيين في تطور الأنظمة الاقتصادية | ١١٣ |
| حالة الصناعة في عهد محمد علي | ١١٦ |
| الصعوبات التي واجهت محمد علي في الصناعة وكيفية التغلب عليها | ١٢٦ |
| ١ - العمال | ١٢٦ |
| ٢ - الأيدي العاملة المدربة | ١٢٩ |
| ٣ - الأجور | ١٣٣ |
| ٤ - الإضاءة في المصانع | ١٣٥ |

| | |
|-----|---|
| ١٤١ | الفصل الثالث |
| ١٤١ | الصناعات الحربية والبحرية في عهد محمد علي |
| ١٤٦ | المصانع الحربية والاسلحة |
| ١٤٦ | ١ - مصانع القلعة |
| ١٤٧ | ٢ - معمل البنادق في الحوض المرصود |
| ١٥٠ | ٣ - معامل البارود |
| ١٥٢ | ٤ - مصانع سبك الحديد |
| ١٥٣ | ٥ - مصانع النحاس بالقلعة |
| ١٥٤ | ٦ - صناعة الطرايبش |
| ١٥٦ | ٧ - صناعة الجوخ |
| ١٥٧ | ٨ - صناعة دباغة الجلود |
| ١٥٩ | ٩ - معامل الخبال وقلع المراكب |
| ١٦١ | الاسطول المصرى والصناعات البحرية |
| ١٦٢ | - نشأة الاسطول المصرى |
| ١٦٥ | - البحرية المصرية في البحر المتوسط |
| ١٦٦ | - مرحلة شراء السفن |
| ١٦٦ | - مرحلة بناء السفن في الخارج |
| ١٦٨ | - مرحلة بناء السفن في مصر (ترسانة الاسكندرية) |
| ١٧٧ | العقبات التي واجهت المشروع |
| ١٨٠ | الأحواض الجسائية |
| ١٨١ | عمال الترسانة واجورهم |

| الموضوع | الصفحة |
|--|--------|
| الفصل الرابع | |
| الصناعات المدنية في عهد محمد علي | ١٩٣ |
| ١ - حلج القطن وكبسه | ١٩٤ |
| ٢ - تبييض الأرز | ١٩٥ |
| ٣ - صناعة النيلة | ١٩٦ |
| ٤ - الصناعات الزيتية | ١٩٨ |
| ٥ - صناعة الغزل والنسيج | ٢٠٠ |
| (أ) فابريكة الخرنفش | ٢٠٠ |
| (ب) فابريكة مألطة ببولاق | ٢٠٢ |
| (ج) فابريكات قلعة الكبش والسيدة زينب | ٢٠٤ |
| (د) فابريكة قليوب | ٢٠٥ |
| (هـ) فابريكة تشبين | ٢٠٥ |
| (و) فابريكة المحلة الكبرى | ٢٠٥ |
| - فابريكتا زفتى وميت غمر | ٢٠٦ |
| (ز) فابريكة المنصورة | ٢٠٧ |
| - فابريكة دنياط | ٢٠٧ |
| - فابريكتا دمنهور وفوة | ٢٠٧ |
| - فابريكات أخرى | |
| ٦ - صناعة الحرير | ٢١٠ |
| ٧ - صناعة الصوف | ٢١٣ |

| الموضوع | الصفحة |
|---|--------|
| ٨ - صناعة السكر | ٢١٤ |
| ٩ - صناعة الزجاج | ٢١٩ |
| ١٠ - صناعة الورق | ٢٢٠ |
| ١١ - صناعة الصابون | ٢٢١ |
| ١٢ - صناعة الشمع والعسل | ٢٢١ |
| ١٣ - معامل التثريخ | ٢٢٢ |
| ١٤ - صناعة الحصر | ٢٢٤ |
| ١٥ - صناعة الفخار | ٢٢٥ |
| ١٦ - صناعة البارود (نترات البوتاسيوم) | ٢٢٥ |
| ١٧ - صناعة ضرب النقود | ٢٢٦ |
| ١٨ - الصناعات الخشبية | ٢٢٧ |
| الفصل الخامس | |
| انهيار الإمبراطورية المصرية وأثر ذلك في الصناعة | ٢٣٣ |
| ١ - الأسباب الخارجية | ٢٣٦ |
| ٢ - الأسباب الداخلية | ٢٤٥ |
| ٣ - العوامل الطبيعية والقوى المحركة | ٢٤٥ |
| ٤ - سوء الإدارة | ٢٥٠ |
| ٥ - المواد الخام | ٢٥٣ |
| ٦ - ارتفاع نفقة الانتاج | ٢٥٦ |
| ٧ - العمال والكفاءة الفنية | ٢٥٧ |
| ٨ - الأسباب المالية | ٢٦٠ |

| الموضوع | الصفحة |
|--|--------|
| ٩ - احتكار الحكومة للتصنيع | ٢٦٦ |
| الخاتمة | |
| اثر التجربة الصناعة في عهد محمد على على المجتمع المصري | ٢٧٥ |
| المصادر والمراجع | |
| أولا : الوثائق غير المنشورة | ٢٨٧ |
| ثانيا : المحافظ | ٢٨٧ |
| ثالثا : الكتب العربية | ٢٨٨ |
| رابعا : الدوريات | ٢٩٩ |
| خامسا : رسائل علمية | ٣٠٠ |
| سادسا : الكتب الاجنبية | ٣٠٠ |
| المحتوى | ٣٠٥ |



دار نشر الثقافة بالاسكندرية
١٣ شارع حسبو منشأ — محرم بك
ت: ٣٢١٩٨/٢٠٦٢٥

١/١٢٢٨١٩

~~١/١٢٢٨١٩~~

٤١٥٠

دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة
الناشر منطقة الاسكندرية ٤٢ ش سعد زغلول - ميدان التحرير (المنشوية)

To: www.al-mostafa.com